

١١٦٤

نوافج التعطير في علم التعمير

كاتبه هنر عماد







١٣٥  
ن. ٥٠

نوافج التعمير في علم التعبير ، تأليف محمد سعيد بن  
احمد ( كان حيا ١٢٠٦ هـ ) . بخط المؤلف ، ١٢٠٦ هـ

٢١١ ق      مختلف المسطرة  
٢٢ × ١٦ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ ، بأثنائها نقص .

١ - الاحلام والرؤيا أ - كاتب الزعما ، محمد سعيد بن

احمد ( كان حيا ١٢٠٦ هـ ) بد النسخ ج -  
تاريخ النسخ .

١١٦٤



محو الاول  
٢٢

عن كرايم  
٢٢

هذا الكتاب المسمى بخواج التطير

في علم التعبير جمع خويدم

الصاير بن محمد سعيد

بن احمد بن صاير محمد

افندي المفتي

بارض الروم

عني عنه

الملا القيو

المدرّس كاتب السزجاء

ملكة كاتبة  
الفقير الى مولاه  
محمد سعيد الشير كاتبة  
الزعماء حاشه مولاه  
من ذوي العيال

وملكه واشتواه بالشراء  
الفقير الى مولاه القديس في  
محمد القادر الى لا حاشي القاي  
لطف الله به وبالمسلمين آمين  
في سنة جمادى الاخر ١٢٢٤

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	خواج التطير في علم التعبير ١١٦٤
اسم المؤلف	محمد سعيد بن احمد بن صاير محمد كاتبة السزجاء
تاريخ النسخ	الطبعة الاولى عن المصنف
عدد الاوراق	٥١٩
ملاحظات	١٧٧٥

تتمة



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي جعل النوم ثباتا ، وجعل النائم  
 اشتاقا ، وبسط الارض لهم فراشا ، وجعل  
 الليل لباسا ، والنهار معاشا ، والصلوة والسلام  
 على البشير النذير ، والسراج المنير **محمد**  
 النبي الرسول ، الذي بعث الله تعالى حلة الكرامة  
 وتاج القبول ، ورضوان الله عن ماله  
 الابرار ، واصحابه الائمة الاخيار ، وعن  
 جميع التابعين لهم باحسان ، الى الله  
 الزمان **اما بعد** لما كان علم التبجيل



...  
 ...  
 ...



الدنيا مما يرجو تخصيله وهو دباقي وولاية وفرج  
 باقي **الحوان** في المنام صديق وقيل امرأة جميلة فمن  
 رأى انه التقط الحوانا من سيف جيل فان الملك يوطيه  
 جارية وقيل الحوان يدل على قرابة صاحب الدنيا  
**ارجوان** امرأة غنية فمن التقطه قبل امرأة غنية  
 لها خطاب كبيرون وقرابا بجمه **اقاح** يدل على  
 ذات الحسن والجمال **ازادخت** روية تدل على حل  
 حسن المعاشرة حسن الشنا ، حسن زهر **ارز** في  
 المنام ما فيه ثقب وشقب وهم ويدل على البرع ان كان  
 مطبوخا **ابنوس** في المنام امرأة هندية موسر او رجل  
 صلب موسر **اجام** جمع اجمة رجال لا يستغ بصعهم  
 وفيهم دغل لان اصل الدغل الشجر اللثف والصيا يتخوفها  
**الكارع** من رأى انه ياكل الكارع ويمضغ ظمها فانه  
 ياكل مال يتيه وقيل ياكل مال اشراف الناس لان الكارع  
 اموال والغنم اشراف الناس **انفخه** مال مع نك  
 وورع **اقط** مال عزير لندوسه لوت شتي **اسم** اذا تحول  
 لا غنى فيعبر بالقال على حسن معنى ذلك لكم فنعبد بالسط

الحوان  
 ارجوان  
 اقاح

ازادخت  
 ارز

ابنوس  
 اجام

الكارع

انفخه  
 اقط  
 اسم



اليه الية الشاة دالة على الخلف وعلى التمني والولية  
مال المرأة **اكل** الانسان في المنام في اثناء محرم مال  
حرام ومن لم يمشي شهره حسنة واكل القمح ولبيل  
على الهدى واتباع السنة وان اكل اللحم غيرة فيا فانه يفتابه  
وان مطبوخا فانه ياكل راسه **اكل** المالك  
مال زايد وعلم وولد والمرأة زوج الحجي وللرجال ذهاب  
ما ينسب اليه **اصطلاب** في المنام فادوم الرؤسا وانسان  
متصل بالسلطان فمن راي انه اصاب اصطلابا  
فانه يصح انسانا كذلك وينتفع به على قدر ما راي  
في المنام **كاف** امرأة العجبة غير شرفه ولا حسيبه  
تخل محل الخادم وركوبه الكاف يدل على توثقه عن الظلمة **اجود**  
وهي العجبة من الرجل فمن راي انه يترحم فيها فانه فاسد  
الاعتقاد في دينه **اسهال** الطبيعة تفريط وتبذير  
في الحال والعرض والافصاح شح وبخل **استقا** وهو المرض للو  
يد على المهانة والذل **احتقان** الانسان في المنام اذا كان عما  
يتبع استعماله على جرح العاده وكان يحس غيرة او دل على اخراج  
ما في خزانة من بضاعة كاسنة او غلة معصية او كسر حجرها  
وبسراج بذلك **استلقا** الانسان على قفاه قوة امره

اليه

اكل

اكل

اصطلاب

الاف

اسهال

استقا

احتقان

استلقا

وصاد

وصارت الدنيا تحت يدي لان الارض مسند قوتك  
الانسان من منامه في النوم يدل على حركة الجسد واقباله  
والقوة والبرج والغاية والمقدوم من السفر **اقرب** الانسان  
في المنام بعبودية اشارة اقرار بعبودية والقرار بالذنب  
والعصية يدل على شرف وقوة **امهال** الانسان يدل  
على الغضب فان راي كأنه ام لرجل بالعقب فانه يغضب  
عذبا شديدا **استراق** السمع في المنام كذب ونعمة  
ثان واليا عزل وان راي كأنه يتسمع على انسان فانه  
يريد هتك ستره وفضيحة **امر** فان راي امره  
قدولته فان مريضامات لان الميت يلف كالصغير  
وان فقير وسع عليه لان كلفته على غيره وان غنيا ضيق  
عليه لان مضيق عليه في احواله **اب** الانسان اذا  
راى في منامه وكذلك الجسد والعلم والخال ومن الغضب  
في الميراث دل ذلك على الشكر في المال والمساعد  
ورسما دل بعضهم على بعض كذلك **التقار** الانسان  
في منامه طلع يروى صاحب خصوصية في الصلاة  
وان كان لمحمد وركبة راسد فانه يدل على الخسر من الرؤ  
او الولد لانهم اعداء له **ازار** فان راي ان لها ازار

اقرب

امهال

استراق

امر

اب

التقات

حبة

ازال



احمو مصقول فانها تنهم بريئة فان خرجت فقه شيع  
 عنها وازار المرأة يدل على زوجها **اف** من رأى انه  
 يقولها فانه عاق لوالديه لقوله تعالى ولا تقل لهما اف  
 ولا تنهرهما **اب** الانسان بلوغ المراد وخبر  
 بان يرى ابواه او اجداده او جداته او احدا قارب  
 جاءه رزق من حيث لا يحتسب او جادا احدا عليه وان  
 كان به المرافاق منه **اشنان** من رأى انه يقبل  
 يديه باشنان فانه اياس له مما يطلب **اطلاع** الانسان  
 على مستور عليه رجاء دل على العلم الغامض او الضيق  
 الجليل ان كان المستور عليه او المكيد يعملها ان كان  
 غير ذلك **انقلاب** الانسان على وجهه يدل على التزلزل  
 بالله تعالى وحرارة الدنيا والآخر وان انقلب عن وجهه  
 لا لقاء تار على الله تعالى وان كان المرأة اعرضت  
 عن زوجها **ارعاد** الانسان في منامه يدل على الرجوع  
 من مرض او هم او كبر ورجاء دل على شفاء المرض وحقا  
 من جهة وظهر قوته يقال ارعد فلان اذا احدث وقام في الامور  
**باب الباء**  
**البسلة** من راحا في المنام بكتابة حسنة فانه يدل

اف

اب

اشنان

اطلاع

انقلاب

ارعاد

بسملة

لنجد من هذه

الذي اذا انقلب

على الهداية والعلم والرزق لبركتها ويعتبر ما كتب معها  
 في المنام من قرآن او غيره لما قيل ان الحسن بن علي  
 رضي الله عنهما رأى في المنام مكتوب جبينه سورة الضحى  
 فرجع ذلك الى ابن المسيب فقال يا ابن رسول الله  
 اوص واستقر ففارق الدنيا بعد ليلة واعتبر ما  
 كتب به من الاقلام فالطومار مال طائل وبالثلاث  
 فال من سهام وبالمحقق تحقيق لما يرجو وبالمستور  
 احوال متناسبه وبالنسخ عزل وبالحوائشي بحرق  
 شئ طائلا وان كانت بقلم النجار دل على الغفلة  
 والهيام وبالحمان رياء او قريبا يرجو وبالعنابر  
 مرض بالعين وبعلم التوقيع عز وفخر وبعلم الوراقاة  
 محامات فان لم ينضج منها شئ فهو دليل على النفاق  
 في المذهب والمعتقد وبحكي ان الحسن بن علي رضي الله  
 عنهما رأى في المنام كانه قد كتب بين عينيه  
 سورة الاضطرار فارتحل الى سعيد بن المسيب وعندهما  
 فقضاها عليه فقال ان صدقت رؤياك فانه سموت  
 سرعا فمات كذا ومن رأى انه قرأ في منامه  
 بسم الله الرحمن الرحيم فان الله تعالى ينزل البركة في مال وزاده



**بيت المقدس** من رأى في منامه انه يصلي فيه ورث ميراثا او عمل  
 به ومن رأى يصلي فيه الى غير القبلة فانه يحج **براق** البقي  
 يصلي الله عليه وسلم من رآه في المنام بلغ رتبة عالية وصافر  
 في عز وعا وفيه اومات شهيد **برق** رؤيته بمفرده تدل  
 على الهدى بعد الضلالة وبعادوت على يوق السيوف واسنة  
 الارواح ومن رأى البرق وكانت رؤياه في ثشرين الى **ل**  
 دل على الراجف ونزلج الحبوب وان كان في الثاني  
 دل على الخصب والخير الكثير او في كانون اله في يخشى على الفلة  
 من النقص وان في الثاني خشي على الزرع في نهايته وان  
 في شباط رجا دل على الصلاح في الزرع وان في اذار دل  
 على نقص الفلة كلها وان كان في نيسان فانه صالح سعيد  
 وتحوذ فيه الفلاد وينقص فيه الشخير وفي ايار وروي بعض  
 الفلكية وفي حزيران على منة النذا النافع وفي تموز لا خير  
 فيه ولا شر وفي ابول على منة غضب وخير وكذلك في اب  
 ومن رأى البرق احرق ثيابه مات ذو حبة ان كانت حرفة  
**بنات نفش** في المنام تدل على رجل عالم شريف ومن رآها  
 سقطت كلها مات علماؤه **بكر** من رأى بكرا عند راء  
 كان ذلك عسرا لارباب المناصب كما ان للمرأة فرج لذوي

برق

بنات نفش  
بكر

بطن

بول

الاعسار وان قيل بنت فهو دال على العنت الذي ادرك  
 ومن اصاب **بكر** ملك صنعة مفلة او اخرج تجارة راحة  
**بطن** في المنام دال على ما يحوي اهل وماله وبره ويدل  
 على السجون والقبور والبذر والصحة والسم والصدف  
 واللوع وعلى دينه وعيادته فان ظهر او خرج شيء من اعنانه  
 خرج مسجون والاكتشف عن امراته اخرج برة والامه  
 بخوفه وان فقد بطنه مات صدقه وان خرج من  
 رطنه فار دل على ترمته من اكل مال اليتام وان مشى  
 على بطنه في المنام دل على فاقة واحتياجه وسعيه للناس  
 على شبع بطنه وقيل ان عظم البطن اكل الرضا  
 والمشي على البطن اعتماد على الحال **بول** في المنام  
 بذل ماله فيما لا يحل له او طي مالا يناسبه وربما دل على  
 استعجاله في الامور وعدم الصواب فمن رأى كأنه يال  
 في موضع مجهول تزوج امرأة في ذلك الموضع وان رأى الناس  
 يحسبون ببوله ولله غلام يتبعه الناس ورأى والد  
 ارضه بن ساسان وكان راعي غنم كما في بول  
 وعلامة غنار عم السما كلها قال يا لك المعتبر  
 فقال لا اعبر فالك حتى تنب لي ولدا يولد لاسف  
 فزعم بذلك فقال يولد لك غلام مر عليك الوفاق



نكان كذالك فلما ولد از دشير نسبة الى ذالك المعبر  
 وفي بوعين فلذلك يقال از دشير بن بابك وابوه  
 ساسان الراعي ومن راي انه بالقدار قوم او في  
 محلة قوم او في مسجد قوم او قرية فانه يطرح هنالك  
 نطفته بمصاهرة من اهلهم او من قومهم او من عشيرتهم  
 فان كان في المسجد فانه يرزق ولدا بارا تقيا ومن  
 راي انه يبول في قارورة او طست او حبة او بين  
 جملة او خربة غير مروفة فانه ينكح امرأة والله اعلم  
**بكا** اذا كان بصراخ اول طهر او سواد او شق حجب  
 رجاء دل على ذلك والا فليكون فهو دليل الفرج والبرق  
**بصاق** يدل على قوة الرجل وماله وقد رثه من راي  
 ديقه حيف عجز عما يريد فان بصق على الهوا شري  
 صنيعة او ارضا فان بصق على انسان فانه تغلفه  
**بلغم** هو في المنام مال مجتموع لا ينفو فان راي انه القي  
 بلغما قال الفرج والشفا ان كان مريضا **بدن** الهنا  
 وسمنه في المنام قوة الدين والايمان وسمن للجسم  
 وعظمه يدل على زيادة المال والعز وخول الجسم فخره  
 يدل على الفقر ونقص المال والعلم **برد** من راه

بكا

بصاق

بلغم

بدن

برد

في المنام

في المنام فانه فقر فمن وجد البرد في الظل  
 وقدر في الشمس ذهب فقره كما انه اذا وجد حماره  
 قارب الى الظل فانه يحوم من حزن فان اصطلح  
 بنار تشتعل فانه يعمل عمل عمل سلطان وان  
 كان حمارا فانه يلتمس مال يتيم وان تسخن بدخان  
 فانه يلقي نفسه في هوان **برد** اذا نزل من السماء  
 فهو دليل تعذيب الملك للناس وادها باموالهم  
 واجباع بعضهم بالضرب الشديد ومن راي البرد  
 وقع في ارض فانه رحمة الله تعالى مما لم يفسد فان  
 انس او فحش فانه عذاب **برد** يدل على خير  
 الدنيا والاحسوة وافضل الشيا بالحب والبر  
 من الابرسم مال حرام **بيض** نساء او جوار  
 فمن راي ان وجاجة باضت فانه يولد له ولد  
 فان راي انه احضن وجاجة بيضا فتفتأت عن  
 الفرايح فانه يحيا له امر ميت بعد نعس عليه ويولد له  
 ولد من ورسم يرزق بعد كل فريضة ابنا  
 والصفار بنات والكبار بنون فان وطى كمر  
 وخرجت منه بيضة فانه يطا امته ويولد لها جارية

لان النار سلطان والدخان  
 في التاويل

لان ما نزل من السماء  
 اوجاء من ناحيتها  
 جاء نظره من عند  
 الله تعالى هذا ان قال  
 نزل على الناس او قل  
 على الدور او قل  
 نزل من السماء ولم  
 يزد على ذلك تأمل  
 بيض

لان العظم يلوغ الماد والكم المال  
 والبيضة في التاويل جارية



بياض

بحر

بحيره

بخار

بي

**بياض** اللون في المنام من رأى وجهه اشديا صفا  
 مما كان فانه مرض فان رأى ان لون خده ابيض  
 فانه ينال غرا وكما **بحر** في المنام يدل على ملك ثوي  
 هائل مهابي عا دل شقيق يحتاج اليه الخديق وله جنود  
 والبحر للتاجر متاعه ولا جبر استاذه فمن رأى البحر اصاب  
 سببا كان يرحب ومن رأى انه خاضه فانه يدخل الملك  
 الذي هن صفته ومن رأى انه قاعد على متن البحر او مضطج  
 فانه يدخل في عمل الملك ويكون على غدر لان الماء لا  
 يؤمن على غرق وكذلك لا يؤمن غضب السلطات  
 وان شرب مياهه كله ولا يراه الا **سلطان** ملك عظيم  
 فانه يملك الدنيا ويطول عمره او يصيبك مال الملك  
 او مثل سلطانه او يكون نظره في ملكه فان عبره  
 فانه يغتم ما لعدو كني اسرائيل لما عبر والبحر غنم اموال  
 فرعون **بحر** ثلاث على امرأة ذات ثياب رتخ الباش  
 لان البعيرة واقعة لا تجري وهي تقبل من وقع فيها  
 ولا تدفعه **بخار** الذي يخرج من النمل في الشتاء اذا  
 روي في زمن الصيف دل على الامراض الباطنة  
**بيش** الماء في المنام امرأة ضاحكة مستبشرة  
 ومن رأى انه احتفر بيرا وفيها ما للتزوج امرأة

موسرة

موسرة ومكرها لان الحفر مكر فان لم يكن فيها ماء  
 فان المرأة لا مال لها فان شرب من مياهها يصيب مالا من  
 فان نزل بيرا فاذن في نصفها فانه يسافر فاذا  
 نصف طريقه فالرياسة وولاية او يحيا في حارة  
 او بشاره فان سمع الاذان في نصفه عز لان واليا  
**بكره** رجل متاع مؤمن يسعى في امور الناس ويعينهم  
 في امور الدين والدنيا فمن رأى انه يستقيها ماء  
 ليتوضا به فانه يستعين برجل مؤمن معتصم  
 بدين الله تعالى لان الحبل دين وان توضا وتم  
 وضو به فانه يكف كلهم من مرض وهرب ودين  
**بكرة** النهار ربما دلت على البنات يرزقن  
 او يتزوجن وربما دلت البكور على الذكر  
 والقران **بنا** رؤية البناء المستوح على الارض  
 في المنام افادة دنيا خاصة او عامه بقدر ما رأى  
 من ذلك وربما كان بناء الرجل باهله فمن  
 رأى انه يبني في القرية فانه يتزوج امرأة لم يتقدم  
 اليه ذكرها ومن رأى انه طين قبر النبي صلى الله عليه  
 وسلم فانه يحج بمال والطين اليابس وقطاع مال

بكره

بكره

بنا



وان رأى المريض انه يبي داره او بيته ولا يدري  
مخبرها فان ذلك جسمه قد عاودة الصحة  
وانصرف عنه المرض الذي هو فيه **باب** وال  
على قيم الدار وابواب البيت معناه يقع على النساء فان  
حيث لم يجرى ان كانت مخالفة من الاغلاق فمن  
ثنيات فمن رأى كأنه غلق باب بيت من حديد فانه  
يتزوج بباكر على قدر احكام البيت وخط الباب فان رأى  
لداره بابين فامرأة فاسدة وكذلك ان رأى وسط  
باب داره بابا سيدخل خيانة في امراته وابواب المدينة  
والدخول عليها القيام بامر الدين والدنيا فيها **باب** البيت  
على من يسكنه **بيت** في المنام زوجة الرجل التي ياتى  
إليها ومنه يقال دخل فلان بيتا اذا تزوج وربما  
دل على جسمه فان دل البيت على بيت في داره بيتا  
جديدا فان كان مريضا فاقودح جسمه وكذلك ان  
كان في داره مريض دل على صلاحه الا ان تكون عادة فمن  
من مات في داره فانه يكون ذلك قبر للمريض في الدار سيما  
ان كان بناؤه ايامه في مكان مستحل او كان مع ذلك  
طرب او فرار او ديا حين او ما تدل عليه المصائب فان  
لم يكن هناك مريض تزوج ان كان أعزب او زوج ابنته  
وادخلها عند ان كبرت او اشترى سرية على قدر البيت

باب

بيت

وهيئتها

وهيئتها ومن رأى ان بيته من ذهب لصا به صرف  
في بيته فان رأى بيته مضيقا سافرا ولقي  
فيه خيرا فان رأى ثم يدم بيته ورث غني ماله  
**بلاط** اذا رآه مبسوطة موضع الرخام دل على تغير  
الحال في المناصب الزوجات والمراكب والاماكن والمعدنة  
كما ان الرخام اذا روى مبسوطة في موضع البلاط فانه  
يدل على عكس الشر بالخير **بالرعة** خاوم سفيه وقيل  
امراة سفيها والبالوعة المجهولة امرأة زانية ومن  
سدت بالوعة ضاقت عليه مناهبه ونفسه بوله  
**بيعة** وهي مبداء اليهود ومن رأى في منامه ان  
في منزله بيعة فان قوله في القدر يضارع قول اليهود  
وكذلك لو رأى ان منزله بيعة فان رأى ان منزله تحول  
بيعة فانه يخرج على راسه خارجي وربما دلت  
البيعة على المبايع بنحو اله تقاض وطاعة  
**بوق** صيته حسن ورمب وارهاب العدو ومن سمع  
صوته فانه يري في وقته فاذا رأى انه يفتح فيه فانه  
يقع له وقعة ريعر بخلق المرأة فاما راي في بوقه عكسا  
فان سمع نكلا خلقها **بربط** هو كلام مفتعل لان الدوائر  
تنطق بمثل الكلام وليس بكلام الا ان يكون صاحب الودايا

وان هدم الدار موقعا فيها

بلاط

بالوعة

بيعة

بوق

بربط



قادمين وورع فيكون ذلك ثناء حسنا والاردي والبريط  
 يدل على اهواء الناس واباطيلهم فان رأى مع البربط  
 من ماز او طيلا او لعبا كهينة الرقص فانها مصيبة  
 يصاب بها اهل ذلك المكان لان المزمارة والطبل مصيبة  
 ربك على كل حال **بساط** هو في المنام بسطة وعز  
 ورفعة خصوصا ان ملكه او جالس عليه في الشتاء  
 فان رأى انه نظر الى بساط مبسوط فيه تمثال رجل  
 يتكلم فان هو عرف الرجل فان ذلك الرجل على باطل  
 ويرى صاحبه الذي يسمع عنه كل ما يتعجب منه  
 والبساط دينا لصاحبه الذي يبطله فان كان  
 البساط جديدا واسعا تخينا محكم الصنعة جيد  
 العمل فانه ينال طول عمر ودينا واسعه ودولة جليلة  
 في طول العمر وبقاء النعمة وقوة الامر **برج** رجل  
 خازن وقد جرب السلاطين واذا جرى فيه الماء فانه الى  
 واذا لم يجر فيه فانه مغرور وبغير علم صاحب الرضا  
**برادة** امرأة رئيس نافعة ذات خدم كثير والشرب منها  
 مال يناله من قبلها وحادث بها من حادث فان تأويل  
 ذلك يرجع الى هذه المرأة الرئيسة **بيدق** تدل روية على  
 تنقل الاحوال من بداية الى نهاية صلحة **بشخان** تدل

بساط

برج

برادة  
بيدق

بشخان

في المنام

في المنام على الاعز بالزوجة والعزباء للزوج الذي يسبقها  
 بمعرفة وربما يدل نصيبها او الدخول تحتها على السر  
 بالاعمال او المكر او الاحتيال والتفاني **بردة** والدخول  
 في الهم والتكدر والتعب وتجهيز الامور للسفر  
**بر** تدل روية على الحركة والتجهيز للحرب والمقاتلة  
**براة** من رأى كأنه اعطى برأة فانه امان له مما يحد  
**باطية** هي في المنام جارية سمينة **بر** يتنزه بها  
 او الزوجة التي لا تكم سرا اذا كانت من زجاج او المرأة  
 الزانية **برمة** رجل يظفر رفقته للناس وتدل على الزوجة  
 وغطاؤها وحلقها مالها وجهازها واهلها واولادها  
 اذا كانت خاسا وان كانت من خنزير وتدل على المرأة  
 الفقيرة وربما دلت على سرقة الحمل والسقاط  
**برج** اذا رأى انه في برج او عليه فله يامن ممن  
 يطالبه وان كان مريض مات لانه قبيح وقيل  
 عليه ظفر برجل عظيم الخطر **بستان** هو في المنام  
 الكسوف والاكساف وهو البستان ومن رآه انه  
 يستحي بستانا فانه ياتي اهل وان رآه يابسا فان امرته  
 مغرولة عن النكاح وان رأى بستانا يسقي غنمه

بردة

بر  
براة

باطية

برمة

برج

بستان



فانه يحق له الساق في امراته ويدل على المرأة لانها تستقي بالمال  
 فتعمل وتلد واذا كان البستان امرأة كانت شجرة قوامها  
 واهلها وولدها وكذلك ثماره فمن رأى نفسه في بستان  
 نظرت له حاله وزيادة منامه فان كان في دار الحق  
 فهو في الجنة ونعيمها لان **العرب** تسمي جنة وان كان  
 مريضاً مات من مرضه وصار اليها ران كان مجاهد  
 قال الشهاده سيما ان كان امرأة تدعوه اليها او يستر في  
 لبنا او عسلا من انهاره او كانت ثماره لا تشبه المعهود  
 والا فان كان عزياً تزوج ونال منها على نحو ما عاينته في  
**البستان** **بندق** هو في المنام رجل غريب مستحي غني  
 ثقيل الروح مولف بين الناس ويقال انه مال ملك  
 وكل ماله قنبر يابس يدل على الحزن وربما دل  
 على زوال بكاره البكر اذا دخل في المنام على من  
 لا يعرفه **بلح** رزق او رزق خبير ومن  
 راعى انه ياكل البلح فانه يستفيد ما اكله من البلح  
 مال ليس بباقي **بر** يدل في المنام على وجود  
 الماء للحمى اليه وربما دل الاحسن من البر  
 على غلبة الدم والاصفر على غلبة الصفرة **برقوق**

بندق

بلح

بر

برقوق

في ان

في او انه خير وعافيه وفي غير اوانه هو وقب **بطيخ**  
 رجل صاحب هموم مريض كثير الحس **فمن** اصابه  
 اصابه هو لا يهدى اليه ولا يدري عاقبه ومن رأى  
 انه ياكل البطيخ يخرج من الحبس لقوله تعالى فاعتبرا  
 احكمم بورقكم هذه الى المدينة فليتنظروا بها رزقي طعاما  
 يعني البطيخ قاله ابن سيرين رحمه الله والبطيخ الاصفر  
 نساء او رجال لهم ثناء وخير والبطيخ الاحمر يدل على  
 اصناف الخلق **بطاطس** هو في المنام وحشة او سفر  
**بلوط** رجل صلب كثير الجمع للمال وشجرة البلوط تدل  
 على رجل غني وذلك لانه كثير الغذاء وعلى شيخ كبير  
 لعظمها وعلى زمان مستطيل لانها تتقادم وتقر عليها  
 السنون الكثير **بصل** رؤيته شرم من اكله فمن رأى  
 كانه ياكل بصلاً وكان مريضاً فانه يموت والاحضرمه  
 يدل على ربح مع كد ويدل للمسافر على الصحة والسلامة  
 من السفر **بازنجان** يدل في وقت على رزق  
 ياد في هموم وفي غير وقت مكره واكله يدل على اتيان  
 الرخص والتملق في الكلام **باقلي** في المنام  
 ان كان رطباً فهو هم وان كان يابساً فهو مال  
 ناس مع سرور وخصب وقيل هو قلة من اسمه

بطيخ

بطاطس

بلوط

بازنجان

باقلي



بقول

بذر

بذر

بذر

بذر

بذرة

**بقول** هو في المنام هو حزن وقال بعضهم البقول كلها تدل على تجارة وعلى رجال وعلى حزن  
وعلى ولد من ولدت عليه لا يبقا له **بذر** كل نوع يطلع في الارض فهو ولد ونسب الى ذلك النخ واما البرود والحبوب التي هي من الادوية فانها كانت مستنبطة فيها الرهد والوع والبرود في المنام منسل صالح وبذر القشا والقرع والبطيخ زوال الهم والتكد والبز من المنام وبذر البادجان والبق والبصل والكرب ارزاق من مزروعها وبذر الرحمان والمطون لا ارباب له مراض دليل على السقام من المنام **بذر** اذا كان لشي لا يمكن بذره او في موضع لا يلق به دل على الاسراق في الارض بذر البرود يدل على الولد **بذر** هو مال يجمع من شغل طيل وقيل مال يصيبه من كسب غير او علم يتعلم به **بذر** يدل على ولدت طفلا او فرج لا يدوم او تجارة تزول او امرأة تفارقه او ولاية تستقل عنه **بذرة** هاربة ورعه او المرأة القليلة الثبات او الولد القصير العمر وهو مع الوردة دليل على الالفه

والحبة

بذرة

بذرة

بذرة

بذرة

بذرة

بذرة

والحبة **بذرة** رجل مور او امرأة موره وقيل ولد فارى ككتا بهيضا ومن رآه يدل على ولد من جارية غير مؤلف **بذرة** رجل نحاس لا يرب ظلم وهو من السوخ **بذرة** يدل على المرأة والحارية واكل لحم البط يدل على انه يفرق ما لا من حبه الحوار **بذرة** وامرأة موره لان البط ماواه الماء ولا يعلو وان سمع اصوات البط في موضع دل على مصيبة في ذلك الموضع او نفي على هالك **بذرة** الفرحه تدل على استراق السمع او اقتباس العلم او الحقد القتل والتفرقة بين الزوجين **بذرة** ملك جبار مهول على الناس وهو ايضا لص شديد السوكة والبومة انسان خايد مكابد لا خير فيه فمن عالجها عالج انسانا هذه صفة وان رآها وقعت في بيته فانه خير ياتيه بموت انسان **بذرة** اذا كان مطروعا يحيا يد له على سلطان فان رآه من اهل الامارة قال سلطانا واكل لحمها مال من قبل السلطان وان ذهب منه ذهب سلطانا وان بقي خيطه او شئ من ريشه يبقى به مال



باشق

برسوز

۳

بنام خدا  
نقش

بقو

پرنڈون

من

من رأى فأنه ولا يقدّر عليه فان امرأته سلبت  
فان كلمة فأن من امرأة مالا عظيما وارفع شأنه  
وقيل البرذون سفر فان مات ماتت امرأته  
فان غرق فانه يموت ويخاف عليه البلاء فان راه سرق  
يطلق امرأته وان راه ضاع فانه يفجر بامرأته  
ومن رأى الكلب وشبه على برذونه فان عدوا محبوسا  
يتبع امرأته وكلف القرد فهو رجل يهودي  
**بفصل** في المنام سفر وهو رجل احمق ولد  
زنا لان اباه من غير جنسه فزاد على كلب بغلا اغر  
بجلا وتوجه نحو القبلة حج وان خوفنا حدة اخرى  
فهو سفر مع سنان وطول عمر ريد على التزوج بغارقة  
وان ركب بغلة ليست له يخون رجلا باطلة وان  
وكلمها متابوا فامارة حرام وان كان منسوبا الى  
فهو قطع وهم ومن ملك بغلا ملك عبيدا  
والعبد لا ينسب له اما من زنا او يكون والده عبدا  
ورؤية بغلة النبي صلى الله عليه وسلم تحذرها  
لولا ان الله مودع الرزق والبركة وفي ذلك

بغل



بعض

بغات

كلور

مثل رفعة وعز مع تواضع وقرب من الناس بحديث  
 ينتفعون به **بمرض** مرد وبنفاد الماء وينشوع  
 البك رسيما دل على الناموس والمخبر وشدة الناس  
 لهم دخل عليه من باب الصدور فان الناموس من سماه  
**بغات** وهو حشر الذنوب يصيد رويته على كل تداعى  
 قومه لا فلاح لهم ولا خير فهم وروية الواجب من الطيور  
 عند ربابه تدل على الله واللعب والمنار العالية وارباب السلطة  
 ثم فلك ومفاز وما يستأنس به على الالاد والازواج  
 ومالا يستأنس على معاشرة الا ضناد والاعاجم والكامر  
 على الوحوش والهوام والجوارح العلم عزوارزاق وسطا  
 والمالك فانية سهلة وذو ملك صلاتهم صالحون والمكر  
 ذكور والمؤنث اناث والمجهول غريب وما فيه خسر  
 فخرج بعددته وما يظهر بالليل والنهار دليل الجراة وما يمكن  
 بالنهار دليل الحمايه والاختفاء وما يطير اذا طار  
 فانه يدل على نقص العهد والعجز وبالعكس  
 وهذا كل في الطيور لقياس عليه ما لم يذكر  
**بلور** رويته المنام تدل على النساء فمن راي

اندم

بعر  
برص

بلق

بق

بخر

برسام

بثر

بيج

بفض

اندماب انا بلور تزوج امرأة نقيصة **بعر** من  
 راي في منامه انه يكتسب بصر الغنم او يحمله او يملكه  
 فانه يصيب مالا **برص** من راي انه ابرص فانه  
 يصيب كسوة من غير زينة وميراثا والبرص ماله  
**بلق** من راي في منامه انما يلق اصا به برص  
**بق** من راي في منامه انه اصا به بق وكلف فان  
 ذلالت اسرار رويته **بخر** من راي ان به بخر فانه  
 يتكلم بكلام يقيني به على نفسه ويتكبر **برسام** من  
 راي انه يرسم فانه رجل يتجرى على المعاصي وقد نزلت به  
 عقوبة وانذر ليقيم **بثر** من راي انه خرجت  
 به بثرة شرا نشقت وخروج منها صديد او فم صار  
 ذلك ظفر له وكذلك كل من اكل بدنه شي اذاه وظفر  
 به واخذ فانه ظفر بقدر قوتها وكثرة **بيج** من راي  
 انه يبيع او ينادى عليه فانه يكرم وينال غنا وسلطانا  
 وحسن عاقبة محبوبة قياسا على قصة يوسف عليه  
 السلام وكلما كان شر البائع كان خيرا للمبتاع وبالعكس  
**بفض** دليل روي لانها سبب المعاداة والاعداء  
 لا يتحابون ولا يتعاونون والناس يجتأهون لا معاونة امنا

٢٢



قال راي من يفضله في البقعة دل على صيق الصدق والعدل  
من لا تؤثر محبته **بغى** من راي انه بغى عليه وجعل  
من جهة سال وعرض فان البغى راجع عليه بمنى ما بغى  
والبغى عليه منصور **بغاء** يدل على ان الراي ينزل  
بالفهم حتى يخرج الى ما يشفي وينزل على الهمم النازلة  
قال بعض العارفين بغاء العامة تظهر ولاية لبحر  
وبغاء الخاصة تظهر الدجاجة الغنائون عن الدين  
**بغاء** هو بيتاء ما هو عليه وعلى طول العمر وان لم يظم  
او يكاد دل على الاتكاد ممن دل ذلك الاثر عليه **ببلاء**  
دال على الافراج والسرور والفرح بعد الشدة **بؤس**  
من راي اصابه بؤس وشدة فانه يفتقر والبؤس  
مرض بالحقة والبأس عداوة وتفرقة **برهان** من راي  
انه برهان على امر فانه ينال حجة ومن راي كانه  
يا تي برهان على شيء فانه في خصوصية مع انسان  
والحجة عليه فيها **بعد** دال على الظلم وبعد المسافة  
حرمان وتبعد الاشخاص شاجرة او موت او عزل  
وربما دل على القرب لانه ضد **بخل** يدل على الداء  
الذي ليس له دواء فمن راي انه بخل يذم لمن راي انه يذم فانه

بغى  
بغاء  
بغاء  
ببلاء  
بؤس  
برهان  
بعد  
بخل

ببخل

ببخل **بشاشة** يدل للعلماء والصلحاء على القبال  
على طاعة الله ورسوله ولغيرهم من المصالحين والمستحقين  
والمفدين دليل الغفلة والميل الى الحرام ومخالفة اهل  
البدع **بزاز** رجل عظيم الخطر والبزاز يدل على الرزق  
والزوجة لا عزب والوزن رشوة وغرام  
**بشأ** وهو المعمارى رجل يجمع بين الناس بالجلال  
ان بني بالبيت تدل دويته على الألفة والمعاينة  
والبناء بالاخبر والحرص وما يتوقد تحت النار لا يخبر فيه  
وناقض البناء ناقض العهد **بطيخي** تدل على رجل  
صاحب امراض وعلى سمار الرقيق **بقل** تدل  
على رجل دنى الكلام صاحب همم وأخلاق وعلى الصبر  
والقناعة والتقتير وأكل ما عند من البقل دليل  
الهم والتكد والغزل من المنصب **باقلاني** وهو  
الذي يبيع الباقل تدل على انه رجل يسمع الناس كلاما  
فيجيئون به بشر منه **بيطار** هو رجل يزين اشرف  
الناس ويقومهم في امورهم وتدل رؤيته  
على عاقبة النكحة والاسفار **بستانى** رجل يدعو  
الناس الى النساء وجهن وعلى القيام بمصالح المدارس

بشاشة  
بزاز  
بشأ  
بطيخي  
بقل  
باقلاني  
بيطار  
بستان



بلاده

بواب

بندار

برق

بقار

بظال

برادى

بياع

توراة

**بلاده** تدل رؤيته للمريض على الفاسل وعلى تفرج الأمور  
والانكاد وتوبة العاصي واسلام الكافر **بواب** هو  
رجل عظيم سلطان له ان السلطان يقبل قوله وان رآه  
انه بواب وانه اشترى جارية فانه يلى ولاية عظيمة عن  
قريب لقربه من السلطان **بندار** رجل ثقة تودع عند  
الودائع **برق** فاذا سمع صوت البرق فانه يدعى الحديقة  
**بقار** تدل رؤيته على ايراد الرزق من الزرع والثمار  
**بظال** تدل رؤيته على راحة الامر وصاحب الشرحه  
**برادى** على ذى الامر الحازم لا مور الضابط لا حواله  
**بياع** مطلق تدل رؤيته او الانتقال الى صفته او  
معيشته على الايمان الفاجرة وفقرها وبياع الشيعى  
على رجل يحب الدنيا وبياع الفزل على السفر وبياع اللج  
صاحب اموال وبياع الثياب المكنة ذوامانه وبياع الفا  
رجل مشرد دينة على دنياه وبياع الرياحى صاحب اخوان  
وبكا او رجل قارى القرآن ليسبلى الناس والطيور وكس  
جوار والوصاص صاحب امر ضعيف والله اعلم

**باب التاء**

**توراة** من رآه في منامه انه يتلو التوراة فلم يعرفها فانه رجل  
يذهب

يذهب مذهب القديس والجبريه ومن رآه ان عنده توراة  
فان كان ملكا مسلما فتح بلادا من بلاد اعدائه او اصفح  
مهم على ما يريد وان كان عالما ازيد او علما او شيخ  
والا غريب تزوج من غير ملته وربما كثرت اسفاره  
لان التوراة ذات اسفار وكذلك الحكم فيما سواها  
من الكتب ومن كانت امراته حامل ووجد التوراة بعد  
ولدت له بنتا لان اسمها مؤنث **توبه** تدل على النجاة  
من السجن وسيل ملك واصابة شرف وبركة بعد احتمال  
بليّة **تسبيح** من رآه يتسبح الله تعالى فهو رجل مؤمن  
لان من لم يتسبح الله تعالى فهو رجل كافر **تهليل**  
من رآه يتلى الله الكبر فانه يظفر باعدائه ويرى  
قوة عينه ويحفر فرجا وسروا وتشرقا **تختيم**  
رآه انه يحمد الله قال نور او هدى في دينه وان رجل  
شكروا وبنوا لابن عالمين لقوله تعالى الحمد لله  
وهب الى عبدك اسما عيل واسما **توكيل** على الله  
تعالى يدس على بلوغ المقاصد وانها ما هو فيه من  
شدّة **تأبين** رحمهم الله تعالى فمن رآه جنتهم  
في ملك او ارض فان اهل الموضع ان كانوا لوكيل  
او قوط او خوف يفرح ذلك عنهم ومن رآه

توبه

تسبيح

تهليل

تختيم

توكيل

تأبين

يذهب



بعض الصالحين من الاموات حيائي بلية ينال اهلها  
 الخصب والفرح والعلم **تشهد** من راي كانه قاعد  
 يتشهد في الصلاة فرح عدهم وقضت حاجته وقراءة  
 التحيات في المنام دالة على ولا يصح النكاح الا به  
**تلفت** الانسان في صلاته يدل على القطع على الدنيا  
 وزينتها **تواضع** الانسان للناس علو ورفعة وظفر  
 لما روي في الخبر من تواضع لله رفعه الله **تكبر**  
 من راي في المنام انه تكبر لمكة بسرو الدنيا وفوزه  
 بنعيمها واستقامة امورها فانه يدل على نفاذ عمره  
 ويدل على الرزق والمنصب لكن عاقبته الا شر **تجبر**  
 الانسان في المنام يدل على الخطا في الدين ويدل  
 على اصابته شرف في الدنيا زائل عن قريب **تدلى**  
 من راي انه تدلى من سفل الى الارض ينسحق حتى يصل  
 الى الارض فانه يتورع ويدع حاجته في ورع  
 فان سقط الى اسفل فانه يقنط من رجل كان رجلا  
**تزكية** المروءة يدل على ارتكابها اثما **تملق**  
 من راي كانه يملق اناسا في شيء من متاع الدنيا  
 فذلك مكره والا فينال شرفا ويصير دينه ويدرك  
 مطلوبه وفعل التملق والملاهنة **تدبر** على السر  
 والصفحة **تعزيب** فيمن كان ذائسا وحمس مال

تشهد

تلفت

تواضع

تكبر

تجبر

تدلى

تزكية

تملق

تعزيب

دليل

دليل على مضرة تضييه وفيمن هو في شدة دليل منفعة  
 واما في المياسير والراغبين للمال فذلك دليل على احتياجهم  
 الى تعزية الناس لهم **تحاب** الانسان لغيره في الدنيا  
 دليل على رجوبه عند الله تعالى ورضوانه وعلى الاقتران  
 عن الذنوب وان كان التحاب في غير الله دليل  
 على عقد شركة نتيجة الخيانة او زواج بغير  
**توديع** يدل على زوال المنصب او طلاق ان راي  
 يودعها او موت المريض فانه يدل على مفارقة الودع  
 بموت او غير ذلك بعضهم هو محبوب يدل على عود  
 الولاية للوالد ومراجعة لاطلقة وبر المريض لان  
 لفضله يتخص الودع وهو الدعة والراحه  
 واذا قلب صار عادوا ومنه قول النعمان  
 دليل على الاستعداد والافتقار الى من توارى

تحاب

توديع

**توارى** دليل على الاستعداد والافتقار الى من  
 توارى به او بمن دل عليه فان توارى بجبل دل  
 على انه يستند بجبل القدر او الى شجرة ركن الى علم  
 وان كان عند حامل اتباني لقوله تعالى يتوارى

فان توارى الى الغاء  
 تفر به لعله او توارى  
 بمن دل عليه اي  
 الاستعداد والافتقار  
 الى من توارى  
 ان كان انسانا  
 وان كان شجرة  
 فالا شجرة  
 على من دل



تعلم

تجرد

تطلى

تهدد

تحويل

من القوم من سؤ ما بُشِّر به **تسلم** الا نسايت  
 لقران يتلقنه او حديث يتوى يكتبه او حكمة يتلقنها  
 او صناعة يتعلمها فانه يدرك على الفنى بعد الفقه والله  
 بعد الضلالة او ان كان اعز بتزوج او يرزق ولدا  
**تجرد** الانسان من ثيابه من رايته يتجرد ولم يعلم  
 تجرده انى برهوام في معصية فان كان الموضع سقيا  
 او وسط الملا والصورة بارزة وكانه مستحي منها وعليه  
 بعض ثيابه فانه يهتك ستره ولاخيره ذلك ويقتطع من  
 رجل كان يرجو او يفر من سلطان هوفيه او ينقض امره  
 هو به متمسك كل ذلك اذا كانت عودته بارزة ظاهرا  
 وهو المستحي منها فان لم تكن ظاهرة فان حاله يتحول الى السلام  
**تطلى** من راي رجله يتطلى فانه يكون باغيا مستظلا  
 في اموره والتمطى دال على الكبر والفخر وعدم الدين لقوله  
 ثقافلا صدق ولا صلي ولكن كذب وتولي ثم ذهب الى  
 اهله يطلى **تهدد** الانسان من غيبه يداه على ظفر للتهدد  
 بمن هددته وامان **تحويل** الاشياء في المنام  
 من مهورها كما كنيسة تقود مسجدا او الشجر  
 الياسنة تقود شجرة يد على تغير ارباب المناصب او على  
 اختلاف العالم من شر الى خير او من خير الى شر

على

على قدر شواهد الرؤيا ومن راي انه صلى لا خير فيه  
 لانه يصبر ويا تى جهلا وان رأت امرأة ان لها  
 ذكرا مثل ذكر الرجل او لحية فان كان لها ولد غائب  
 اتصلت به وان كانت حاملا انت بفلام وان لم  
 تكن حاملا فانها لا تلد ولدا ابدا وان ولدت مات قبل  
 بلوغه وربما انصرف الى قيمها وكان له ذكوره شرف  
 بقدر عظم الذكر كما لو رأت انها رجل يتماجد النساء  
 فان تاويله لقيمها وان راي له خروج احصاه ذلك  
 وان راي انه بطير يخاضه ذلك فانه يسافر سافرا  
 في سلطان بقدر ما استطاع من الارض وان راي  
 تحولا طيرا يكون سيارا في الارض صاحب له مناد  
 وان راي طفلة المريض عاد طيرا دل على موته  
**تنور** من راي انه تنور في الحمام وان غتسل  
 فانه يخرج من دين عليه وذهب غمده وحمده  
 وان تنور على حبل كله دون وجهه فانه يموت  
**تهادون** دبره على كيف كان دبره تهادون بمؤ  
 فان دبره يتخلل ويقتطع من رجل يرجو داله تهادون به  
 شاب مجهول ظفريه عدوه وان شيخ مجهول انتفخ لادبه

تنور

تهادون



تشبيه

تشبيه  
تخنيث

المراة بالرجال ان رأت كسوتهم او هبتهم  
او مكرهم بحسن حالها اذا كان قدرا موافقا وان كانت  
ثياب شنيعة فانه تغير حالها مع هم ويصيبها خوف  
والتشبيه باليهود وبما عملهم من الطوايف دليل الحال  
الى احوالهم اوله دينهم او طلب الزواج منهم او السرور بايها  
**تخنيث** من رايته نحو اخنوخا فانه يصيبه  
هول وخوف وحزن **تردي** من علو له تسفل فانه يدل  
على تسفل الاحوال من خير الى شر او من روجه الى غيرها  
او بلد او صفة ويستدل على حسن العاقبة بما صار اليه  
من نزول له خربة او مرج اخضر ونحوها **تلف** من  
اتلف شيئا حسنا افسد ما هو عليه من خير ودل على الخسار  
لانه سبب لتلاف الايتلاف **تربص** دليل على العلم  
لارباب الاجتهاد ورسمه دل على فساد الدين **تحدث**  
دليل الشدة اذا كان بنعم الله تعالى وبما ينبغي كنهه دليل على بند  
المال والقاء الحكمة لا غير اهلها **تواصل** دليل على  
صلة الرحم او مواصلة الصوم وحفظ مودت المواهل  
**تهاجر** ضد التواصل وبعاد دل على الهزيمة **ترطب**  
الادبار في الحرب دليل على مرض الدبر ورجاء دله  
على الرجوع لما كان عليه من الشر **تدبر** الامور

تخنيث

تردي

تلف

تربص

تحدث

تواصل

تهاجر

ترطب

تدبر

يدل

تدبر

تعاين

تفليس

تقزير

تسبب

تدثر

تبخر

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

تتبع

يدل على علو القدر **تدبير** العبد في المنام والى على قهر  
فروج المديان كان في شدة لانه عبارة عن تعليق عنقه  
**تعاين** الانسان دليل على الازدراء بالنعم وكتمها  
والتظاھر بالغر والاحتيا والاحتياج وهو الاصل  
وكذلك التفالج والتعالي **تفليس** دليل على نقص  
حال المفلس في دينه او دنياه لان التفليس ما هو فيه  
من الغلوس وهما حسن الهمال **تقزير** الانسان وقار  
ق القمار ويمزروه ويوقروه **تسبب** اذن الانسان  
يدل على حدة وتبدد وتفرق حاله او يكذب عليه **تدثر**  
الانسان بثوب وخي شاطئ في طلب اللزق والذئ  
الضايدين على مقام جميل يحصله **تبخر** حسن  
معاشرته الناس والمخرج مملوك اوب ينال منه صاحبه  
ثنا حسنا والطيب ثنا حسنا والمريض دليل  
الموت والتدخين ثنا مع خطر لما فيه من الدخات  
**تخرج** في الدهن الطيب ثنا حسن وبالدهن  
المتن ثنا قبيح ولارباب الكد دليل الراحة **تتبع**  
الانسان من رايته ثنا فانه يصيب فقرها او فضا  
او يصيب رياسة او ظهورا على اعدائه **تتبع** من  
راى به تخمة ياكل الربا **تنفس** الصعد

حده



من رأى ان رجلا تنفس الصعداء فانه يعمل عملا يسدا  
 همرا وكرب منه **تبسم** والى على السرور واتباع السنة  
 فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يضحك تبسما **تاويل**  
 والى على الاخبار الواردة عن لسان من ليس بمصادق  
 فان فكمرة احد في المنام صادق فهو كاقيل **تلبيه**  
 من رأى انه لم ينام فانه يظفر من عداوه **تقصير رؤيته**  
 والى للمقادير على خلق راسه على التقصير في العمل  
 او الاقتصار في الرخص **تسرى** والى على الفرج  
 والسرور وان كان مريضا سرى عنه مرضه  
 وربما دلت الزوجة او السرية على اليقين لان الناس  
 يتخلفون بالطلاق والعتاق **تثاقب** هو في المنام فسق  
 وعمل برضى به الشيطان مثل الكسل عن الصلاة **تيمم**  
 يدل مع عدم الماء على قرب الفرج لانه دليل الفرج الذي  
 من اللين والنعيم والافذار بالمرض الذي يحتاج الى  
 وعافيه للعرض **تنور** من رأى سحرة تنورا نار يحا  
 ومنفعة وان رأى سحرة تنورا نار لانه كان اهلا  
 وسلطانا فتور السوي يدل على السعي والخلوص  
 وتنور السواع على الامام العالم المنيد وتنور القوارير  
 على عمل الفروع **ترايب** يدل على الناس لانهم خلقوا  
 منه وعلى الانعام والدواب والنبات واهلها لانهم منها

تبسم

تاويل

تلبيه

تقصير

تسرى

تثاقب

تيمم

تنور

ترايب

من حفر ارضا واستخرج ترابها فان كان مريضا او غنيا  
 مريضا فان ذلك قبر والا فان كان ملائبا للتكاح  
 كانت الارض زوجة والحفر اقتضاى او دم عذرا  
 وان كان مسافرا كان حفر سفره وترابه كسبه  
 وماله وفائده تقبل العرس اقرب الرجل اذا استغنى  
 وكذلك ضرب الارض بسير او عصا سفر بخير لان السفر  
 في الارض سفر فان كمنى بيت وحمل منه ترابا فانه  
 يحيا حتى ياخذ من امراته مالا لان التراب مال  
 ودراهم والتراب سبع المرات في المنام حمل مشكوك  
 فيه ومن كان عند بضاعة بارت خصوصاً ان  
 رأى معها او عليها تراب لانه يكتسب تراب بارت  
**تأبوت** ملائمة عظيم فان رأى انه في تأبوت  
 قال سلطانا دليل الفرج والخاة من شر بعد مرة  
 ورؤيته دالة على الهم والنكد **تخت** يدل على الزوجة  
 والذابة والمنصب فان خشيها كان ما عدل عليه جليلا  
 وان جريها كانه وضيعا وتخت الفاسق على الفرج  
 والالفة وتخت الشيا بشاره وسرور بعد ايام  
**تل** رجل يظفر رقيق والماره حونه اهل  
 فان رأى انه قائم على ذوات الثل فانه يمتد على رطل  
 حاله على وصفته واذا كانت الارض دالة على الثنا

تأبوت

تخت

تل

س



اذمنها خلقوا فكل من رزقها او رابية وكرية وشرف  
يدل على من ارتفع ذكره على العامة بنسب او علم  
او سلطان **باب** مال الكثير وخصب لمن اصابه  
واوعله منزله وقد حكى ابن سيرين رحمه الله تعالى  
انه نظر الى بن في البقعة فقال لو كان هذا في  
النوم وقيل من رأى البقعة فليخط اليها  
فهو مال ويكون اثره ظاهرا عليه كثيرا وقيل  
مال يتعب لانه لا يؤمل اليه الا بعد الدق **تر**  
تدل على علم نافع وصديق صدوق وزوجة موافقة  
ودله صالح وحلم له كسيرة **تاج** يدل على العلم  
والعز والملك وربما دل البس التاج على تحريم  
ولد او ولد او ارغام غيره المرأة اذا رأت على رأسها  
فانها ترفع برجل رفيع ذي سلطان او غنى  
وان كان حاملا ولدت غلاما وان رأت امرأة ان  
تاجها خطف وزوجها مريض فموت زوجها  
**ترس** في المنام وقاية وجنة وهو ايضا  
يدل على الصوم في ليلية السلام الصوم جنة  
وان رآه عند منة بعد او في حانوته فانه رجل حارث  
وقد جعل عينة جنة لبيعه وان رأى معه اسلحه  
فان أعدته لا يصالحون اليه بمكره **تركاس** هو

بن

نير

تاج

ترس

تركاس

عز ورفعة على الأعداء او خدمة البطل **تلكه** هي مهر  
المرأة واخوها او عمها فان رآه حبه فان مهره عنه  
له ضم والحامل بنت من رآه في سر او يله تلكه  
سلكتها فيه ولدت له بنت وان رآها في سر او يله  
فامرأة تحرم عليه وان كانت حلي تلد اثنتا  
ومن رأى كان تلكه من دم فانه يقتل رجل سبب  
امرأة **ترس** روية اخضر شح ودرق يتعب  
او علم بغير عمل والياس هم ونكد **تناع** وهو فحة  
للرجل وما يجادل وهو بقدره من يراه ان سلطانا  
ملكه او تاجر تجارته وشجرة رجل يؤمن غرسها  
رجلي يتما فان شتم التفاح في مسجد ينزع وجه وكذا  
المرأة وان شتمها في مجلس فسق تشهر ومن اكلها  
اكل ما لا ينظر الناس اليه وعصها نيل خير ومنه  
**توت** الابيض ولاهم والاسود ونأير وشجرته  
رجل صاحب مال واولاد واكله دليل الصلاح والعافية  
**تين** مال وخصب لمن اصاب منه وشجرته رجل غني بالمال  
ياؤى اليه اعداء الاسلام لان للحيات ثاوي شجرة التين

عز ورفعة

تلكه

ترس

تناع

توت

تين



وكل تينة تؤخذ أو تؤكل الف دينار أو عشق الزق دينار  
 وقيل يكون المال من قبل العرق والابيض خير من الاسود  
**تس** من رآه مطر ولمن اكله رزق غام والمطر المشهور  
 وراه من ثمر من نخلة يابسة على نفسه وطسا  
 ان كان في غم فخرج عنه لقصة مريم عليه السلام وهنك  
 الملك الايد وان شقها واخرج نولها تولد امرأته ولد  
 واه اقطف من نخلة حبة عنب سودا فانها تلد من عبد  
 اسود ولدا ومن اكل اربعين ثمرة في باب سلطان ولم يكن  
 زمان ظهور الثمر ولدت استوائية ضرب اربعين سوطا  
 وان زمن استوائية اصاب البعير الف درهم  
**ترنجبين** وهو من تدل على رزق طيب بلامنة  
 احد من الملقوقين بدليل قوله تعالى وانزلنا عليهم المن  
 والسوى كلوا من طيبات ما رزقناكم **تساج**  
 تدل على سر طلاله سر ما في البحر لا يلب منه عدد ولا صديق  
 فمن رآه جره التساج الى الماء قتلته ياخذ السر طح ماله و  
 وان جره فقط فان سلطانا او جلا ياخذ من بيته شي لرها  
 وان جره التساج الى البر فانه يضطر بعبده وياخذ  
 ماله لانه لا ييسر في البر **تسيت** سلطان جابر

تس

ترنجبين

تساج

تسيت

مها

مها اب او فار محرقه فمن جبره الى الماء نصيبه عقوبة  
 من سلطان او غدا من الله تعالى فان رآه راس  
 او لارته فهو اشد فكل راس مرمه راسه بلية وفي ربيع  
 من الرافلسعة كمال شره وعباوتة وللحمير موت  
 واذا ولدت تينا وارثا فانا لا نرى بجر نفسه اذا مشى  
 وان تحول تينا طال عمره لطوله **تيس** رجل مهب  
 في منظم ابلة في اختياره ورجعا وعلو البفسد  
 وايضا رجل خفي في دينه نظيم الشان **تاجر** من راي  
 انه قاعد في حانوت وحوله اسعة التجار وعلية زهم  
 وهو يامر ونهى فهو رياسة له في تجارته وتدل رؤسهم  
 على التفريط في الفرائض وان صار تاجرا اعتبر  
 السوق فان سوق السلام وابعى حركة الحر والاعلى  
 البرج **ترى** سلطان قري يحرقى بالخير على اعيانهم  
**تبان** تدل روية على الكسب الجلال للفقير او العالم بالسنة  
**تمار** هو الذي ينقل التراب تدل روية على الاسر  
**تواب** والنكدة ونقله التراب يدل على زوال الهم والنكدة

تيس

تاجر

ترى

تبان

تمار

تواب

**باب النشا**

**نر** رجل خازم من رآها سقطت على موت ال

٢



و تلة الثمار في ذلك العام ومن رها من الصنائع  
دل على نفاق ما يوضع واحكامه **شلاج** رؤيته  
ودليل على الارزاق والفوائد الشفا من الاله سقام  
والامراض الباردة خصوصا لمن كانت عيشة من ذلك  
وربما دل الثلج والنار على اللفة ورؤيته في اوانه دليل  
وهاب الحمى والغموم ورؤيته في غير اوانه دليل على المرض  
الباردة والغالج والغالب تعذيب السلطان الرعية وظلمهم  
فان كان قليلا فانه خصب محال فندم وان وقع عليه سافر  
سفر بعيد فيه مضرة فان عم الارض ان كان في امكن الزرع  
لا في الاماكن وعلى الشجر والناس دل على الخصبة والاعمال الجوى  
**شلاج** في الصيف على الارض والسرير وفي الشتاء  
على الامور والادراك **ثقاب** للؤلؤ والجوهر رؤيته تدل  
على نفاذ الامور وتسهيل الصعاب والرفق **شمرة** اذا كانت  
حلوة تدل على رزق وفائز وعلم نافع والحامضة للموت وبقائها  
اكلها كذلك ولغيره مال هرام والتي ليس بها عجم ولا قشر  
تدل على تيسر الامور والرزق الحلال فان كانت في اولها  
وفصلها كان ذلك خيرا عاجلا والا فثابت بعد حنة  
على قدر قرب مدة العشرة وبعدها وكل شمرة غريبة دالة على

بلدها

شلاج

شلاج  
ثقاب  
شمرة

بلدها او العمل فيها فمن اجتنب من شجرة موصولة  
غير غمر دل على صهر سار او شر له يرى منه سرور  
ومل في الجبال ارزاق من عند الله بلا منة احد  
**شور** مال حرام فيبيع وكلام شنيع ان اكله نيا  
فانه يفتني عليه شيئا فيبيع وان مطبوخا يتوب عن  
فحشاء ويرجع عن خطا ودليل خير للمرضى فقط  
وان اقلع ثوما او بصلا تضر بضر من قبل اقادته  
**شريد** حياة وعيشة وحقوقه فان ملا قصعة  
ثريدا ودسما فهي دنيا واسعة فان راي قصعة  
ياكل منها ثريدا فقد ذهب من حياته بقدر ما اكلها  
ومضى من حياته بقدر ما بقي وان كان الثريد بغير  
دسم فانها حوفة دينه وان كانت بلحم طيب  
فولاية دنية وبلحم سبع ولاية على قوم ظلمة غشمة  
**شور** رئيس قوم ويقم بيت او بلدة او قرية  
والشور الواحد ولاية سنة واحدة وللشور تجارة سنة  
ومن راي ان له ثيرا فاكثيرة فانه يلج ولاية ان كان  
لذلك اهلا ويكون تحت بين زعماء يصرفهم في ولا  
بعذر مارلى والشور عامل من ركبته ثم عاملا

بته

شم

شور

شريد

شور



قال ابو سريته رحمه الله تعالى ان عجم وما زاد على  
 اربعة عشر من البقر فهو حرام فما كان دون ذلك  
 فهو حلال ومن غار عليه الشرف فانه يسافر مسافرا  
 بميدا ومن ذبح ثورا قتل عاملا ان كان سلطانا  
 او شهادا **ثالث** عند قتال فدمع من الخيل  
 في معاملة من قاتله او سبه اصابه فزع من الجن  
 فان كل لحم اصابه وقع من الرياح ويرى وان  
 اخذ ثعلبا فانه يصير اليه غريم فانه ذبحه صالحة  
 بين وان قتلته قال امرأة عريضة شريفة فان لا عيب  
 يصيب امرأه يجبرها ونحوه ومن رآه اصابه في نفسه  
 هو ان وقع ماله نقصان **ثعبان** وربما دل على العدا  
 من الابل والارواح والاولاد وربما دل على جوارحها  
 و**ثعبان** الماعون الظالم ومن مكر يصيب سلطانا عظيما  
 ومن التعم ذكره تزني امرأته **ثدي** في المنام  
 امرأة الرجل او ابنته فجماله جمالها وفساده فسادها  
 فمن رأى ابنته نحو معلقة بذبيها فانه تزني وتلد ولد  
 من غير زوجها فمن رأى بنت له تدعى مع ثدييه فزيادة  
 بنت فان نقص ثدي فموت بنته فان رأى كاهنها

ثعلب  
ثعبان

ثعبان

ثدي

يضربان

يضربان صدره ان شابا من الرجال والنساء ويلبس العنق  
 وان بلغ العانة فانه يزني بحرم او ينكح نكاحا حراما  
 وان راى ان يرضع امرأة سيمرضها طويلا الا اذا كانت  
 له زوجة طاملة فيكون له ولد واللبس زيادة في المال  
**ثالث** من رأى ابيه تامل نال مالا نامية بلا نهاية  
 يخشى عليه ذهابه **ثغر** الدابة وهو السير من الجبل  
 في مؤخر سرورها تدل روية على روية امر وضع  
 او تبع للزوج ركن ذلك الحرام **ثوب** من رأى طم  
 لا يسي ثيابا يصرق فانه يزهد ويدعو الناس اليه  
 والاخضر دين وعبادة والحيث حسن حاله والرفاع  
 للصناع تدل على البطالة وان صمو للمرضى دليل  
 الموت والغير لم يولد ومن لب ثيابا كلها  
 عزل عنه سلطان ومن رأى اصاب خرقا  
 من الثياب جدد كثيرة اصاب كسورا من الهمال  
 شبه الرواق وان خلقا بالية في يوم **ثروة**  
 للفقير منعة لطيفة وربما دل على ثراه  
**ثبات** لمن عادته البطش في البعظ دليل النعم بالله  
 وفق العزم والحزم في الامور والمكدر

ثالث  
ثغر

ثوب

ثروة

ثبات



**التكول** وهو الخزن يدل على رفع القدر والاخراج والمراد  
 ووجه ادل التكول على فقد الاولاد والامهات  
 لانه ذلك مما يدعى به على الانسان **سلم** وهو الكسر  
 في الصبح من كل شيء فانه دليل على نقصه ونقص ما يدل  
 عليه ووجه ادل لعم الغالب او صلح من هاهنا  
**ثوران** في المنام من الانسان للاشياء الساكنة  
 فانه دليل على الاستعداد منه او عليه يدل على ان مرض الميت  
 للقلوب ومنه الثوران لانه الارض رطبة تارة اعلم

**باب الجيم**

**جبريل** عليه السلام من رآه في المنام مستبشرا  
 به بكلمة بسلام برود وعظيمة او يوصيه او يبعثه فانه  
 ينال شرفا وعزا وقوة وظفيرا وبشارة وان كان نظفها  
 ضررا وسريضا شفا وخافيا امن او في هم فرج عنه  
 او لم يحجج وهو دليل شهادة برزقها وان عاش طويلا  
 وان اخذ منه شيئا كالطعام فانه من اهل الجنة وان  
 رآه يعلم عليه قال علما رفيعا ويعلمون في فضل انه  
 وان رآه الكافر تناله خوف وسعة وعقوبة  
**جنة** من رآى الجنة ولم يدخلها فان رؤياه بشارة

له الجنة

له بخير عمله وهي رؤيا مصف غير ظالم من رآه في الجنة  
 عيانا نال ما استنى وكشف عنه همه فان رآى يريد  
 يدخلها فنع فانه يصير محصورا عن الحج والجهاد بعد التمسك  
 فان رآى كان بابا من ابوابها غلق مات احد ابويه  
 وان اغلقا مات ابواه فان رآى جميع ابوابها تغلق  
 ولا تفتح له فان ابويه ساخطين عليه وانه رآى انه  
 دخلها من اي باب شاء فان ابويه راضين عليه  
 ومن رآى دخول الجنة نال مراده بعد احتمال المسئلة  
 لان الجنة مخوفة بالكاره وان قيل له تدخل الجنة نال البراءة  
 ودخولها دليل على حسن المعاملة مع الله تعالى وحسن  
 الجزاء وربما استشهد الداخل فان دخلها ومعه سيف  
 كان بالجهاد او بالكتاب فعمله اومر باب الريان  
 فبالصيام او ذكر او قسبة وتقدسه  
 وان ادخلها قرب اجله وان طرد منها نفق لقصة  
 ادم عليه السلام **حسبهم** من رآى انه دخلها فانه  
 يتركب الكبائر فان خرج من غير ملود وقع في غمر  
 الدنيا فان دخلها وس سيفا فانه يتكلم بالنعشاء  
 والمتكر وان دخلها مستمرا فانه يفسق ويعصى الله ويقيم

جهنم



في نعيم الدنيا فانه ادخلها فانه يقو به الذي دخله ويحرمه  
عنا زنب عظيم وان رأى انه اسود الوجه ازرق العينين  
في جهنم فانه يصا من بعد الدنيا ويحرمه جهنم  
وتداعى الكمينه والبيع وبوت النيران والحمام ومنا  
يتوقد فيه النار والصلحة فان دخل في كانه من جمع قاري  
ذكر الخطية وربما كانت الموطد الذي الهوى والهمز والجمع  
وجهنم للكافرين وسقيا من النار الصلوة والخوف  
فيما لا يعنى والتسليم للشياطين وللمن تخلفوا في خلاصهم  
والهياوية والتمسك على الجسد في الكيل والميزان اوله خفت  
سوارينه والجحيم لمن طغى والدرى الا سفل الارباب  
التفاق فان رأى غار في محبة السلام مقبل اعلم  
واى على سلمه وامن من ناره وان راه سقر صنا  
عنه او متغيرا عليه دل على وقوعه فيها بوجوبه فان  
وبنزلة جهنم هم الهماء والحفظة والجند والاعوان  
واصحاب الشرطه والاهل والاه قارب لمن دل على الله  
**جهاد** هو المصارعة في قوت الصيالات  
وبينال نشاء حسنا وذكر اجميلا وقيل دليل سعة الرزق  
فان رأى يجاهد وينال الكفار فانه مجتهد في امر عياله

وجهد القتال جهدا لكسب فان رأى انه في الغزو وجهه  
من القتال حولا فانه يترك للجهاد على العيال ولا يسعى  
ويؤسد دينه ولا يتبدد عيشه في الدنيا وان نصر  
في الغزو يبرح والجهاد في البحر دليل الفشل والفقر  
والوقوع في المكان **جزية** هي الدية لمن اعطاها  
عن المسلمين للكفار على اللذل واذا اخذت  
من الكفار دلت على الفشل والنصر **جند** جند  
الله تعالى وهم ملائكة الرحمة ان رأى انه جند  
ياكل رزق ملاح في ديوانه فانه يلى ولاية على  
بلد بلا جهاد ومن رأى انه اثبت اسمه في  
الديوان فانه ينال خيرا يرزقه الكفاية او يناله  
دون ما يمتنى ومن رأى كانه يكون جندا بيا  
او يخرج الى العساكر فان ذلك للمرضى دليل  
صوت وقد يدل على خيبة وحزن وحركة  
في سفره في العبيد سيكرمون وان كان جند  
الكفر الكثر حيا فالغلبة للاسلام فالعشرون في الحق  
بشاره والمنايه والامانة الا في الحجة الا في رجا



واللفظ المأني على ما يحدث الله تعالى في العالم في رأس  
كل مائة سنة **جن** هو صاحب الاحتياال الامور  
الدنيا ونحوها الا ان يكون المرئي حكما ذا بر وعلم  
او ملك فان الملوك يدلو على الزعما والمقدمين  
والولا والمؤيدين للصبيان فمن صادق احدا من  
ملوكها يعرف عن دلو عليه ومن راي الجن واقفه  
قرب بيته دل على خسران وهو ان يصيبه او يدخل  
بيته دل على الاعداء واللصوص يدخلونه ويضرونه  
وان علمهم القرآن فان ولاية وصحتهم تدل على قرب  
من اهل الاسفار ودلت على الاسفار وكل منكر  
فان تزوج منهم ابتلى بذات فسق وان صرعهم من  
نهم وان صرعهم كادوه **جماعة** من راي جماعة  
فان الله يرحمه فيما يعتنه به الا دخولهم على الرضا  
فانه مخوف **جمعة** من راي انه في يوم الجمعة فان  
الله يجمع اموره المتفرقة ويحوي من العرا الى السر ويؤ  
اليه البركة فان رايه الناس وعبادتها في الجمع  
وهو في بيته او حانوته فسمع الله تعالى وتبين  
قد رجسوا من الصلاة فان كان ذلك الكوفة عز

جن

جماعة

جمعة

ومن

ومن راي انه في يوم الجمعة او يصلح الجمعة فانه يدل  
على فرج قريب لانها حج المساكين وتدل على اجتماع  
بحبيب وقصا حابطة بطلبها **جنان** من راي انه  
على الجنازة فانه يواخي اقواما في الله تعالى وقيل ان الجناني  
رجل منافق يهلك على يد قوم اربابا فان راي جناني  
كثير موضوع في موضع فان اهله يكثر من الفسوق  
والزنا وان راي انه موضوع على الجناني وليس بحمل احد  
فانه يحبس فان حمل يتبع سلطانا وينال منه مالا وان  
راى على نفس بكز ماله وان اتبعها يتبع ذسلطان  
فاسد الدين وان حمل على الكنان الرجا يكون عزه  
وسلطانه بقدر من يتبع جنازته فان يكون عليه عا قبله  
محمود وبالعكس فذلك ان يحمله وان رايها  
تسير في الهوى فان رايها عالم يموت فان رايها  
انها ماتت وحملت على جنازة فانها تزوج وان  
كانت ذات زوج فدنياها والعاذ بالله تعالى  
وحملها اصاب مال حرام وتشيعها تزويج المسا فر  
فان المشيع الجنازة يحصل على قراط من احر فان  
حضر دفنها استفاد قبرا هين ولا يحصى قدر القبر  
وعظمه الا الله يقدر **جبانة** رؤيتها من الخا

جنان

جبانة

اط

يف



وحرف لآ من وجبانه اهل الشرك هم ونكده **نعم**  
 وشك في الدين وعلى البدع والجور لانها محسنة **جبل**  
 ورسادات على دار الكفار اهل البدع ومحلة اهل  
 الذمة لان من فيها موتى والموت في النار فساد  
 الدين ومن دخلها وكان مريضا صار اليها والا فان دخل  
 مقبرة او دار الموت **جبل** هو ملكه ربيع الشاه  
 قاسي ذو صوت منيع عذرا من اود جبل ربيع اود  
 اوتامرا وامراة صعبة قاسية فان كان جبلا نساها  
 فانه يسمى في خدمت العلماء والطحا، واذ كان جبلا ثبت  
 عليه البناء يكون فيه ماء، فانه ملك صاحب دين  
 واذ لم يكن فيه بناء ولا ماء، فهو ملك **كافر**  
 لانه كالميت لا يسبح الله تعالى ولا يستغفر به الناس **جبل**  
 فان رقاها وشرب من مياهه قال ولاية الى كانه اهلا  
 من مله ربيع لانه قاسي القلب والعقبة عقوقه  
 وشدة فان هبط منها خا واه صفة هاسلطة  
 مع ثقب فان ارتقى في جبل فلما بلغ نصفه بقي  
 فلم يمكنه الصعود فيه ولا النزول عنه فانه يموت

جبل

فانظر الى شواهد الوفا وادبها  
 فانظر الى شواهد الوفا وادبها  
 فانظر الى شواهد الوفا وادبها  
 فانظر الى شواهد الوفا وادبها

في

في نصف عمره والعمر الواحد ربعه سنة فان رقاها  
 فقد عليه فانه يولد له ولد مخم فان راي انه هبط من تل  
 او من قصر او جبل فان الامر الذي يطلبه ينقض  
 ولا يتيسر، فان دخل في غار فانه يكره في صله او رجل  
 قاسي وامراة قاسية صبيحة **جبل** لا يبره من رحمة الله  
 من راي انه على جبل فانه عاق قد اقرب اجله قال استوي  
 على الجبل فهو مودة وفي سفحه له مودة **جبل**  
**جبل** وهو النهر المعروف من راي انه اغتسل منه  
 فان الله يرزقه ملكا عظيما او يضل بملك عظيم وفوج عنه  
 كل امر وشدة هوفيه ورسادات على بلادهم واقليمه  
 فمن شرب منه قال فايح من اقليمه **جبل** اجير منافق  
 يجرى على يده مال ويؤمن عليه وقيل امرأة او خادم  
 او عبد وشرب الماء منها مال حلال وطيب عيش  
 فمن راي انه شرب نصف ما فيها فقد نفذ نصف عمره فان  
 شرب اقل او اكثر فتاويه ما بقي ونفذ من عمره وان شرب  
 كل ما فيها نفذ كل عمره وان شرب من جرة الخمر فانه  
 بطا، حايضا فمن كان في كفة جرة ماء فوقع **جبل**  
 وانكسر وبقي الماء فانه كانت امراته حامل حتى تدنو اليه

جبل  
 جبل



جام

جلد

جلد

وكذا لدم سائر الاواني وسائر اوعية الفخار من الكثر ان  
والعقول وتجربها تجرى تجري الجرح **جام** حبس الرجل  
والحمى والمحبوب منه ما يقدم عليه من الخلاء فمن رأى انه  
قدم اليه جام فالزوج فانه يرى من حبسه زيادة  
محبة في قلبه فان قدم عليه ما يكن نوعه مثل البقل والفاكهة  
والخضرة فانه يرى من حبسه البقاء والشحشاء  
والجام في الرويا يعبر بالفردهم او مائة على قدر  
حال صاحب الرويا **جلد** في وقت ذهاب الهموم والغموم  
واذا جعل الماء او افسد الشجر او سد الابواب ولعل على ابطال الماء  
وتوقف الحال وتعد الاغفار والجلد من الجلد رجا والجلد  
من الرجال او ينزل به بلاء ويحذر فيه ان سقط عليه والجلد  
لهم وغدا لا اذا استسقى ماء فجلد في انا فجلد  
فانه مال يحمي ويقي **جلد** هو سترته وتركته فمن  
راى انه يسلخ جلد من بلده فمما تسليخ الشاة قدليل  
موتها ان مريضنا والا افتقر واضمح ومن اهدى  
اليه غلام اسود فونى فانه يهدى اليه حمل فحم والاسود  
اذا صار ابيض فانه يصيبه صنف وفل ومحنة  
واذا لانت امرأة سوداء تسليخ جلد لها فذلك طلع

الغبر

جهنم

الغبر بعد ظلام الليل وجاود سائر الحيوان ميراث  
**جهنم** هي جاه الرجل ونفاد امره فان راي فيها  
عيبا فنفضا في جباهه ونفاد امره فان راي  
فيها زيادة مثل جبهة نول الله بن سويق اهل بيته  
ومن راي كان جهنم من حديد او من صخر  
او حجر فحمي ذلك للشرطه والسوقه ومن  
قدس معاشر مع وقاحة واما الباقيون  
فمن بعضهم الناس **جهنم** اذا كان بريئا  
من الاثم فان ذلك محموم لجميع الناس  
خصوصا النساء وقرونها وتلهم وحزرت  
ويدل المحمومون المراض على العشق للرأ واليهام  
**جناح** هو من حاز سفر ومال فمن راي ان له  
جناحين رآه ايتان وان كسر جناحه مرض ذلك وان قلع  
مات ابنه وعلى الجاه يقال فلان طار بجناح  
غيره فمن راي انه له جناحا يطير به فانه سفر  
في سلطان بيد ما استقل من الارض والنعيم  
لم يطير به فانه خير وصيبه الا اذا انقله فلم  
يتدر يطير به فذلك انهم وعقوبته

جنس

جناح



جلال

جونه

جواب

جوالق

جرس

جاثليق

جلاد

جراحه

**جلال** هي خصوصية وحلا م وجدال يشتر فيه من اصابه  
**جونه** هي خازن الاموال هي رجل او امرأة يحفظ السر  
 الناس ويحفظ ودابهم ويسمى بخير **جواب**  
 هو حافظ السر والجواب يدل على السفر والولد  
 يحتمله الانسان على كنفه **جوالق** هو حافظ السر  
 فان ظهر منه شيء فانه ينكشف السر والجوالق تدل  
 على السفر والزوجة والسر **جرس** رجل صوفي  
 من قبل السلطان والجرس صاحب خبر اذا كان  
 في اعناق البهائم وربما دل ايضا على السفر **جاثليق**  
 من راي انه صار جاثليقا فانه يدل على موته او قلة  
 او اشرافه على المملوك او زوال نعمته **جلاد** هو رجل  
 شتام للغير وتدل رؤيته على الهموم والاعمال  
 والامراض وما يوجب المنهم والحسد  
**جراحه** من راي انه قد جرح في بدنه فان ذلك  
 مال يصير اليه فان جرح في يده اليمنى فانه  
 مال ينفد من قرابة له من الرجال او في اليسرى  
 فمن قرابة له في النساء فان جرح في رجله  
 اليسرى فماله من الحرث والزرع وفي عقبه من ولد

جوع

جوع

جود

جود

جود

جود

جوش

جود

جوش

جاسوس

**جوع** دال على لبا اسر الحداد والخوف والكفر والتفكير  
 والمجوع ذهاب مال وحرصه في طلب المعيشة  
 والحرقه والدنيا بتدريج الجوع ورزقه من الدنيا  
 فالجوع خبر من الشبع والعطش خبر من الرق  
 ومن راي انه اصابه جوع في الشتاء اصابته بخصه  
**جود** لدن الاستعانة يد على العرفان والبرص  
 الى احسن الى خلاق را اهداه والجود الكريم فلاوس  
**جود** من راي ان قوسا يحور بمقتهم على بعض  
 فانه يدل على علم سلطان جابر عن قرب وقتل  
 الجود هذه كلفه **جود** من راي انه جود حقا  
 فانه يكفر وان جود باطلا يامر بالمعروف ونهى  
 الفضل دليل الظلم **جود** يدل على السفه فمن  
 جهل فانه سفه ودلت الجهالة على الكلام  
 في العراض والعشق **جوش** هو رمي كلام  
 في منفعة **جود** لما لا يستطيع نقله ان كان الجود خيرا  
 دليل على تهوين الامور الصعبة وانقيادها اليه  
**جوش** تجسس في شئ وانصارت لما لا ينبغي  
 ان يطاع عليه **جاسوس** يدل على الخيانة والورع



جهد  
جبر  
جبروت  
جد

لاعمال الشر على الخير **جهد** هو للمريض عويست  
والجهد الكد على العيال او الجهاد **جبر** وهو الجباة  
للفقراء بالايشار ارفع المكانة يدل على العلو  
والرفعة والخضوع لزوى الاقدار والجاه **جبروت**  
اذا علم من نفسه ذلك او شاهده في غير دليل الى  
ميل النفس يا بن جيب النار **جد** من جد في طلب  
شي جليل بلغ مرده منه من قولهم من جد وجد  
وقول الشاعر **مزد**

فان مات جده في الرؤيا فقد نقص فيه **جدا**  
**جفاف** اما جفاف البدن من الرطوبات او الود  
الرطبي يصير يا با جافا يدل على الفقر وضيق العيش  
**جمر** النار ووزق عاجل ومطلوب بشهوى وعلى طلب  
العلم **جمر** يدل على الاخبار المقلقة او القلب  
مع الاصحاب **جمر** بما ينشئ الاسرار به دل على الجهر  
بالصدقة **جمر** يدل على حب المال في لقله  
ويحبون المال حبا جما فان جمر شعره ارجله  
حمة فانه يرزق مالا طائلا وان حل حمة بذرا

جفاف  
جمر  
جمر  
جهر  
جهر

جمع

اجمع  
اجمل  
اجمل  
اجمل

**جمع** للاشياء المتناسبة كالقول مع الذهب  
فانه يدل على نفع الناس **جفل** دليل على اسرع  
الحركات للسفر او الانتقال من مكان الى مكان  
**جعد** دليل لمن ليس له شعر على العمل بالسنة  
**جبن** وهو المتخذ من اللبن يدل على عقد النكاح  
للعناب والعدل للحامل والمال الرابع والعشرون  
وللمحارب جبن ويدل على البركة والرزق وربما  
داخله شيء من الربالا جل الانفحة والجبن مال  
هاض مع راحة والرطب خير من السابس  
لانه مال في السفر وكل قالب منه الف درهم  
او ما به على قدر حال صاحبه الرويا وربما  
دل على الذلة والمسكنة **جنون** اذا كان  
من غير عارض يدل على اقبال الدنيا والخراج  
والسرور فان تخبط من مس شيء كان دليلا  
على اكل الربا وجنونها خصب السنة والجنون  
يدل على العشق **جنل** من راي انه مجزوم  
يرى بامر قبيح وهمة برى والجزام عنى من جزم

جنون

جزام



وربما دل على حريق لانه دم احترقت بسودا  
**جدرى** يدل على مال ونياده في المال فان راى  
 وله جدرى فنفق على بصيرته وان كذلك القروح  
 في الجسد **جرب** هو طاعون فان راى  
 به جرب وهو حكة وليس به ماء ولا صديد  
 فانه في همد وتقرب من قبل قراياته ونسكه  
 فان في بطنه من اخوانه وان كان به ماء فانه  
 يصيبه مال بهم وكذا ولا فضل ان يرى حله نسا  
 انه هو الذي به الجرب والبرص او البش والجد  
 فان راها في غير فانها على ذلك حزن وقضا  
 جاء لصاحب الرويا فهو دليل الغنى في الفقر وفي  
 دليل الرياسة الا في العنق فانه دين يجمع عليه **جلم**  
 فمن راى انه اجلم فان له ريسا يذهب بعض داله لمتجه بين  
 الناس وان كان مديونا ادى دينه **جناية** الانسان على غيره  
 دالة على الوقوع في المحذور ومن جنى على صيد وهو محرم  
 عثم مثله في اليقظة **جباية** الاموال في المنام والتم  
 على الاكل او بيع الزكاة والعشر او على شئ من محوالت فان  
 هو اجلب يرتفع ذره **جناية** من المجانبة هي حاجة لم ترضاها

جدرى

جرب

جلم

جناية

جباية

جناية

فمن

فمن راى انه جنى فانه يسعى في حاجة من خير وضوء قسيل  
 هي اختلاط امر جنى من راها **جباله** والرياح القموص  
 الامور والافساد والطبع فيما يدعى فان جمع ضلته  
 او فعل ما يوجب الجماله دل على الوفاء بالمهد **جور**  
 هو دال على الكفر والبيع الضلالة **جسان** دالة على الجور  
 والفرم والى ما يقرب به العبد الى الله تعالى او الناس  
 يدفع الازى ولاقاة الاعداء وكذلك الشجاعة **جملاله**  
 على الانسان حيا كان او ميتا فانها دالة على المنصب  
 الجليل عند الناس وعند الله تعالى برفع الدرجات **جمالى**  
 الانسان في لبسه او هيكله او مكنونه دليل على سوء حال  
 شدة **جولة** مسارعه الى الخير او الشر وربما دل على القصد  
**جب** هو البير الذلعم يطوي يد له الهيم والتكدر والسجن  
 ومن كان في شئ موه ذلك في الحمد والتفصيل بالاطباء وان كان  
 من اصل العلم الفضل بالملوك خصوصا علم الرؤيا ربنا تكدر  
 وغدر من اهل شريعة صر عليهم واتهم بتهمة وهو بها برى  
 ويلى على دال عليه البير وربما دل على الحب للحنان **جسين**  
 وكذلك الكس دليل على روم الغر والمنصب رحيم حال  
 الارواح والاولاد ولارباب الرهد والوع دليل للثورة بالحرم

جماله

جور

جساره

جباله

جمالى

جولة

جب

جسين



جاء البلد دال على الملك لقيامه بامور الدين ومنازل  
 الاسلام والمنازل الفاضلة بين الملوك والحكام والاسلام  
 يقصد فيه الربح والحصول الحصص من الاعلاء واما الجاهل  
 الذي تحمله ملوك الاسلام في اسفارهم وينصبونه لصلوة  
 الاعياد وغيرها فانه يدل نضبه على اقامة الدين وعملوا  
 كلمة المسلمين والنصر على اعدائهم فان احرق او طار  
 به الربح دل على فقد صاحبه وتغير ملكه وحكمه في التا  
 حكم ما ينصبونه من الدهاليز المشرفة التي يعبر بها عن  
 القلاع والخيام حوله كالمنازل لامراء والجسند  
**جسر** السنن المستقيم وبياد دل على ما يجوبه من غدا  
 الاخره جسر الجادة ذو سلطان والصغير بواب  
 او حاجب او قواذان صار المبنى بالحجارة مبنيا بالتراب  
 دل على تغير حال من دل عليه الى شر وبالعكس **حجر** الفارة  
 وغير ذلك اتباع اهل البدع والتمسك بانوارهم فمن راي حجرا  
 خرج منه حيوان فهو من يخرج منه كلام يتاويل للحيوان  
**جنيته** البيت الذي على عفة الرجال وصول النساء  
 وعن المال والولد في الشبهة وروى ان علي بن ابي طالب  
 او جنود من في الدار او غرامة او كلمة **جصاص** الذي يعمل

جسر

حجر

جنيته

جصاص

يدل على رجل منافق مستغيب لانه اول من ابتدأ بالجص والاجر  
 فرغوه والذي يخصص الاسلحة وامالك الماء يدل  
 على تمهيد الامور وزوال المحرم **جوهري** تدل على صاحب  
 نفسه وعبادة وعلى التماس وعلى العالمة **جوشني**  
 رجل يامر الناس بالاعتناء بالالفه وحسن الصحبة  
**جوالقي** رجل جهل يعلم كل الناس لانه للجوالقي او عمية  
 لكل الامعة فكله يكون في التاويل الشر والناس  
 وقيل هو رجل ينسب الناس الى اسرارهم **جزار** هو رجل مهلك  
 الرجال اذا كان ونسب الشيا ب وكان بين سكين وان لم  
 يكن في يد سكين وكان نظيف الشيا ب فانه طول عمره الدنيا  
 والجزار اذا حسنت حاله في المنام دل على حسن عاقبة  
 او بطلان ميسنة وان كان في صفة ناقصة  
 دل ذلك على تحريم ذبيحته والجزار اذا كان رجلا  
 فهو ملك الموت ولا يتجاوز في موضع الا كان له هناك  
 افرع اجل **جزار** السعور رجل فناع للضعفاء  
 جزار بالافنيا وعلى الشرطي الذي ياخذ له موال  
 بالشر والخصومات فان جزو حيوانا يحتاج الى الجزول  
 على الخير والافلا **جوار** في الاقربة تدل على عريف  
 اكلت السائق للصبيان من بيوتهم المكنية  
 مما يرى فيه يكونه في العريف **جلال** رجل يزين متاع  
 الناس ويحبب الى نفسه وتدل على الواعظ الذي يجلي

جوهري

جوشني

جوالقي

جزار

جزار

جزار

جلال



جاء جلاب

جمال جباس

جاي

جراي

جئاس

جيان جاموس

جيد

صداء القلوب بوعظمه **جلاب** الامتعة رجل صاحب دنيا  
 وغرور رجل ابان طالب علم وجلاب الاقزام رخصته  
 يكون جارا واذا جلب الغنم بطيب نفس صاحب الغنم فالغنم  
 رقيق والرجل بخاس فهو من ان ذكر جلاب لئلا يخلط بالعلم  
**جمال** وانما مورر من الجنود وتدل على الاسفار ومورر  
 المرضي وربما دل على الملاحة **جباس** الذي يعمل الجبسين  
 تدل رويته على الذنوب والخطايا والهموم والحرق وكذلك  
 الذي يثوي الطوبى لا يجر **جاي** تدل رويته على قضاء  
 الدين او الشرح على الرسول الذي حامل الكلام فهو دوى الديات  
**جراي** وهو المداوي الجراح تدل رويته لمن هو في شدة البرد  
 من الاطعام وتفرج الهموم والادواء هذا اذا دخل عليه واما  
 من ليس فيه شيء فهو دليل على احتياجه للمصدا والمعاملة  
 والجراي رجل يمزق قلوب الناس او يسيل دمهم من القضاة  
 الصالحة **جئاس** هو الذي يجسر الاحمال بما معه من الحديد  
 تدل رويته على العلوم في اعراض الناس وربما دل على الباس  
**جيان** تدل على الرخاء والشفاء من الامراض والتمارين  
 جين وربما صار جيانا لخصه **جاموس** رئيس سيد  
 قري شجاع جيله فان رأت ان لها قرونا كقرون الجاموس  
 فانها تنال ولاية او يزوجها ملك ان كانت املا او بعد  
 منصل الملك والافساد ليه لعيها فهو بمنزلة الثور وانك  
 الجواسيس بمنزلة البقر في احوالها **جيد** هو ولد  
 فمن راي جديا مذبوها فهو موت ولده ومن راي

انه الكا

ح

جود

جراد

جقل

جئيد جئ

انه الكا لم يجد اصاب بالقليل من صبي **جود** وهو الفار  
 الكبير ومن راي انما اخذ جرذا او دخل عليه جرذا انقل  
 عن بلاده فان كان له عتار بابه ورويته تدل على الفسق  
 فمن اكل لحمه اغتاب فاسقا واكل ماله اهراما فمن راي الجرذ  
 في بيت فليحفظ من اللصوص او فليخبر من معه **جراد**  
 عذاب وعبد الله لانه من ايات موسى عليه السلام  
 ومن راي انه وقع على قوم اوطار فانه جند سريرون هذا  
 او مطر بعد اذا كان منه اذى واذا راه يوكل اربوخذ  
 منه فانه رزق يرزقه صاحب الوضع وقيل خباير نفث  
 الناس في الطعام **جمل** هو عود صاحب مال حرام  
**جندبيد** تدل رويته على طول الاده ومن به داود على شفايه  
 خصوصا النشرة بين حياته **جمل** هو في المنام حرك  
 راجل البختي رجل اعجمي والعربي رجل اعراي فمن ركب خيلا  
 وهو لم يضع فانه يقضي له حاجة من رجل اعجمي فان اشترى  
 جمالا فانه يداي الاعداء ومن ركب بعيرا سافر  
 قيل وربما مرض وان راى في بستانه ينال خير فرحة  
 ومن راي بعرا كثيرة دخلت ببلدة وقع فيها طاعون  
 ويدل على السفينة لانه من سفن البحر وعلى سرعة السفر  
 وخيره او خلاقه ويعرف بالمال التي تزي عليها الابل



جاء

جارية

جعبه

جوشن

جشنه

جنا

جوز

فان راى كانه خرجا فانه يصيب لاحت ويضفر بغيره  
 فان ركبته من لا زوج لها تزوجت وان كان غايبا وج  
 ومن راى جملا مخورا في داره فانه يموت ريب الدار  
 ان كان مريضا او غلاما او عبدا فمن راى جملا  
 عربيا نال ولاية على العرب وان نخبيا فعل العجم  
 رحلوه ها اموال وركوب الجمال العربي **جارية**  
 تجارة لمن ملكها او اشتراها او هبت له او دنى منها  
**جارية** ربة امور جارية فيما مضى او فيما يستقبل على قدر  
 جمالها ولبسها وطيبها وخيرها وشرها وسرها  
 فان كانت مستورة فخير مستورة تامل فمن احسب كمال  
 ملك صنيعه او ابحر تجارة راجحة **جعبه** والة على الزوجة  
 الصالحة والصاحبة الامين ومن استخرج منها سها  
 ونقول لا ذكرا ومن اشتراها او وجدها تزوج امرأة  
 والجعبة ولاية لاهل الولاية وللحرب امرأة **جوشن**  
 من راى جوشنا تزوج امرأة عزيزة جليله لكن لها خدعة  
 مكارة والجوشن مال اصيل من ميراث **جشنه**  
 وهي القصعة الكبرى تدل على امرأة او غلام ورجسا  
 دلت على رزق **جشا** كلام لا حقيقة له ورجسا  
 دلت على الفقر **جوز** مال مكثوز وتقعقة خضوة  
 وسجرة رجل اعجمي شجع نكد عس فمما روى في سجرة

والله

وال عليه فانه التقطه من بستان فانه ينال مالا من امرأة  
 ويدلها على طول العمر وعلى الزوج لعكس **جوز**  
 والمكسور مال بلا تعب وللق حاض والجوز الهندى  
 ويسما النار جيل يدل على رجل منجى من اكل سده تقيل  
 علم النجوم او صدق قلوبهم وانه راى انه صار هنا فانت  
 يا كل جونا الهند **جوز** هو جوز وروى وهو رجل  
 برى سمج فمن راى في يده شئ منه فانه كان في امر صعب  
**جوز** ار سجن خلص ونجا وممن لمن اصابه راحة  
**جوز** رجل كامل صلب وثمرة مال **جوز** يدل على  
 مال اهل وشجرة رجل فناء ثابت في الخير كثير المال  
**جوز** مال مردوث رديا وله على الفرقة او راس المال الجلا  
**جبة** من راى ان عليه جبة فهي امرأة اعجمية تصير  
 اليه وان كانت مصبوغة فانها ولود وود  
 فان راها امرأة وراى بطانتها من سمور فانها  
 تخون زوجها برجل غشوم ولبسها في الصيف  
 غمه وفي الشتاء غنى لانها تمنع البرد وهو فقرا  
**جوز** مال ووقايه فمن راى انه لبس جوزيا  
 فان كانت له والدن هاجرها والا حرم ولده يعبر  
 باخادم والمرأة والمجارية **جوان** المرأة خير زوجها

جوز

جوز

جوز

جوز

جوان



جاء

جلبان

جربير

حلمة

حفظه

حوا

واحسانه اليها على قدر عدد الجمان مخلوق غير منظور  
خسران لهما وان كان من فضه يرى من امرائه وهما  
ومن خرز من واخوانه يتخذ لونه **جلبان** ورق  
اقامة من سفر **جربير** هو بقلة اهل النار لا خير  
فيها فمن اكلها يعمل بعمل اهل النار والله تعالى اعلم

**باب الحاء**

**حلمة** العرش رؤيتهم غزو اتفاق والفة ومجبة وتدل رؤيتهم  
في الصفات الحسنة على سلامة العقيدة والقرب  
من خواص الملوك **حفظه** وهم الكرام الكاشرون من  
من الملايكه من رآهم بشر في الدنيا والارض وختم له  
بالجنة ان كان تقيا والا فليحذر من قوله تعالى  
وان عليكم كراما كابئين يعملون ما تفعلون **حوا**  
عليها السلام رؤيتها تدل على الرزق والبركة في الزرع  
والثمار وادوار الفوائد من الصناعة ورجاوت  
رؤية آدم وحقا عليها السلام من محل شريف الى  
دونه والذل والوضع في المحذور والهموم من الجيران  
وان رأت المرأة حوا عليها السلام ابتليت ببلوى شديدة

لانها

لانها اول من حاضرت وعالجت الجبل والميلاد وربما  
كان من نسلها من يسفك الدم ومن يموت شهيدا  
ومن رآها بوجه جميل وكان في غم فرج عنه لانها امر  
المسلمين وحيدة **حفظه** روضة النبي صلى الله عليه وسلم  
بنيت عمر ابن الخطاب رضي الله عنها وعنه تدل رؤيتها  
على المكرب **جبل** المرأة دليل على انها تقاضيت على امرها  
وتتال منه زيادة نامية وفخر وعزا ونشأ حسنا  
والرجل هم خفي يخاف ان يراه ويظهره والجبل زيادة  
دنيا لهما ورؤية الجبل تدل على هم فلك ورؤية ان  
كان عالما على زيادة العلم وللصانع على راحته  
وللمكر دل على تكد يصل الاله باسببها وجبل العظماء  
او الذكود من البهايم والنعائم دليل على خط السنة  
والمرأة العزباء والكبر اذا رأتها كأنها حبلت فانها  
يتزوجان **حلال** لمن اكتسبه يدل على التقوى والاسقام  
وعكسه الاهتمام بالحرام **حرب** يدل على المحاولة والمخاض  
والحرب بين السلطان والرعية يدل على غلو والطعاع  
فهو حزن للحج حلا الفوائد واربا السلام تدل خير  
**حد** دليل الدين ورجاوت على وقوف الانسان على حدة

منها ما يدل على طهرتها  
فانها من صفات النقا  
وتدل على الجلال والنبالة  
وتدل على الجلال والنبالة  
وتدل على الجلال والنبالة

جبل

حلال

حرب

حد



جار  
 جاز  
 حار  
 حاض  
 حق  
 حط  
 حذر  
 حل  
 حنين  
 حياء  
 حساب  
 حية  
 حمره  
 حلق

**حار** من مأكولا او غير دليل الكذب والكسب الحرام ونحوه  
**حار** في ايام الشتاء على الفوايد والارزاق في الصيف بالعكس  
**حار** غيرة او الدابة في السوق والعلل قبول الموعظة  
**حاض** الانسان غيره على فعل الخير دليل على التوبة للناسق  
**حق** كسواء قراءه دليل اتباع الهدى وسوق الميضي وجمع  
**حط** الثقل عن انسان او حيوان دليل على الايمان العام  
**حذر** من شئ لا يمكن الحذر منه دليل التفات او شئ ان القرآن  
**حل** العقدة على تيسير العسير او ابطال السحر  
**حنين** الى الوطن دليل فرادى الزوج او الفراق بعد الفناء  
**حياء** من الله دليل العفة والايمان والرزق والتوبة  
**حساب** للميت والعلل بحسابه والحساب فراادة وسلافة  
 ان كان سهلا ولا يخسر وحساب نفسه والعلل توبته  
**حية** دليل الغفلة وعسر المصداق في كل الامور  
 وفي الاديان محو **حمر** اللون ومجاهدة في الدنيا وان  
 رأت وجهه ملطخ بالحمر فانه يرنى ويفضح **حلق** يرجع  
 الى عادة الراى وكذلك التقصير فان عادته حصلت له  
 فادق وفي غير الموسم فقر وان رآه مخلوقا يظفر بفسده  
 وان رآه اسيرة مخلوقا طلقها زوجها او فارقتها وان حلق  
 راسها حبسها الا ترى ان الطائر اذا قص جناحه يقر

في ذكره

في ذكره وان كان على حال صلاح كان قضاء ومنها  
 ومن رآه في ارباب امراته مقطوعة لم تلد ولدا ابدا وان  
 قرص لحية عمه حتى استأصلها ياكل ميراثه ومن حلقها  
 ذهب ماله ومن حلق راسه كما كان يحبه وعيشي من الناس  
 فانه يستغنى ويقيم بماله والايمان كان يربى شقيق  
 ذهب ماله وهلك ستره وان كان في الحيا سر  
 او قطع راسه ومن حلق عانة اصاب من امراته  
 خيرا وكذلك المراه **حشر** من رآه كانه يحشر عدوا  
 اصفر يذهب غمه فان كان صاحب مال فانه يركى ماله  
 فان كان موضع الحديث معروف فافتنقه معرفة مشهورة  
 والا فينتق فيما لا يعرف مالا حراما لا يؤجر ولا يشكر عليه  
 وكل ذلك بطبيعة الففس منه فان خياه فانه يرفق مالا  
**حيض** اذا رآه حيا يض ياتي محرابا وقيل يلذب  
 وان رآه امرأة فانها في ذنب فان اغتسلت قابت  
 وان رآه من يأسرت رزقت ولدا لقوله تعالى فضحك  
 فبشر فاهابا سحاق والضحك في اللغة الحيض  
 وان رأت زوجها يجمها وهي حايض يخرج من بلدها  
 هي وزوجها فان رأت شيطانا رأت الحيض والحيض  
 الحاصل ولادة غلام ومن رآه امرأة حاضت تسب صناعته

حدث

حيض



جاء حمة

حوض

حشيش

حطب

حبل

**حمة** دليل خير مقدم عليه والفقير مستفاد منه  
بقيل رزق ولا غنى في حمة وصار له حمو وحماة  
فما حصل نسب الامانة فمن ثوبه في حمة ووجهه الطين  
الاسود يقع فيهم وحزن ذلك مع سيود لسواها  
فكل سواد سيود **حوض** سلطان شريف نفاع فان  
راى حوضا ملان ما ينفعه وكرامة من رجل هذه  
صفته والوضوء بخاء من هم والشرب منه  
يل رزق من ملك كريم **حشيش** صلاح في الدين  
والخير من راح الحشيش من في باطنه كذا راي اجرة  
مع غيره راعى ظاهره كذا يموت وينبت الحشيش على قبر  
والحشيش المباح اوراق خضراء وعينه حنين  
**حطب** فميمة فان وضع عوديه اولادته من الحطب  
على النار قد رما فانه يقع هناك كلام حشيش ويخبر وزاد  
ومن راي راعى حطب دل على الرزق وقضا الحوائج  
والميراث او المال من الوقف المعطل فان كان يحتاج الى رزق  
رزق يقب والا دل على القرب من السلطان ويسير الصبر  
وربما دل على البرادة او البخل لانه يخاله حطب  
والحزيمه ما في الخلق الى لوان وكل حطب نسب الى الثمرة  
دل على فساد حال تلك الثمرة والاحترق حطبه او احترق  
سفينته غرقت والقرب من الحمام وشبهه دليل النابين  
والا دليل التلطيل **حبل** عهد وميثاق والدين

وحبل

فانه يحمل النعمة لان تاول الحطب النعمة

حمل

حانة

حج

وحبل من السما القرآن فمن عساه يحمل فهو متمسك بحبل  
الله ومستمح به فان قتل حبلا يبا فرسفا فانه كان  
حبل في عنقه فهو مبر وميثاق اما بنكاح او نذر او دين  
او غيره **حمل** الانسان اذا كان ثقيلا يدل على جوارحه  
وتدليكه ذنبا والمرأة حمل او زوج ذو شر فانه حمل طبا  
فانه يحمل النعمة **حسنة** من راي انه يعمل حسنة فانه يتوب  
الى الله او يصل رحما او يتصدق على مسكين وان راي اهل بيته  
يعملون البر والنسك والخير فرح بهم لرجوعهم الى الله  
**حج** من راي انه حج حجة الاسلام وطاق بالبيت  
وعمل شيا من الناسك فانه ذلك صلاح ومنه راسقاسة  
على منهاجه وثوابه من فان خرج الى الحج في وقت  
فان كان معزولا وحيا وان مسافرا سلم والمهر ومن شفا  
فانه لم يحج راي انه خرج الى الحج ففاته فبا القاس  
وان سافر الى الحج واكبا رزق عونا على ما ذكر على يد من دل  
المركوب عليه فان حج على راحله بلغ ذلك با عانة امرأة  
ومن راي انه يخرج الى الحج وحده والناس يودعون ورجوعه  
عنه دل على صوته **حجر** الكلمة اليهود يدل على الحج فمن  
قطعه يريد الى جميع الناس فله رايه وان مسه تبع  
اماما حجازيا وان صافحه فانه حج **حجر** اسما

حبل عليه السلام

حجر

حجر



جهر

جهر

جهر

جاء

حصا

جاء

حصا

جاء

جاء

فمن رأى نفسه انه فيه رزق ولدا يكفله ويعينه على دنياه  
 مخوت اذا بنى به برك الطوبى له جبريل على  
 العز والاقبال رآه صارت القبور الرخام حجارة ول على تفر  
 حال ما اوقف الميت او حال ورثته **جهر** المخبين رسول  
 فان رأى ان سلطانا اتى رجلا ناسا فانه ينقل اليه  
 رسولا فيه تسوق والصخور هم رجال قاسية قلوبهم فاليك  
 فمن رجلا ناسا فانه مقلع فان الرأى يدعو على المسمى  
 بامر حق يقسوق قلب ومن رمت النساء السحر يكلونه  
**جهر** مطلق يدل على اللب ويدل على اهل القساوة والفعل  
 فمن ملكه او قام عليه استر ظفر رجل او تزوج بامرأة  
 على سمته ومن صار جبر اعصى به ونسى قلبه وان كان يضا  
 مات رالا اصابه فالج تنفط من حركاته وحجارة الطوبى  
 قلوب على العباد والاولاد والازواج والاموال فمن ملكه وانما  
 فنانين من جبريل العذر كالوالد والسيد والزوج **حصا**  
 للجمرات اذا رماها دل على وفاء دين ودره سبعة  
 دراهم اربعة دنانير او سبعة **حصا** فمن رأى طيارا  
 التقط حصاة من مسجد وطار بها هلك منه رجل صالح  
 والالتقطها من داره هلك له ولد وان رجم بها حيوانا  
 كالاسد والتمرد والقرد واسباها فان كان في ايام الحج  
 رجم الجمرات في مستقبل المس لان اصل الجمارات

جبريل

جبريل عليه السلام امر ادم عليه السلام ان يقذف الشيطان  
 بها حين تعرض له فصارت سنة والا يمكن ايام الحج كان دعاء  
 على عدو او فاسق رآه رجم غير هذا الحرام والمسلمين كانت  
 سببا مفضيا **حصا** قصر فمن اصابها وفيها لالحى  
 فانه يصيب قصر فيه خدم وجوارك وحق الاثنان رال  
 على تفرج الهمة والاعزان وحق الدين لمن ملكه وحق  
 الزهناج صديق لا وفاء له وحق الخنزير تد ربه على الجارية  
 او الخادم **حلقه** دين الاسلام فمن اخذ بها فهو مستعمل  
 بدين الاسلام وحلقة الباب لة على البواب والمخاربي والمك  
 الحارس فان رأى لبا به حلقين فان عليه دين لنفسيت  
 فان قلعهما دخل في بدعة **حمله** وهي السر على التخت امرأة  
 حرة طيبه او رجل يحسن الكلام **حمل** على رجل واحد  
 من فعله رجما كان سارقا او كاذبا لاسرار او قواد  
**حبر** والعل الزمانة او الصلابة قاعا مع القعدة  
**حبس** ذل وهو من راقى الياسر فاحبسه اصابه حبس  
 ومن رأى انه حبس في سجن فانه يصير له ملك كبير وحسن  
 دينه لان يوسف عليه السلام كان صاحب السجن فان حبس  
 في بيت محصون تنفر عن البيوت فهو مؤثر والا فهو خسر  
 وان رأت ان سلطانا حبسها تنزوي رجلا كبيرا

حلقه

حمله

حمل

حبر

حبس



حرامه

حفر

حسد

حلف

حب

حلم

حلم

حلم

**حرامه** فمن رأى أنه يحسد غيره فذلك على تقصير امره وعمره  
 ومرض شديد وحارس الخير يرقى الجهاد **حفر** من حفر  
 أرضا يصيب ما لا يقدر الحفر أن كان يابسا وإن ندى انبت  
 يدرى طوبى التراب والحزم مكر وخداع فإن دخل عفرته  
 عاد مكر عليه ان اعتقد بحفرها يدخل احد فيها وان رأى حفره  
 في حفرة طلق امرته وان عليها وقع بينهما غصام ويصططح  
 فالحفرة امرأة فدية **حسد** فساد لئلا على فكل حاسد فاسد  
 والحسد فساد الحاسد وصلاح الحود يدل على الفقر والحسد  
 وزيادة الرزق المحسوس **حلف** فمن رأى أنه حلف لرجل أو حلف  
 فان يوكيه بغرور ويخبره وان حلف صاوقا ينظر ويؤمن ولا  
 حقا واليمين بالطله تغرور وهم من جهة الساطان ومن حلف  
 كاذبا فإنه يخذل ويصيب ثأما وذا وهواتا **حب** هو  
 والحاد والعشق ابتلاء في البقعة ويدل على الفقر والموت  
 للمريض ورجاء الموت على العشق والبعده عن المحبوب  
 والحياة بعد الموت مواسلة والكي والحرق عشق والحب  
 للديار في المنام تمكيد في اليقظة وان ظفر محبوبه في المنام  
 وجاسه خشي عليه أو على محبوبه من الجار **حلم** ويدل على بلقيس  
 على رفع قدره على قدر ما انتقل اليه في المنام والا فإنه ثقيل  
 اوزار وذنوب **حق** من اتسم بلحمي بالمنام فأنزله  
 على الرزق ورجما كان من القبح لانه عكسه والافلا

خبره

خبره **حول** العيون في المنام يدل على نقص العهد  
 أو النقص في الكلام **حلب** الشاة ويخوها وديل  
 على حسن العشرة والمال منه ويحصل الرزق واعتبر  
 المحلوب فإن رأى أنه يحلب بقره ويشرب لبنها استغنى  
 اوزاد غناؤه وان حلب ابلا اصاب بالامه سلطان  
 وحلب امرأة عمالة على ارض العرب والنخبة عمالة على  
 ارض العم **حنطة** ما المريف يقب من سوا الحنطة  
 اسباب حاله وزيادة في عياله وان رأى السلطان يحرك  
 الحنطة بيد غلا الطعام والسنبلة الخضراء سنة خصبه  
 واليا سنة الهابة عما ساقها سنة جذبة بعدد السنابل  
 ومن رأى حنطة نال خيرا والفريق مال فراخ والحنطة  
 في الفرائس حبل المرأة فمن رأى أنه زرع زرعها حبلت امرته  
 وكل اليابسة والمطرخرة مكره والرطوبة صلاح **حش**  
 تزويج فمن حش راسه غيره ويعرف صاحبها يتزوج امرته  
**حش** رجل يعمل افضل الاعمال وان بنت راء متصد فانه يتزوج  
**حنا** الذي يبيع الحنطة تدل على رجل صاحب مال يربح اذا السر  
 يبيع لبيعها فان احتاج اليه اصابه ذل وان رأى الحنا يبيع  
 الحنطة دل على عزله والتفريق بين اخيه **حنوط** اللؤلؤ سبب  
 فزوم لمن كان في غم والتوبة لمره قد فسد دينه فان اشتا  
 برجل ليس يرى لميت هنوطا فان السائل تكلم بسبب  
 رجل قد فسد دينه لان الموت فساد دينه وسجته اوزار عظم

حرب

حنظ

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب



**حانوت** زوجة الرجل وله مودة وحياة وماله وجاهه  
 وامة ودابة وسره فان الهندست دكانه في المنام  
 طلق زوجته او فارقها او مات ان كان مريضاً  
 او فقد ماله او ماع امة او ماتت او فققت دابته  
 او ظهر سره وان راى حانوته مليحاً جديداً او  
 طيب الرائحة فان كان اعزبت زوج امرأه صالحه  
 او رزق ولد وان كان مريضاً عوفي من مرضه  
 حياته ورسمها على قدومه وانتسج جباهها واشترى  
 امة مملوكة او دابة فارغة او كتم عليه من مخز  
 راى انه يكسر حانوته او يكسر بابها فانه يتحول منه  
 فان راى ابواب الحانوت مغلقة فانه كساد وان مسدود  
 ماؤها وان مفتوحة تنفتح عليهم ابواب النجاس  
**حايط** رجل منيع صاحب دين ومال على قدر الخط  
 واحكامه والعمارة تنسبه فمن راى حيطان بناء  
 قامة محتاجة الى مرمة ويرمها قوم فانه رجل عالم  
 واتمام قد ذهبته دولة ولدا اصحاب قد راى  
 اصله وولته فان رموها صلت فلن يقط  
 في داخل الدار مرضى صاحبها والى خارجها موته  
 وخروج الماء من الحايط هم من قبل اخ او صهر

حايط

**حصن** دليل على اعتماد الصدق لما قيل المصدق حصن  
 فمن راى كائنه في حصن فان كان يليق به الملك ملك  
 او تزوج او اسلم او تاب او رزق ولداً فان راى  
 من يمسد فانه يعلو ذكره ويخصيه **حصار**  
 دليل التريص والشباب ورب ما دل على النضر على العوم  
 المشركين ودمارهم **حصن** من راى الحكماء في صفة  
 حسنة بلغ ما يروونهم منهم من الانتماء في على ما  
 يوجبونه من الحق وترشد السجور ان راى كانه  
 صار حاكماً وجاز تصرفه **حصار** الملك تدل رويته  
 على ذكواله قواله والقيام بالليل واما حارسه  
 الاسواق والسجون فانه يدل على ظهورها يخفي  
 ويستتر من السرار **حاجب** ان راى الملك حجاب  
 قياً ما فانهم يقوون في سياستهم ولا رايهم  
 ومودا فانهم يتوانون ويقصرون ورويت  
 اي الحاجب تدل على قوتها لا سباب **حاجب**  
 الديوان صاحب عذاب فانه شديد في الحساب  
 فانه يناله عذاب فان راى العامل انه صار مستوف فها  
 ارتفع قدره وانتسج رزقه كما ان النماظر  
 اذا راى انه صار مستوفاً فخط قدره وحصل له هم ونكد

حصار

حاكم

حارس

حاجب

حاجب



حاجب

حاجب عيني الانسان زينة العين وهما حسن شجرة  
وجماله وجاهه في دينه فمأخذنا فيهما من صلاح او فساد  
فان فيه له سيمية ووقاية في دينه وهما ابواب اولاد  
او شركان او زوجان او نانبان او حاجبان وسودا  
وليل على حسن حال من دل عليه من ولد اربعين ونزولهما على  
العين على تغير حال من دل عليه ووجاهه هذا على طوله  
العمى حتى يرى نفسه كزبد وشبه بالنون وهو قوس  
سها من الاخطار من العيون فحان **هناك** الانسان  
زوجان او ارباب او شركان **حلقهم** وهو مجرى  
النفس يدل على الرسول والموت والحياة **حلق**  
حلق ابن ادم حياته فمن راي انه يخرج من حلقه  
شعرا وخيط فمن قام ينقطع ولم يخرج بالقلم  
فانه تطول حياته ومخاصمة لرئيسه ويدل على  
قناة الدار وبوقه فان وجد فيه عيبا فهو قناة  
وبوقه **حافر** الفرس ملك ارسى ويدل على القطة  
والهداية على الضلالة وسماع وقع حوافر الخيل  
الدواب في خلال البيوت فهو مطر وسيل  
**حديد** مال وقع لمن رآه في يده وعز اذا اخذه

حك

حلقهم

حلق

حافر

حديد

هذا هو الحديد  
وهو الذي يقطع به  
الاعناق والاسنة  
وهو الذي يقطع به  
الاعناق والاسنة  
وهو الذي يقطع به  
الاعناق والاسنة

اوراه

اوراه فمن كله يظفر حيث يكون ومن لونه يصب  
ملكا ومن صنع من الحديد فانه منفعة وقوة له فالقديم  
والساحد والفاقر وغيرها خادما للانسان واجيب  
فما روي فيها عايد عليه **حداد** ملك عظيم اوسلطان  
مهييب بقدر قوته فان اتخذ الحداد ما يريد من الحديد  
فانه يصيب ملكا عظيما فان راي انه رفع امره اليه فانه  
ينزل به حادثة تلجيه الى السلطان **حفار** رجل في امر  
صعب لا يستريح منه الى الممات وتدل رويته على  
السجنان والسوق للامور العبيثة **حمام** هو صاحب  
هوى وطمع فمن حمل حملا ثقيلا فانه يصيبه هم يوقد  
ذلك **حمامي** تدل رويته على قضاء الدين وقضاء القوم  
والانكاد ونفاد الامور ومن راي انه الحمامي لا يحمي  
الناس فيه فانه القواد ولد الزاني وهو ايضا قيم من  
يد الحمام عليه **حمام** يدل على بيت اذى فمن وظف  
اصابه هم من قبل النساء لانه محل الارار ومشتق  
من الحميم فهوهم اوقرب فان استعمل فيه ماء  
حار كذلك او عرض وان اتخذ فيه مجلسا فانه  
ينجس بامرأة ويستهر امره فان بنى حماما فانه  
ياتي الفحشا ويشيع عليه ذلك وان راي  
انه بنى حماما فانه تقضي حاجته فان راي

حداد

حفار

حمام

حمامي

حمام



في البيت حار وقد انفتح الماء من مجراه وهو يريد  
 ان يسد فلا يستد فان وجلا يخون في امره  
 وهو يحتمل ان يمنعه فلا يتسائله ودخوله دليل  
 للحيثافض واذا اجتمع الحمام والاختسار والنور  
 فخذ بالاختسار والنور والحمام اقرب الناس  
 فان راي حماما مجهول فهناك امرأة قاتلتها الناس  
 وقيم الحمام يدل على خازنها وعلى دار الحاکم وقيمها  
 العاضى ويدل على المرأة وقيمها زوجها او العاقد  
 وعلى الزانية وقيمها الديوث وعلى السجور وقيمها  
 وعلى البحر وقيمها وان راي كانه قد خرج من الحمام  
 وعليه قماش حسن او راحة طيبة دل على ان  
 السرق لا قد ساعد وعفا عنه ومن غنى فيه  
 يتكلم بسلام يسمع له جواب والمنظم سجن فخر  
 امرأة لا خير فيها لقرها من النار **حلاق**  
 رويته تدل على رجل يصلح له مورد الناس عنده  
 السلطان **حمام** رجل يكتب الصك **الحمام**  
 عند الناس ويدل على كل تحكم فان راي حماما  
 حجه فان كان موهوما بدم او بها وقتل وان سر

حلاق  
 حمام

شغ

شغ وان مظلوما انتصف على يده وان كان  
 يرغب في النكاح تزوج فكتب في عهده كتابا  
 ويؤدى النقد بقدر الخارج من الدم **حمام**  
 من راي حماما او سيج في ولاية او قلدا مائة اوليت  
 عليه كتابا بشرط او تزوج له العنق موضع الالة  
 فان شرط تزوج بجارة وكفنة مالا يطيقه  
 وان لم يشترط لم يطلب فان حجم سيجا يلو جسد  
 وان حجم سبابا يظفر يبدى فان احجم ولم يخرج  
 دم فانه دفن مالا لا يتهدى اليه وان اخبر  
 ببدل الدم جرحه فان امرأة تلد من غير فاه يقبل  
 وان الكسرت محجة فانه يطلق امرته او يموت  
 والمشارط مفاتيح اللص اذا جمعت امره له امرأة  
 لا امرأة فانها متساحقها اذا ما كانت صغرها  
 تدل على قضا الدين وربما كان الدين  
 ثلاثا غاية وستين ورهما لان حجم يوم واحد كفاية  
 سنة فالسنة ثلاثا وستون يوما كما في ابن  
 ادم من الاعضاء والجوارح او دلت على الملا  
 الجليدة ان كانت باردة في زمن الصيف

وفي النقد الى اخذ يعني الحمام  
 تملك الحماما وها ب ماله من منفعة  
 ماله من منفعة الحمام  
 ماله من منفعة الحمام

حمام

الحمام الجاز وعلاها خط من النار

بس



اركان حارة في الشتاء وان راي انه يم في كل يوم  
 فانه مصر على الذنوب وان عم غيبا فانه ذنب عويذ  
 عليه وتاب منه فان هم رجا فقد عوف رقا بمرارا  
**حصب** من راي انه محسوب قال حاله من سلطانا  
 وحشي هلاكه وهي جايحة في الزرع **حكة** فقر  
 ولزوم طلب العيان فان كان مع الحلك دم اوقيع  
 يلقونه قصد هم والا طال فقره وتعبه ودام طلبهم  
 وان راي الحكمة في الطريق او في جمع الناس صاب  
 مالهم واشتهر به **حده** من راي انه اعدب  
 فانه يصيب حال كثير وملك امور ظهري من  
 ذي قرابة واولاده ورجا كانت وزلا وقتل  
 طول حياة وقيل اولاد **حفا** تعب وان فلع  
 النفل ومشي حافيا فانه ولاية وقيل ذهاب الهم  
 وقيل طلاق الزوجة ومن راي انه عشي في نفل  
 واحد فارق شركه **هذا** النفال رجل يلى  
 امور النساء وينزنها وذلك لانه يعالج النفال  
 والنفال النساء **حري** المحل منه يدل على العشق  
 لمن راه ومن لبه من المملوك كبير واذا راعا

حصب  
 حكة

حفا  
 حري

حري

الميت فانه

الميت فانه منم ويدل ايضا على التزوج بامرأة سرفة او شريرة  
 جارية حسنا **حري** تدفينة على الاخراج لما عند من  
 الالوان المفرد **حاي** يدل على تسهيل الامور والكساوي  
 والسفر والتزود وربح دلت على موت للمريض وتزول الحزن  
**حلا** يدل على العلم وعقد النكحة او تجديد المناصب الاولاد  
 والخلوة في كلام حلو وخلق لطيف **حلا** والة على الامور  
 في الدين وخلاص المسجون وقديم المسافر وشفا للمريض  
 والازواج الغراب والهداية والنوبة والعلم والقران وتجديد الوداد  
 والخيل الطيلة والوزق للخلل والكلاب الطيب وهي الامور حلا  
 الايمان والملك لافنا جوي حلاق الدنيا **ححص** يدل على مال  
 بتعب ومن اكل الحصى حار قبل امرأة في شهر رمضان  
**حب** الرومان رزق سهل بلا تعب **حصا** يدل على تيسر  
 العسر والوزق العاجل واذا كان الحصاة في غير وقت  
 فانه موت او قتال ان كان في الزرع الا حفره موت الشبا  
 وان في البسيط موت موت الشيوخ ومن مشى في  
 زرع محصوم عيشي بين صفوف الجاهدين **حرف** من  
 راي انه ياكل الحرف صا واليه رزق يتقب **حفظ**  
 يدل على الهم والجنح والحزن وشجوة رجل جبان حذوع ..... لادب له مشرى

٥٢

حري  
 حاي

حلا  
 حلا

حص  
 حب  
 حفا

حرف  
 حفظ



حناء  
حنفاء  
حرم  
حبه  
حلبه  
حب  
حسك  
حماض  
حطاب  
حصاد  
  
حشاش  
حزام  
حلاب  
حنای  
حبار

**حناء** عنة الرجل لعله الذي يحملة والحناء زينة الرجل  
في المان والعيال **حنفاء** دليل خير لمن اراد المشاركة  
من اسمها والمرض مودة **حرم** ما لا يصلح به ما القاسد  
**حبه** خضراء منفعة من رجل غريب شديد **حلبه** مال  
عزم كد وتعب **حبه** سوداء دليل انه يصيبه  
صحة وعافية في جسمه **حسك** ففاق ونجاسة  
**حماض** دال على الشغاف والاسقام ورجاء دال على الزيادة  
والنفاق لطيب اوله وحموضة اخره **حطاب** يدل على  
رئيس القمامين وعلى صاحب الموارث لانه يتصرف فيما يورثه  
من الاشجار **حصاد** الذي يحصل الزرع تدل رويته على  
الفتن وروية الحصادين في غير اوانه دليل على السيف  
الواقع على اهل تلك البلد والقتال **حشاش** الذي يقطع  
الحشيش ويبعده على تفرع الهمم والالتكاد ورجاء  
دل على الشرطي والمشار **حزام** الذي يحزم الاحمال على  
الاسفار والمال وجمعه والفعل فيه **حلاب** يدل على الزرق  
وحال البقر يطالب العمال بالمال وحالب اللبن يدل على  
**حنای** تدل على الصباغ او على الافراح والحسنة والثبات  
**حبار** تدل رويته على العلو والرفعة وقضاء الحاج

حصير

حصير  
حصري  
حجار  
حكاك  
حلاج  
حاركي  
حمار  
حمار

**حصير** يدل على الخادم او مجلس الحاكم والسلطان فمن  
واى انه جالس على حصير فانه ياتي امره بتجبر عليه ونسك  
**حصري** تدل رويته على المناج للبط وعين والمرغم  
والمبسط والماقد الذي يتم به عقد النكاح **حجار**  
يدل على القرب من الاكابر وهو رجل خبير بمدايرة قسا  
القلوب والاكابر **حكاك** القصور من تدل رويته  
على المؤدب لا ربا للجهاالة **حلاج** تدل على العالم او الحاكم  
الذي يتم على يديه الامور او على النقاد **حاركي** وهو الذي  
يجمع الحياة تدل رويته على معاينة اهل السر والمدايرة  
وان كان معه حياة وكان الرائي مريضاً لعل طول  
عمى وحياته **حمار** وهو صاحب الحمار يدل على والي  
الامور وعلى المعيشة من المراكب والافكار **حمار**  
هو غلام او ولد او زوجة ورجاء دال على السفر والعلم  
لعملة تقيال كمثل حمار يحمل اسفارا ومن وجد في حمار  
خلاف ما يجهل في اليقظة وكان الراي من اهل الحنة  
دل على فترته عن عبادة **حسك** عن ذي النون المصري  
رحم الله انه قال لا يصح الله عز وجل فاعرف قلبك في خلق  
حمارى وخادمي ودل صوتها الحمار **حمار** ولان



على الشو والاكاد ويدل على الولد من الزنا او ظهوره العارض  
من الحان فاد سماع صوتة لروية شيطان وقيل دعاء على  
الظلمة وللجار جده الانسان وسعيه كيف ما رآه سمينا  
او مهزولا والاسود سرور وسياوة وكان ابن سيرة  
رحم الله بفضل الجار على ساير الدواب ويختار الاسود  
منها فمن مات حمارة ذهب ماله او حمله او ماتت عليها  
وان كانت امرأة طلقها زوجها فمن رآه تحول بفلا  
فان جده ومعيته من سفر وان تحول **سحر**  
فان معيته من سلطان وان تحول سببا  
فانها من سلطان ظالم وان تحول كسفا  
فان جده من شرف وتميز ومن صرع عنه اشقر  
وليس يكره منه الا صوتة فمن حملته حملت زوجة  
فان ولدت مالا يولد جنتها ولا فيه علامته  
فالولد لغير وان ولدت حشا فحلت عليه ابر  
الماس فان كان للحسن ذكرا اصاب ذلك  
واله تن امرأة ليس لها ولد ومن تحول حمارة اصابه  
بلية افسدت عقله **حمار** قبان سبية  
بالخفص تدل على حجارة النفس وبناء الهمة

ومحاكاة

ومحاكاة السفلة ومحاكاة **حمام** رسول الله وصديق  
صديق وحبيب انيس ورسول الله على الزوجات  
ذوات الحفظ لا سرار وبعضها بنات ارجوار ومن  
رأى حمامة انسان فانه زان فانه نثر علفه ردها من  
اليه فانه رجل يقود فانه نفرت ولم تقف فانه يطلعها ويؤذي  
فان رآه من طائرت فانه نسق او جوار يعلم يتفق عليهم  
فان نفس جناحها يطفئ على امراته لا يخرج من دمه وان رآه  
في اعزب تزوج ومن رآه حمامة تقذف امرأة ومن  
ابن سيرة انها خبر يا ثياب من بعيد اي ان سقطت  
عليه او انت طائرة اليه لانها تنقل الخبر بالكتاب  
الا ان يكون مريضا فتسقط عليه فانها حمام الموت  
والمنقذ من عين حمامة نقص دين زوجته وخلقها  
وان اصطا دحما ما اهلها فانه يصيب من النساء جرما  
**حدا** ملك شديد الشوك متواضع ظلمة مقدر لشدة  
صلاحه وقربه من الله ومن دق له خطاه فمن ملك حدا  
يصيبه يصيب ملكا واموالا وان كان وحشيا لا يصيبه  
ومسكته يبيد يصيب فلا ما لا يبلغ حتى يكون ملكا وان ذهب  
على تلك الحالة يولد ميتا وفراخه اولاد وانما لها نسل  
**حبار** رجل سخي صاحب دخل وضيق بلا منفعة لغيره  
والشرب لا يفتقر **حجلة** تدل على امرأة غير الفقه حسنة

حمام

حبار  
حجلة  
0



خرباء

هردون

حازون

حبه

واخذها تزوج فمن اصاب حيلة ذكرها يصيبها ما ذكرنا  
 واصابة الانثى امرأة غير موافقة له وان كانت امرأته طام  
 ثلث انثى ومن ذبحها يقتض جارية **حرباء** وزير الملك  
 ونديمه لا يبارق ما بدا وتدل على الخيانة للبطال او المرأة  
 المحبوبة لانها تطلع لطلوع الشمس وتختفي ان غابت  
**حردون** حرمن الناس دون د على الطمع والشر  
 في الكسب **حازون** رؤيته ثقلة من مكان الى مكان  
**حبه** عدو ذو مال لان السهم قال او امرأة او ولد  
 فان قتلها خلف بغيره وان اخذها ناله منه مالا في امن  
 فمن قتل حبه صغير فهو ذك صغير وان قتل حبه  
 عا فراشه ماتت امراته فمن راي في عنقه حبه  
 فقطمها ثلاث قطع فانه يطلق امراته ثلاث  
 تطليقات **ح** فان قطعها نصفين ينصف  
 من عدله وان ثلثا تخضع له ثلثة من عدله  
 رجل يمس رجل غني ورجل ذو تبع واولاد  
 وان راي نصفها يتطعم عدوه حتى ينصفها  
**حور** يد على اليمن وبها دلت على الام وروية حور  
 بولس عليه السلام في المنام امره الخافي وغنى  
 وفرح وملك لمن يلقوه وكذلك روية مسجون

عليه

عليه السلام والكهف والرقم وتورنوح عليه السلام  
**حانة** الخمر تدل على النفاق وتصريف الامور والافكاد وعلى الامور  
 والا نكاد لما فيها ما يوجب المغم **حوقل** دليل على الا نذار بها  
 يوجب قولها كذلك الاسترجاع وربما دل هذا على المصيبة  
**حفظ** ذكر او تسبيح او شيء من المذبح النبوي او القضايد الباقية  
 دليل على الاهتداء ونيل ما يريد **حواله** والد على استخالة  
 الاحوال من الخير الى الشر ومن الشر الى الخير والعدل

باب الخاف

**الخضر** الخضر عليه السلام رؤيته في المنام تدل على الرخص  
 بعد الغلا والخصب وكثرة النعم والامن مما هو فيه من شدة  
 وكأبة وحزن ومن راي الخضر عليه السلام يطول عمره  
 ويح **خديجة** بنت خزيمة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم  
 من رايها نال السعادة والذرية الصالحة **خافقاه** رؤيتها  
 دليل الاقار والزهد والورع والسياسة **خطيب** روية  
 تدل على الطهارة والخشوع والتوبة من الذنوب وطول العمر  
 والصلة بامرأ المسلمين فان رأت امرأة غريبة تزوجت بخاطب

كذلك

حانة

حوقل

حفظ

حواله

خضر

خديجة

خافقاه

خطيب



فانه راي انه صار خطيبا وكان ممن يلقب بالناسب بتركي  
منصبا يلقب به على قدره فان اقام بشر وظرها كان معانا  
على جميع ما يتولاه وان احسن الخطبة والصلوة وانما  
بالناس وهو يسمون الخطبة فانه يصير واليا مطالعا  
فان لم يتمها لم يتم ولايته ونزل راي راي انها تخطب بثلاثون  
**خليفة** تدل رزية الخليفة على الكلام في عرض الراي  
من غير اختيار ريد الخليفة على الحاكم والامام والولي  
والعالم فان مات او تغيرت حليته دل على النقص في  
دليله فان راي انه صار خليفة فان كان اهله للملك  
ملك او الحاكم تحكم حصوله ما يلقب به والا سجن او مرض  
او سفر او بعيد وان قتله بطلب امر عظيم او يظفر به  
**خدم** من الخصيان وغيرهم هم الملايكة لان الخصى  
قد تزعت عند الشوق **خندق** دل على ما يتحصن به من  
الخص من موه حراس وجند ومال **خس** الغنيمه والنطق  
من سائر الانواع دليل على ملازمة الصلوات الخمس **خيل**  
من اسماء الجياد واحدها الجواد وفرس وحصان  
ومهر ومنها الكدش والبرذون والحجة فمن  
راى في منامه ان عند خيلا فانه يدل على اشاع رزقه  
وانتقاد

خليفة

خدم  
خندق  
خس  
خيل

وانتقاده على اعدائه فان راي انه ركب على فرس وكان  
ممن يلقب به ركب الخيل فالغزا بها ورجا صادق رجلا  
جوادا ورجسا سا فرلان السفر مشتق من الفرس وان  
كان حصانا تحصن من عدوه والمهر الزرق ولد جميل  
وان برزونا عانس غير مستغن ولا فقير وان كانت حجة  
تزوج ان كان لغز بفرجة سبية ذات مال وليس فلا تهب  
عنه ونصر على الاعداء لانه من خيل الملايكة والاشقة المحجل  
علم ودرج ودين وكان ابن سيرين رحمه الله يكره الاثر  
ويقول هو حرب والحجة رزجة ومن ركب دكة او شرا  
وكان اعزب تزوج امرأة شريفة مباركة فان كان لها مهر  
اصاب دكلا والا يصيب قرنة او ضيقة مما يصور ونفقة في  
معيشتة وما وجد في الرملة وجد في امراته وقد يدل  
ضعف الفرس على ضعف الحياة **خود** تدل على الامن من  
العدو ومن رجع الراس تدل على المال والزوجة للفرس  
رزجة من بيت ذي باس سود وكز وهيبة الاعداء **خروج**  
تدل على السفر او القبر او الزوجة او الدار فمن راي خياما  
طويت فذلك نفاذ عمره وان ضربت عليه وكان ناجرا  
سافر وقال خيرا وسرفا وجارية حسناء **خلال** يدل

خود  
خروج

خلال



على الاخوين او الزوجين او الولدين او الشريكين وربما  
 دل على الفقر **خلال** بمنزلة المكنته فلا خير فيه الخلال الذي  
 يخل به السر ويل الرزق والطمأن ويولد على الخير والهدى  
**خبايا** امرأة زانية وتدل على قيم الدار وحانوته وزوجته  
 الحامل لما فيه والخبايا امرأة حرة والشرب منها مال يقاد من  
 قبلها والحجاب كان فيه ماء وكان في بيتها امرأة غنية  
 مفرومة وان كان في السقاية رجل كثير المال ومن رأى  
 خبايا بين انكرت طلق زوجته **خزانة** دالة على ازواج المظنة  
 فمن رأى ان خزانته انهدت ماتت امراته **خياط** يدل على الهبة  
 والصالح بين الناس وعلى الكاتب وعاقدا النكحة والنادم على فعله  
 فان خياط لامرأة يصيبه محنة **خراط** تدل روية على الشر والخسوف  
 او الازواج والاسفار للمرجحة والخراط رجل يعامل رجلا فيهم  
 نفاق ويسرق اموالهم **خلالي** وهو صانع الخلال او بايعه  
 بمنزلة المكنته الخلال كحمار والاسنان اهل بيته وتنقيتهم  
 اكل اموالهم **خيمي** يدل على الاسفار والمقابر والازواج  
**خولي** على العلم والذكر للتعالي وعلى الاجتماع باهل ذوات  
**خامي** على تناسل الاحوال في السفر والمقام والمريض على الموت  
 والسليم على النكاح او السجن **خاني** على نقض العهد

خاويه

خزانة

خياط

خراط

خلالي

خيمي

خولي

خامي

خاني

والخيانة وربما دل على موت المريض لانه صاحب نكاح دار القربة  
**خان** المعداد للاجرة روية دالة على نكاح المتعة ومن نزل  
 بالخان من المرضى مات ويسمى فندقا ويدل على دار وديار  
 دل على دار الدنيا لانها دار سفر يرحل منها وينزل الخوف  
**خمار** يدل على طيب العيش وصفائه والبر من الاستقام  
**خمر** هو مال حرام بلا مشقة وشرب الخمر للولي عزل  
 وشرب الخمر وجهه بالماء مال بعضه حرام وبعضه حلال  
 وروية الخمر لمن يريد الشركة والتزوج موافقة بسبب  
 امتزاجها ومن رأى يصر خمر اخا فانه يخدم السلطان  
**خوخ** من اكل منه ان حلوا نال ما يفتنى والا فيصيبه بكل  
 خوخة خوف والخوخ يبشر برجوع ما فات من خير  
 او يرجع ويحذر من عود شر مضى وهو رخ وصاحب جميل  
**خيار** هم وحزن خصوصا ان صفر من اكله وامرأة  
 حيلة ولدت جارية والخيار خير فيما يقدم او يقدم عليه  
**خشايش** مال هنيئ فمن اكله اكل مال هنيئ **خزير** يدل على موت  
 المريض وخرب جسمه اكله ولا تدل الخراب للبور **خلاف**  
 شجرة تدل على رجل يحبه اهله بلا منفعة منهم ويخالفهم عاشره  
 رقيق رب له من عاداه **خزول** سم فمن اكله سقى سما او شياما

خان

خمار

خمر

خوخ

خيار

خشايش

خزير

خلاف

خزول

والخيانة



خل

خبر

خيار

خشب

خشب

وإذا رأى الخمر ذلك لا يفتن  
الزعماء من هذه النعم  
وإذا رأى الخمر ذلك لا يفتن

**خل** مال مع ورع وبركة وطول حياة وقلة لهو وطرب  
من أكله بالخمر وإذا رأى أنه يشرب الخل فإنه يدل  
على معادات أهل بيته **خبر** ما وجب شيء بالخبر  
الابيض يدل على العيش المني والأسود على التكد وكل عطف  
يدل على عمر أربعين سنة وقيل على عقد من المال أما الف  
أرمية أو عشق على مقدار حال الراي وما يليق به والخبر  
المرعي مرء والخلو كالصل أو السكر غلاء سحر ومن  
أكله بالعذرة يأكل الصل يشمه وهو دال على العلم والاسلام  
لأنه عمى اليك وقوام الروح وحياة النفس ومن بال في خبر  
ينكح ذات محرم وخبر الدرة والدرن والحصى صيق وغلاء سحر  
لأنه يؤكل في الغلاء والمطار رزق فيه شهية والكفك صيحة  
أوسفر والكنافة تدل على العلم والهداية **خيار** أي بايع الخبر  
تدل على الطمانينة من الخوف والعيش الرغد فمن رأى خيارا  
أصاب مالا عظيما وخصبا وإن رأى رجلا لم يكن خيارا  
أنه خيارا ويخبر الخبر ويسمى بالدرهم للناس كافة فإنه يفتن  
وكل صنعة مسمها النار فهي كلام وخصومة **خشب** رئيس  
المنافقين يدل على النفاق ورجاء على العمران **خشب** نفاق  
والخشب الرطب يفسر بالصبيان وروية الخشب لمن هو

في السفينة

ومن رأى الخمر ذلك لا يفتن  
الزعماء من هذه النعم  
وإذا رأى الخمر ذلك لا يفتن

خبر

خشان

خاتن

خزري

خزري

خلفاء

خمر

في السفينة ذال عليها **خبر** يدل على الكلب لأنه يحكي أهله  
ويخبرهم من المطر فيهم بهم **خشان** يدل على الطهارة  
من الانجاس والافراح والمسرور إذا رأى أنه اختن  
طهره الله من الذنوب وإذا اختن الرجل في منامه  
فانه يفتن في ربه والسكر تزوج ورجا تحيى ومن  
رأى أنه ألقف فانه يترك الاسلام لما يقيد **خاتن**  
تدل رؤيته على كشف العورات والاطلاع على الغضايم  
والخائنة على اظهار اسرار النساء والاطلاع على عوراتهن  
**خزري** رجل يلجأ أمور النساء وينهها ويهتم بها  
**خز خدام** أو مال فمن أصابه أصاب ذلك ومن رأى  
فهو خاتم خزرا يشبه الياقوت فانه يدعى الشرق  
وليس بشريف **خلفاء** ابن والخلفاء الذهب مرض  
أوهم وحزن أو حبس وقيد يقال خلا خل الرجلين  
قيودهما والمرأة امنة من الخون وإن كانت بلا  
زوج تزوجت وليس يصلح للرجل شيء من الخي  
سوى القلادة والعقد والخاتم والقرط وماسات  
في رجليها خلفاها ففي زوجها إن كان والافوز نسما  
في الناس على قدر جمال الخلفاء **خمر** كلام سرائر خبر



خاتم

غير مفرج **خلف** امان وسلطان وزوجة ودل وعمل  
على تدبير جوهه وعلى الجارية والمال فمن رأى خاتما من ذهب  
وكان له حامل ولدت ذكرا ومن سقط فض خاتمه مات ولدا  
وكسره يدل على طلاق الزوجة ومن رأى انه ليس خاتما  
من فضة فافتقده حيث اراد وجاز له ذلك فانه يصيب  
سلطانا لان ملك سليمان عليه السلام كان من الله  
تعالى في خاتمه ومن وجد صار اليه مال من العجم او ولد له  
ولد او تزوج بجارية زوجة سالحة او استرى جارية ذلك  
راه في بنصره ومن في الوسطى فان امراته تخون له وان نزع  
هو فادخله في بنصره ثم بالوسطى يقود على امراته ومن  
جعل فضة مما الى راحته وكان معلن بالفسق فانه يلبوط  
ولبس الخاتم العتيق ذهاب الفقر **خلف** تدل على وادى للفقر  
وعزل المولى وقد تكون مخالفة للزوجة **خز** مال كثير  
فمن راعى عليه ثياب خز فانه يحج **خمار** ذريح المرأة وهو  
للحرة سترتها وزينتها فان رأت ذهب خمارها فارقها  
زوجها فان عاد عاد زوجها فالحادث به في زوجها يقول  
فان لم يكن فغى مالها او غنى اخوتها او غنى اعمها **خف** يدل على الخادم  
وعلى المال وعلى الوفاة فمن لبس خف في سفر في البحر

خلف

خز

خمار

خف

الحج

الحج بجله على الارض وربما دل الضيق على الدين والقيود  
في الرجل فان نزع ذلك فان سقط في نيران او احترق  
ماتت امراته والخف مال عجمي من صامت او سفر فان  
رأى خفا فلم يلبسه فانه ينال من اقوام عجم مالا وضياح  
العتيق ذهابهم الدين **خنج** من رأى بين خنجران مال  
مالا وغنى فان اذخل خنجر او سكين في غلافه ينكح امرأة  
**خلقان** الثياب ثراؤها مكروه ويبيعها صالح لانه الخلقان فقر  
**خض** الثياب وغيرها جيدة في الدين فتاويلها الاسلام  
لانها لباس اهل الجنة ولهم لبسها يدل على اصابة ميراث  
وكل ثوب ينسب لها فان لونه لا ينفغ ولا يضر فان كان المرقع  
نباتا معروفا فان ونياه تنسب اليه وان رأى افة اصاب  
حروته فهو سدة حروته وامنه مما يخاف **خفي** من راه  
واراد ان يودع احدا مالا او سرا فلا يفعل ومن رأى  
نفسه خضيا نال منزلة في العباداة وعفة الفرج والابصر  
ملازم الرحمة والاسود والحبيبي ملك الغدب **خنتي** مشكل  
تدل دويته على ذي الوجهين فان رأى الرجل كان له فرجا  
مع ذكره فهو كما ذكر **خد** الخندان دالان على ما يتجمل  
بها الانسان او بهولها وربما دلنا على من يقبلها

ب  
خنجر

خلقان  
ب  
خض

ب  
خفي

ب  
خنتي

ب  
خد



خضبان  
خضاب

خنتان  
خناق

خرس

خضام

خديش

خدر

**خضبان** سبق ذكرها في الفتيحة في باب النخبة **خضبان**  
ستر وتغطيه وفي الحية دليل على التور والتليس في الاعمال  
فان راي خضبا بالحنا وقبل الخضاب فانه على سنة النبي  
صلى الله عليه وسلم فان رأت يديها منقوشتان قد انقش  
بعضها ببعض فانه راضاب باولادها وخضاب الشر  
بالسود يدل على سوء الحال وفساد العمل لانه يقال  
اول من خضب بالسود فرعوله وعلى تغطية امره  
وجملته **خنتان** القلب في المنام تاويله ترك شيئا  
**خناق** من راي انه خنق قلدا مائة فان اشتد به الخناق  
فانه يطالب باجرة ما انتفع به من تلك الامانة والامانة  
فان مات فانه يقر ويفتقر فان حي بعد ان مات فانه  
يفتقر ويعوضه الله تعالى ويستغنى ويظفر بمن ظلمه  
**خرس** فساد الدين وقول البهتان وعزل والوكم  
جاهل والاعتقال فصاحه خير وظفر والخرس للناس  
دليل خير **خضام** بين المتخاصمين صلح والمصطلحين  
شر وهم ونكد وفتنة **خديش** اضرار بالمال منه  
او من اقربا في المخذوش فان راي خديش جبهة يموت بها  
**خدر** من راي احصاه خدر في يديه او في بعض اعضاءه

فان

خيانة  
خسار  
خرف

خداع

خف

خراب

فان الذي ينسب اليه ذلك العضو في التاويل يخذله  
فيما يرجوه ويخذه **خيانة** من اصحاب الاموال دليل  
على فقرهم والخيانة تدل على الرقا **خضام** لمن تعنت  
عليه فيما يربح فيه مثله فانها تدل على فساد التقدير  
او الكفر بعد الهدى والخسار الذي **خوف** هو امن  
فان فر من الخوف فالرياسة ومن راي انه خائف  
وقابل يقول له لا تخف فانك لا تموت ولا تقدر  
ان تعيش فانه يصير اعمى **خداع** من راي ان  
احدا يخدعه فان الذي يؤيد بنصره فالحخداع معناه  
والمخدوع منصوبه **خف** تهديد من الساطان  
ومن راي انه رضى خسفت به فان كان من اهل الشر  
فان عقوبة تنزل به او سفر بعيد ويخاف ان  
لا يرجع **خراب** شتات شمل الامل وموتهم وخراب  
المدينة موت ملكها وموت خرابها وان راي ثوبه عامر  
خربت ومزارعها تقطعت فانه ضلالة او مصيبة  
لا ربابها وان رايها عامر فهو صلاح دين اهلها  
وخراب صيطان الدار من السيل موت امراته وان هبت  
الريح دارا فهو موت سلطان في ذلك المكان على يد سلطان جابر



وان رأت امرأة ان سقف بيتها انهدم فانه موت  
زوجها وكل كسر او هدم من بيتا جدا مصيبة  
وان رأى سلطان او فوسطان ان داره تهدمت  
فهو عزله **خباء** دال على النفاق والتستر بقبيل  
الاعمال **ختم** فان رأى بيا ختما يختم به على مال  
او غلال وكان اهلا للولاية قولى وان كان فقيرا  
استغنى **خزم** دال على الجرم والفلة وربما دل  
على نفع تقطيل ما خزم في المنام وان خزم ابلا او  
غيرها دل على الرزق او القبر للعداء **خدمة** الفقر والصالحين  
دليل الخط الوافر عند الله الى حسن الخاتمة وربما دل على  
**خش** من الملبوس والمأكول لا ربا بالاموال والمترفين  
يدل على زوال مباحهم وتغيير احوالهم الا ان يؤثروا  
ذلك والكلام الخشن نفور بين المتحابين  
**خول** روية خاملا نفسه دليل الانثى عن التمسك  
الى ما ينجب الحمل في اليقظة **خلع** الرجل امرأة من  
عصبة فرقة بموت او عزلا وسفر قال الله تعالى  
هن لباس لكم وانتم لباس لهن فهي تخلق لباسا من لباس

خلية

خباء

ختم

خزم

خدمة

خش

خول

خلع

**خلية** النخل زوجة ملاكها ونخلها نسلها وشهدتها  
مالها **خلج** الخلقان اتباع او يواب من دال البحر علم  
فان را في اوان نقص البحر كان خارجيا يخرج  
على الملك ويخلق طاعة **خطاف** وبسعي الصنوبر  
مال ورجل مبارك او امرأة مباركة او غلام قارى  
فمن اخذ اخذ مالا حراما او يظلم امرأة وان اكل لحمه  
وقع في خصومة والزواجر ناس مغنين وموت  
تنبية على عمل الخير **خفاش** رجل ناسك ودليل  
خير للبحالي لانه يلد ولادة ولا يجد للمسا فرح او را  
ويدل على خراب منزل به يدخل اليه **خفسا** انسان  
بغض قذر والخنفس الذر يدل على خادم الشرار  
والانثى دال على موت النفس والخنفاء امرأة  
امرأة لجوجية لا خير فيها فمن اصابها اصاب امرؤا  
ومن رآها عا وبعقربا نانه عدو يظن غير ما هو  
من العداء **خلد** روية تدل على العمى والحي  
وصديق المساك والاختفا لانه رجل ضير فقير  
وقيل ذومكر من الفساق **خنزير** عدو ملعون قوى  
مكا يدب زرع عند النوايب يقول ولا يغنى عما يقول

خلية  
خلج  
خطاف

خفاش

خفسا

خلد

خنزير



ومن اكل من لحمه اكل مالا حراما وهو صائم ويدل على ان  
 من اراد ان يتزوج امرأة لا يتزوج امرأة موقفة  
 له بل غير موافقة ومن رعاها وحل على قوم من الله  
 والنصارى ومن عزم على خصام زوجته  
 ونحو راي في مقام خنزير او خنزيرة فانه يطلقها  
 ومن ملكها ملك اموال مجموعة واولادها هموم  
**خروف** ولد ذكر طابع لوالده فمن وهب له خروف  
 وله امرأة حامل بشر بولد ذكر طابع وجميع الصغار  
 من الحيوان هموم لمن ملكها لا احتياجا الى الكلفة  
 في التربية الا البنات من بني آدم فانها دنيا ومن  
 ذبح خروف فامات له ولد او لبعض اهل **خيال**  
 الاستخاض في الشمس وغيرها يدل في المنام على الدنيا  
 وتقلبها واختلاف احوال اهلها والله تعالى اعلم

خروف

خيال

داود

دايدال

**باب الدال**  
**داود** عليه السلام من راف في المنام يصيب قوة وسلطانا  
 ويقع في امر خطا ثم يندم عليه ويتزهد ويبطل سلطانا  
 ظاهرا ثم يخبر الله عند ريقه ويرزق للملك والرفق  
**دايدال** عليه السلام من راف يصير اماما في التقدير قيل

يصير وزير

يصير وزيرا ديدال علما ويناله من ملك جبار علما اذى  
 شمر يمكن منه **دعا** في المنام عبادة في اليقظة  
 وبشرة وصرخ يدك على المصابيح والفقن واذا كان دعاء  
 خفيا فانه يرزق ولدا يارامباركا فان راي يدور جلا  
 فانه يصرخ اليه مخافة منه **دنيا** امرأة كما ان المرأة  
 في المنام دنيا فمن راي كأنه ترك الدنيا فانه يطلق زوجته  
 ومن راي العالم كله هلك ولم يتبق في الدنيا سواه فانه يمتحي  
 فان ادبر عنها زهد فيها وان عانقها او جاعلها خال قصير  
 منها **دينار** دين حقيقي خالص وعلم والدينار الواحد ولد  
 حسن الوجه فمن صنع دينارات ولد له او ترك صلاة  
 فريضة فالله يهدمها الا اربعة صام وهي كلام من جهة النساء  
 والخمس هي الصلوات الخمس وربما دل على ذنوب الوجه  
 او الصاحب الذي لا يدوم مع احد وعن ابي سبيبة رحمه الله  
 قيل الدنانير تعبير بالكتاب لانه مكتوب على وجهه وان  
 اخذ دنانير فقد امانة ومن راي انه يبيع دينارا فانه يخرجون  
 في امانته **دراهم** يدل على الولد لمن عنده حامل وقد  
 يدل على الذكر ومنهم من يصيها بجسمه  
 التي عليها الصور تدل على بدعة لها عليها وصار لها

دعا

دنيا

دينار

فيل على الدنانير راي انه انزع منه او ذهب منه  
 ذهابا لا يرجع فيه مات واه  
 او غيب **دراهم**



ورؤيا اخذها خير من دفعها فان رأى معه عشرة  
 دراهم فصارت خمسة فانه ينقص ماله الى ذلك  
 وان كانت خمسة فصارت عشرة فبالعكس كذلك  
 في سائر العدد ومن عاد درهم فلما اصابه افلاس  
 وان كان بيده فلما عاد ورهها قال ربها وخير وضيقه  
 وان عاد درهم نصفها بخسر نصف ما بيده وكذلك الربع  
 وان عاد دينارا فانه يكسب وان صار الدرهم قطعة  
 ذهب فهو ذهب والدرهم مراهم يداوي بها الجراح  
 القلوب من الفقر وتداوي عن الحزن الحزن  
 وربما دلت على قضاء الحاجج جبرا **دهليز** خادم  
 يجري على يديه الحل والعقل والدهليز هو الحاجب  
 او البواب **دار** دينا الرجل فمن رأى له دارا  
 جديدة مطمينة كاملة المرافق فانه ان كان فقيرا  
 استغنى وان كان ممعها فخرج عنه وان كان صانعا  
 قال دولة بعد حسن الدار وان كان في معصية قاب  
 فان سعة الدار سعة دنياه وضيقها بخله وقطيبتها  
 دينه وبيوتها ساوؤه فاذا دخل دارا مجهولة فيها  
 اموات فانها الدار الاخيرة فان رأى انه دخلها ولم يعثر

دهليز

دار

على

على الخروج فانه يموت فان دخلها وخرج فهو اسير فانه بالموت  
 فمن رأى دارا من بعيد فانه دنيا بعيدة بينها فان كانت  
 من طين دنيا حلل ومن حبس حرام ومن باع داره طين  
 امراته فمن كنس دارا صابهم او مات فجاءه وقيل كنس  
 الدار ذهاب الغم وان رأى المريض انه خرج من داره  
 وهو صامت لا يتكلم فانه يموت **دير** رؤية كروية  
 الكنيسة وان كان الرائي مريض مات **دبج** يدل على سباب  
 العلو والرفعة والاقبال في الدنيا والاخرة فمن صعد  
 درجا مجهولا فاقصلا الاخرى مات واما النزول من الدرج  
 فان كان مسافرا قدم والرييس نزل عن رياسته وعزل  
 عن عمله وان كان راكبا مضى راجعا وان كانت له امرأة عليه  
 ملكة فنزل عنها فان كان هو المريض فان كان نزوله  
 الى بيته او مكان معروف افاق من علته وان كان  
 الى مكان مجهول او لم يمت او حفر ونحوها فان الدرج ايام عمر  
 وموته حين تم اجله وان كان سليما كان طاعنيا او كافرا  
 فان كان ما نزل اليه يدل على صلاح كالسجدة فانه يسلم وتوب  
 وان كان ضده كالنار والحيات والمهاوي فانه مستدبر  
 قد امله له والدرج من لبن صالح ومن الاجر مكره

دبج



ومن حجارة رفعت مع قساة قلب ومن خشب فقة  
 مع نفاق ورياء والدرج المبنية تدل على تيسر الاسود والذهاب  
 منازل في الجنة ومن ارتقى درجا بعدد ما فانه يعيش  
 سنين بعدد ما والخمس هي الحاصلات الخمس فما حدث  
 فيها من نقص فمضى في الصلوات **درج** الكتاب يدل  
 رويته على الكتاب المجلد المستمجد جواهر الكلام وربما  
 دل على الزوجة الغنية والرجل الغني للمرأة الغنيا ودرج المزار  
 ودرج المطار على الريح وجمع الثمل على قدر ودرج اللوق  
 عمر طويل والدرج بشارة سرور ومن راي درجا فيه لؤلؤ  
 او جواهر فانه بشارة سرور يصل اليه بعد ايام **دخول**  
 الدار وغيره فمن راي دخل دار انسان فانه يغلبه في دنياه  
 ومن راي انه دخل الجنة فهو يدخلها النساء **الدخول**  
 واذا دخل جهنم وخرج منها وهي له رباب المعاصي تذر  
 ينذره ليتوب ومن دخل مقام ابراهيم عليه السلام  
**دعوى** الى الطعام تدل على اجتماع على الخير فان  
 اتخذ دعوى قدم له غايب ودعوى الوليعة ملائمة وندامة  
**دقيق** الخطه رزق والسعيد رزق للغنيا وعجن الدق  
 سفر صاحبه الاقاربه ودقيق ما سوى الخطه شفاء وكله

**درج**  
  
**دخول**  
  
**دعوى**  
  
**دقيق**

فاة

فاة وفقر **دخن** وكذلك سائر الحبوب بالبخاطيه  
 الاموال وقيل الدخن يدل على المسكنة **درة** بالكر  
 دلايه فمن راي سلطانا ناوله درة فانه يوليه ولايه  
**درة** بالضم ولد ذكر الحاصل فمن راي زوجة ناولته درة  
 رزق منها ولدا ذكر احسن الصورة فان كان لا ضولها  
 فهي جارية والدرة للمرأة خير وتدل على الكلام الحسن على  
 القرائ فمن ثقب دره فانه يفسر القرآن صوابا **دسلج**  
 للنساء زينة وفخر جمال وللرجل قوة على يد اخيه لان  
 العضد والساعدا **دف** مصيبة وهموم واخران ويد  
 جارية خير مشهور ومع الرجل فانه يشتر به كل من يغربه ومع  
 المرأة امر مشهور وسنة مشهور ويد على قدم غايب  
**دبديه** التي يضرب بها الزنوج فالديابا دب قوم اغنيا بخلا  
**دغمة** من راعا له يدغمة انسان فانه يحول بهينه  
 وبين حرفة **دك** من غير ذلك والى على اضمحلال الذكر  
 ولائرو **دق** منازعة وايثار فتنة من الدق للمدق فانه  
**دب** في المنام سرقه او تحبس على اخبار من قصه  
 في المنام من ادعى او حيوان **دياب** يدل على ذل المعاهد والفتنة

**دب**

**دخن**  
**درة**  
**درة**  
**دسلج**  
**دب**  
**دبديه**  
**دغمة**  
**دك**  
**دياب**



والملك والخديعة يدل على امرأة ارسفر شر رجوع  
 الى مكانه والدي امرأة زانية فمن ركبها فليحذر من الزنا  
**باب** الذي يصيد الدب ويعلم الرقص تدل على  
 المؤبد لارباب الجبل او الملهم بقوله او فعله **دوده**  
 الدود البنات والدرود في البطن عياله ياكلون من ماله  
 فان خرجت من دبره ديدان فهم اولاد اولاده والدود  
 عدو من ان فعل فخر وجه وكذا القبح من الجسد هاجم  
 ودود الغر رعية السلطان او زبونه للتاجر فاذا  
 حصول المنفعة منهم **وابه** الاذن وهي التي تدخل في  
 رجل عدو للسراء **والفني** تدل على ما دل عليه التماس  
 رجل ردى ملعون بناس لانده مسخ **وابه** الارض  
 اذا خرجت يدل على ان الراي تجسس الاخبار للملوك  
 لانها الجاسر حضها ان ركبها او ملكها او على نظر المولى  
 ونفادك المناقبة **وجال** سلطان مخادع جابر  
 لا يفي بما يقول ولا اتباع ارياء خروجه يدل على تسلط  
 العدو وانت ارمه في الارض والفساد والفن وان  
 كان مسافرا قطع عليه الطريق ويدل في الاماكن التي  
 يمر فيها على الظلم ومنع الخير وقطع الغيث **خان** هول غدا  
 من الله تعالى وعقوبة من السلطان فمن راى خانا يخرج

دياب

دابه

والغني

وابه

وجال

وخان

من

من حانوته او بيته فانه يقع في خير وخسر وخصب بعد هوله  
 ونضجة رخمى من قبل معيشته ويكون من قبل السلطان  
 وحوره غم مطلقا ورجاء ليل الاخبار من الجهة التي يظهر منها  
**دار** الشمس والقمر رؤيتها تدل على مسلك الغرماء  
 والاحاطة بهم او حيلة ولايات الامور واجتماعهم في بلد  
**فنية** الجاهلية من رها دلت على الرزق والحلول والمغرم  
 او الميراث او ولد الزنا لانه من غيرة **وجله** جد الامور  
 فاذا كان البحر ملكا فالجولة وزيره فمن شرب ما يد ينال  
 ما لا الوزير ويصيب فزارة ان كان محملا **والمر**  
 رجل يستخرج اموالا بمكر فمن راى انه يستخرج ماء بدلو  
 من بئر ويجو الماء في انا لانه يحوي مالا اصابه من مكر  
 فان سقاءه بستانا فانه يصيب بستان امرأة ونصب  
 منها اصابة وان راى ينزع الدلو من البئر وينقله  
 وكان سجوننا بخا ونا لعالا **ورلا** خازن المال  
 والسفر اذا كان يدور فانه انكراد وقت وقت المعيشة  
 وبطل السفر ودوران التجارات وانتقال الاحوال  
 في السفر فان لها حسن لذية مطرب فهي اخبار  
 او قران يسعه وبكاء ونغير لمن يسعها ناعود

داره

دقيقه

دجلة

دكر

دور

لعل



حضورها ان كان لها حسن مرجف ودولاب الفزول  
ودولاب الحرر رزق طيب ونوع الارزاق بحسن حال  
**دواء** تدل على العز والدولة والرفعة على قدر قيمتها  
وتدل على الزوجة والمال والدواة خادمة فمن كتب منها  
استرى خادمة ووطنها ولا يكون عنده بقاء ومن راي  
ان يلبق دواة فانه ياتي الذكوران ومن استرى محبة  
فانه يتزوج امرأة لا يرى معها يوم ابض لان قلعه  
لا يخرج منها الا بالمدد والسود ومن كتب في صحيفة  
يرث ميراثا والدواة تدل على الدواة فمن رها و  
هتر داء فقد نذب الدواوي ورسب انشاء الله تعالى  
**دفتر** يدل على تدبير عيش صاحب الرويا وتذكر  
الاشياء القديمة وللبطال خدم **دهن** كله غم ما خلا  
الزيت ومن دهن راسه يداهن ريشه  
**دواء** صلاح في الدين فالفرح افراح وسرور وربما  
دل على الدواة لدلائها عليه فالملق توحيد ونفع  
من جهة من دل الاصبغ عليه والسفوف طمع وانكاس  
على الدنيا والمشروب رزق والمبلوع اكر للعاصي على  
القوة والكافر على الهداية واماما تتحمل به النساء  
الفزباء زوج والعاقرة ولد والتحمل بالغتأيل

دواء

دفتر

دهن

دواء

تجسس

تجسس على الاخبار وشرب المسهل اصله في الدين  
بقدر عمله فيه ولا يعمل يزول صله به والكربة الطعم  
مرض يسير يتعقبه برء وسهل الماكل والشرب دليل الشفا  
**دمل** من راي في حبسه دمل فانه يصيب  
مالا بعدد قوته في المدة وكلها لان تأيد الحق مال ممدود  
**دواء** القلب زوال مضرب وداء الفيل حب الدنيا  
من غير وجهها **درياق** ما من من الخوف والحق ابن سيون  
رحم الله تعالى رجل فقال راي في المنام ان حية لسعني  
في اهاام يدي فزومت واخذت ترياقا فحصلت في فمي  
فسكن الالم فبرئت فقال انت رجل تخاطب الفخار  
ولم يحبه الدرياق وقل ارأيت اعصمت بشي لم ادري  
ما هو **دفن** من راي انه ميت دفن فانه سافر  
سفر بعيد او يجد مالا ومن راي انه دفن في قبر  
من غير ان يموت فان عرف الذي دفن فانه يبداه  
بظلم او قهر او كلام او حبس فان راي انه مات  
في القبر بعد ذلك فانه يموت في ذلك الهم وان لم يموت  
فانه ينجو من ذلك الهم والظلم والحبس **دكة** فرج  
المخزون وحزن للممر اذا كانت للفصل **دعامة البيت**

دمل

دواء

درياق

دفن

دكة

دعامة



دست  
درع

مال او زوجه **دست** منسوب شریف **درع** وقایه من **درع**  
و من رای علیه درع منو حصص وان لبه اصا **درع**  
عظیما علی کوة حصینة وهو للمرأة نقابة زوج یستوها  
والساعدان هما من رجال قرابة فمن رای ان علیه  
ساعدان من حید فانه یقوی علی بدرجل من قرابة  
وقیل یصحب جلی فی قریة عظیمی و ربما کان ابنه  
واخیه **درقه** یدل علی ما دل علیه الدرع ومن شترها  
یصیب امرأة **دبوس** بوس ان کان جدیداً بلا عصا  
فهی خدمه غیر طایله او امرأة بلا جهاز **الدبوس** اخ  
موافق او خادم یدب علی صاحب **دم** مال الحرام  
من تشوط به یقلب بالمال الحرام فان رای علی  
قمیصه من حیث له یعلمه فانه یکذب علیه من حیث  
لا یعلم فان رای قمیصه متعلقاً بدم یستفید  
یکذب علیه لص وینال بعد ما ادر ما یقدر مبلغ  
الدم فان شرب دم انسان فالی مالاً و متفکرة  
و ینجو من کل فتنة و بلیة و شدة وان خرج منه دم  
بغیر قصد ولا جهامة خرج مال منه بقدر ان کان له  
مال والا استفاد مثله و دم الحیض الخ **درع**

والحامل

والحامل سقط وللا یسه مرض فان خرج من دبره  
یخرج من انم و دم الانسان یغریط اهل البیت  
فی مال صاحبه و ربما دل علی الحرام فی الدبر بافواه  
العروق **دمع** العین ان کان بارداً فهو فرج وان  
کان حاراً فهو حزن فان دخل دمع عینه العینی فی البی  
نکح ابنة ابنته والدمع عند روية الضوء او الشمس والذار  
دل علی الخارة من جهة من دلو علیه **دله** یدل علی الذی  
او المرض او السفر الموجب للوسخ و علی الجذ والی حکمة  
الذئوب **دماغ** مال مجموع غیر ظاهر فان رای له  
دماغاً کثیراً فانه عاقل وان رای ان لا دماغ له فانه  
جاهل فان اطل دماغ انسان یحیی عجللاً او یا کل  
من مال ذلك الرجل المذخور **دبر** یعبر بالزوج  
والمال فمن سدد دبره یحیی ومن رای دبر رجل  
فانه یناله منه اذ بار من حیث لا یشرع وان رای  
دبر انسان فانه یرید رجلاً عیوساً و ما خرج  
من دبره **دبر** من دم او غارط ینج من قدر ذلك  
فخرج وجهه فی غیر الموضع المعتاد **دبر** مال فی غیر مصلحه  
ومن رای ینخرج الدود من دبره خارق عیالیه  
والدم منه اولاد الاولاد فان نکحها فی دبرها یطلب  
امر فی غیر وجهه وباله حوی ان لا ینتفع منه

درع

درع

دماغ

دبر

دبر

دبر



درب

درايه

دكان

دلب

دياك

دجاجة

دراج

**درب** حكمه حكم باب المدينة فما حدث فيه عاد على ذلك فان رأى دريا مفتوح يدل في عمل عامل **درايه** مال الرجل والدرايب تدل للمدعي على جماعة وللصانع على صناعه **دكان** وهو المصطبه اذا رأى في المتنام دكان على باب دار فهو صدق لامرأة صاحب الدار او الرؤيا والجلوس عليها ينل لآية ان كان اهلا **دلب** شجرة اللب يدجل رفيع حسب كثيره ولا دغخ سى الخلق ليس فيه منفعة فمن اصاب من عمره ينال مالا من رجل مثله **ديك** رب الدار كما ان الدجاجة ربة الدار او عبد فمن وهبه فزوجة الديك يولد له غلام مملوك وان فقره قتله رجل من العجم وان التقط من منزله حبات شعير فان المؤذن يسرق له شيئا **دجاجة** امرأه رعنا، حمقا، ذات جمال فمن ذبحها افتض جارية عذراء ومن اصطادها نال مالا حله كدهنيا ومن اكل لحمها يرزق مالا من سبي العجم واذا نزلت شر ونكد والفروج ولد او فرج لمن فوفى شدة **دراج** امرأة فارسية فمن رأى انه اخذ دراجة تزوج

امراة فارسية

امراة فارسية وان راها من لؤلؤ فان امرأته حافظة من ككتاب الله يقال **دراج** وهو الخاف وذلك قوة وسند وامراة فمن رأى انه الخف به مع ازار وفام فانه يتزوج امرأة **ديباج** من رأى انه ملك حللا منه فانه رجل متدين ورع وينال رياسة او يتزوج امرأة شريفة ومن لبس يتزوج امرأة جميلة ذات قدر **دراعه** امرأة او خجاة من غم وكرب **دين** ذل ومهانة فمن اداه ارقضاه فانه يصل رحما او يطعم وقيل ان ادا الحق رجوع عن السفر **دلال** وهو السار دال على الخير والشر على قدره وما هو مشهور ببيعته في اللفظة والدلال المجهول اذا دخل على مريض دل على موته **دباغ** وهو المصلح لحبوة الحيوان وهو جل ظالم ويدل على المحام **دقان** للقماس مصلح لما دل القماس عليه والدقاق واصحابه متعة قوم انزل دينهم على دينهم اذا اخذوا عليها اثمانها وراهم او فاني فان باعوها لم ياخذوا عليها بمنا وكانت في سبهم مالا يفقد دينهم فانهم يؤثرون دينهم على دينهم

دراج

ديباج

دراعه

دين

دلال

دباغ

دقان

ديك



دهات

دهقان

دجاجة

دقيق

دفوف

دايه

ذوالكفل

ذوالكفل

**دهان** رجل يعمل اعمالا خفية يزين بها ومطره  
 ومصنع ومفنه كالمنافق المرائي والمتصنع المدهون  
 والمدرس المادح ويستدل بحسن دهانه ومواقفه  
 المدهون وبالمكان وما يجري فيه فما كان قرانا وكلاما  
 برفه وصلاح وما كان صورا او شعرا فهو فاسد  
**دهقان** رجل مزين لكل من عامله او خالصه  
 مالم ياخذ ثمنه **دجاجة** يدل على تفريح الهموم وانه  
 يدل على نخاس الجوار **دقيق** يدل على الرزق الحاضر  
 وعلى بيان الحق والراحة بعد التعب **دفوف** يدل  
 على الافراح والسرور فان دخل على مريض مات او  
 صح واجتمع الناس في ضيافته **دايه** يدل على ريتها على  
 اظها راسيا خفية او قبل النصح لانه القابل لم  
 او اخرجه المحبون وتفريح الهموم والاشكاد او الثارة  
 السرور والعياد او على الاقبال على الاله والادب

**باب الزال**

**ذوالكفل** عليه السلام تدل رويته على كفاية وامانة  
 يقلدها **ذوالقرنين** عليه السلام من راه  
 في المنام فانه يسفع الى رجل كبير في حاجة فيقضيها له

ذكر الله

**ذكر الله** تعالى في المنام كثيرا يدل على الضر على اعداء  
 والمذكر فاصح ينجيهم من خطاياهم واذا راي  
 احد ذكر الله تعالى في مجلس مثل قراءة القرآن  
 والدعاء والتسوية في الزهد والعبادة **ذكر**  
 من يتلوه يدل رويته على الفضل والسعة قال الله  
 تعالى وللذكر مثل حظ الانثيين **ذكر** الانسان  
 في المنام يدل على المال والولد والعمر فمن طال  
 ذكره قد رآه لا يشينه دل على كثرة اولاده وباله  
 فان فقد ذكره وهو متأسف عليه فانه يفقد  
 اوليائه وينقطع خبره وان كان مريض مات  
 وان كان واليا عزل **من** نكس راسه الى ذكره  
 ونكح به فمه فانه يخضع لولده ويخطئه فيما يرجو  
 وان انقطع دل على موته او ذهاب ماله او موت اولاده  
 فان رايه ذكرا رزق ولدين ذكرا فان رايه  
 امة فوق الاخر فانه ياتي الذكران ان كان  
 يعان العشق ومن رايه قطع روضه على اذن  
 ولدت امراته بلا زوج وان قطع في ذبح زوجه  
 وكانت حاملا هلك الولد وان رأت المرأة

حبه

ذكر

ذكر

ذكر

اعمل



ان لها ذكر اذ ان كانت حاملا انت بولد ذكر وان  
 لم تكن حامل ولها ولد فانه يسود قومه فان لم يكن  
 لها ولد ولا هي حامل فانه لا تلد ابدا لانها صارت  
 بمنزلة الرجال وكذلك الحكم اذ ارات ان لها حجة  
 والذكر للمرأة دليل على انها مساحقة تعلو به  
 كما تعلو الرجال النساء وان كانت خالية من  
 ذلك او كانت بكرا بلا زوج فانها تتزوج وان  
 كانت ذات زوج فانها تطلق ومن دسه  
 في دبره يصول عمره وان كانت امرأة حامل تسقط  
 والذكر يدل على كل من يتعنفه ويجهده في راحة  
 غيره كالرسول والجاسوس والغلام والذابة والشركة  
 والوالد والولدة ويدل على الذل لا يتوقف فيما يقول  
 ولا يفعل فهو ذل ليس له صديق **ذقن** بالفتح  
 وهو الخنك الوخل وروية تدل على سيد العشرة  
 فمن رأى ان ذقنه طال يصير صخابا ويحكم فيما لا  
 يعنيه ويضعف بعد قوة ويسترخي والذقن  
 تدل على ما يتجمل به النساء **ذراع** البدن الشفة على  
 الذراعين ومن يلزمه ومن رأى امرأة حاسرة الذل

ذقن

ذراع

في

في الدنيا **ذرع** وكذلك السير والمساحة  
 سفر قدما ذرع او سير في الكثرة والقلية  
 ومن مسح ثوبا بيضا او حيطا او ارضا فانه  
 يافق له قومه فان مسح ارضا بيضا فانه  
 يحج او يحجها او يسافر سفر طويلا **ذبح** عقوق  
 وظلم ومن رأى انه مذبح فليس يقود بالله  
 فان رأى قوما مذبحين او انه يذبح أخسر  
 اريد به أخسر فانه دليل خسر على تمام الامور  
 ومن رأى احدا يذبحه ذابح فان المذبح  
 ينال من الذابح خيرا وان كان مسجونا ينال اهلها  
 وان كان خائفا ينال امنا وله كان مملوكا عتق  
 او سيرا فلك ارحم فانه يزيد في ولايته فكل من  
 لا يحمل ذبحه فان الفاعل ينظم المفعول به ومن ذبح  
 امرأة فانه يطاها وكذلك ان ذبح انثى من ثانات  
 الخيوانات وطى امرأة او اقتض بكرة او اذبحها  
 الساطان تنكح رجلا **ذل** من رأى في المنام انه  
 ذليل فانه يعز وينتصر وكل ذليل من صور **ذب**

ذرع

ذبح

ذل  
ذباب

ذبل



عن الاعراض دال على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
وعلى صلة الرحم والاحسان لفاعل ذلك  
**ذم** لا ريب الملاح في المنام يدل على اتيان  
القوا حش والعدول عن كتاب الله وسنة  
نبيه عليه الصلوة والسلام **ذر** ان راي  
بيده او ياخذ فانه يدل على الظلم والعدوان  
والذريسيب في العدة الى الذرية وهو جنه الله  
والذرا اذا دخل من مكان ليس له عادة كان  
دليلا على العلم والمال الذي لا يحصى **ذباب**  
رجل طعان ضعيف مكين دني فان افاد منه  
فانه يفيد من رجل كذبه فان اكله فانه رزق دني  
وان دخل الذباب بجوفه فانه يصيب بالاهرام لا بقاء له  
من قوم سفلاء يخالطهم ومن وقع عليه واراد سقلا  
فلا يخرج فانه يقطع عليه الطريق فان دخلت  
ذبابه او بعوضة في اذنيه فانه ينال خير وبه بركة  
وعلا ودولة ومن قتلها فانه راحة وان وقع  
على شيء من ماله خفيف عليه الا يصون **ذيب** عدو  
ظلم لصن كذاب ممن راي في داره ذيبا

ذم

ذر

ذباب

ذيب

فان

فان اللص يدخل داره فان علم انه في داره فانه  
يرى لصا فاراي لصا تحول ثورا فان غله مالها  
يصير منصفها كما ومن راي انه صار ذيبا فانه  
نرها وسروا فمن عالج ذيبا فانه يعالج رجلا  
كذلك **ذرايع** جمع ذراع بالتشديد ويسته عمرا  
منقطة سود تطير من رايها وكان عمله عملا وخفا  
دنيا تكون رديلة **ذره** مال كثير ضعيف المخرج والمنفعة  
خامس الذكر **ذرق** الطائر كسرة لانتشاره من الثوب  
وربما دل نحو ذرق النور والعقاب على خلع الملك  
**ذهب** امر مكره وفهم مال والسوار منه اذالب  
ميراث يقع في عين ومن راي ان بيته من ذهب  
احترق والقلادة منه او من قصبة او خزانة او حجر  
ولا يد يتقلها **ذهبي** بايع الذهب المغزول تدل رؤيته  
كل منهما على افرح والمسرات **ذباح** تقدم في باب  
الالتجيم **ذات** الغزال تدل رؤيتها على العناء  
والتياع وبرم الامور والالتفات على الخير فان كانت  
المراة تغزل وتنقص ما تغزله في المنام دل على  
المنحط من الله تعالى عليها وحلول العذاب بها

ذم

ذرايع

ذره

ذرق

ذهب

ذهبي

ذباح

ذات

ذيل



ذوابة

ذنب

ذنب

رضوان

ركوع

رجم

رقبة

**ذوابة** ولد ذكر مبارك لمن له حامل وهي مال  
 لمن رآها براسه والذوابة جارية والذوابة حواء  
 لمن رآها **ذنب** دين فمن رأى ذنوبا اجتمعت عليه  
 فلك ديون وار تكاب الدين ذنب والذنب دين  
**ذنب** تبع فمن رأى ان له ذنبا كان له تبع من الناس  
 لان الذنب تبع لصاحبه والله تعالى اعلم

**باب البراءة**

**رضوان** خازن الجنان عليه السلام رويته سرور  
 دائم وتدل الغضا على خازن الملك وقضاء الحوائج  
 واجابة الدعاء ومن كان سلطانه غضبانا عليه قال  
 منه رضوانا ويدل رويته على زوال همه وان شراح  
 صدره وطيب عيشه **ركوع** من رأى انه ركع وصلى  
 له تعالى فانه يخضع له سبحانه ويشتري من الكذب والركوع  
 خدمته للبطل **رجم** فان رأى انه مرجم فانه يغفر له  
 فان رأى انه رجم فانه يحفظ القرآن **رقبة** اذا  
 كان الرائي يذكر على الموضع شيئا من القرآن دل على ان ما من  
 الاوصاف وضع الهموم والافكار وبطلان ذل على الكذب والظلم

والفشل

والفشل ومن رأى انه شرب ماء قد رقى او سقى غيره في قدح  
 فانه يدل على طول حياته ومن رأى انه يرقى او يرقى  
 فان الرائي باطل وكذب الا رقيدها بسم الله الرحمن الرحيم راية  
 من القرآن **رقبة** لذو المسكنة تدل على زوجة او مغيبة  
 او عمل صالح يرفع الله تعالى به **رسالة** يرسلها او يبلغها او تأتي اليه  
 على المنصب الجليل والكلمة العالمة فان جنى على الرسول او نهى او ضرم  
 دل على ابداده عن دينه او بدعة وضلالة وبها مات مقتولا  
**راحة** راحة صلحة بعد الكثرة والغنى بعد الرزقة والبريق قريب  
 اهله واستراح من نكد الدنيا وتعبها كقول الشاعر  
 ليس من مات فاستراح بميت ، انما الميت ميّت الاحياء  
**ركوب** من رأى انه راكب دابة فانه يركب هوى غالبا  
 وركوبا لدواب كلها عز وسلطان والركوب معكوس دليل اتيانه  
 الادبار او الخيصة **رجوع** عن السفراء او حق واجب  
 عليه او توبته عن الذنوب لان معناها الرجوع عن العصبية  
**رجم** المرأة المطلقة دليل على عاقبة البريق او رجوعه  
 ملا ما كان عليه من دين او بلاء غيره **رقبة** الرقبة  
 نوت السرير والراحة لعدو الذي يفرج عن الخزن **رقبة**  
 جرح فان رفسه رجل يتكبر عليه بما له ويبيع بالفقر  
**رجم** القذف بالمرض فان رجم انسانا يسيبه

رقبة

رسالة

راحة

ركوب

رجوع

رقبة

رقبة

رجم

رقبة

ركوب

رجم



رضع  
رى  
رى  
رياء  
رهن  
  
رضاع  
  
  
رى  
راعى  
  
رباط  
رباط

**رضع** من راعى انه يرضع راسه على صخرة فانه ينام ولا يلهو  
صلاة العتمة وهي العشاء **رى** والعلم اليسر بعد العسر  
والغنى بعد الفقر والتوبة وشفا، العليل **رى** البيت  
من الشعر من رعى حفظ شيئا منه او عمله نال علما وزقا  
وحفظا **رياء** سبب حرام في البيعة **رهن** من راعى  
انه رهنه في موضع فقد اكتسب ذنوبا فان رهنه عنده  
رهن يؤكل ان يظلم غيره وربما دخل السفر  
**رضاع** يد له الا حشاش واليتيم زانه ارضعت انسانا  
تفلق الدنيا عليها او تحبس لانه الموضع كالمحبوس الا ان  
يخلى الصبي الثدي والحامل سلت بجمها فان ارتضع  
رجل من لبنها فانه ياخذ من مالها بقدره وهي طارئة  
والمرضى برؤيه لانه بده كان نسوة **رى** النجوم من راعاها  
يلى ولاية وان رعى عنما من الضان يلحق ولاية على العرب  
**راعى** صاحب ولاية ويدل على معلم الصبيان  
وراعى الجمال البخاتي والحق على الجمع والراعى والحق على رعيتيه  
وراعى الخنازير على معاشره المضارب والمبتدعين  
**رباط** على الانكاف على الطاعة ولزوم الوامر والاتباع  
السنة وتقوى الله تعالى **رباط** السكنى يدل على الرباط

في الغزو

في الغزو وفي سبيل الله تعالى ورجاءات الخلاوي على جماعة  
المقيم فيها فخلق الجوع والنع على الجوع وخلق الاربعة  
تدل على الرتبة وانجار الوعد **رسم** الديا ردالة على الله  
والمولف او عودا يامها وتجديد الرسوم **رى** من  
راعى يرمى بالمخيق فذلك غدر ومكيدة او قذف العلما  
او المحضات والطلوع في الدين والرمى بالسهم دليل  
على الكلام بالاعراض بالاعراض فانبت بنصل فرسل  
شافيه يحصل بها المقصود فان رعى الغرض يصيب مراده  
في امر يرسل فيه كتابا او رسولا وبها ليندق بالحضر قذف  
المرمى وفي البر للصيد غنيمته وكسب ومن وقعت السهام في قلبه  
فذلك للحاظ غلام حسن او جارية حسنا **رايه** امر مشهور  
ودلاية والراية واللواء عالم اراهم اوزاهد فطن شجاع  
او غنى سخي او قوي غالب يقتدى به فانك حمراء فانه  
يرعى من الموصوف سرورا وان كانت سودا يرى سودا  
واللواء المرأة زوج واذا دفنت ثلاثة الوية فانها تزوج  
ثلاثة ويموتوا **رجل** ان كان معروفا فهو ذلك الرجل  
بعينه او سميه او شقيقه او نظيره وشبهه فان  
راى رجلا معروفا فهو رجولته اسيا والا فمما ذكرنا

رسم  
رى  
  
رايه  
  
رجل



**رجل** قوام الرجل بالرجلين قيامه فما رأى فيهما من حادث  
 فقي ماله أو فيما يقوم به والرجلان الابوان فان  
 صفتا الى السماء وبانتا منه فانه يموت ابواه فان  
 خذرتا يقع في ماله خذلان وان زنى برجله  
 عيسى خلف النساء له جل حرام ومن داس ملكا  
 برجله يصيب دينار برجله عليه صورة الملك ومن  
 قطعت رجله ذهب نصف ماله ومن رأى ان له  
 اربعة ارجل فانه كان فقيرا يسافر وان كان غنيا  
 يمر من او يطول عمن ويركب الدواب ومن رأى  
 انه عيسى على ثلاثة ارجل فانه له يموت حتى يمسي بالها  
 اما لكبر سنه وطول عمن او لعلته ينزل به ومن  
 توجهت رجله نحو **رجل** كذا الرجل ورجبه  
 في معيسته والركبتان قوة البدن ويدلان في  
 على المركب الدابة فما حدث فيها فانه له ما ذكرنا  
**رئيه** محل الروح فمن عنت رءيه فقد عمن وصلا  
 على طول العمر وفادها على قصه **رقيه** رجاء دلت  
 على العتق فان رأى العبد انقلع عنقه دل على عتقه

رجل

رئيه

رقيه

راس

راس

**راس** رياسة الانسان وراس ماله ويدل عظمه على زيادة  
 الشرف والثرائس وان رأى انه منكوس معلق فانه يموت  
 عيشا طويلا بتويخ وجهه لعصه هاروت وماروت  
 والرؤس المقطوعة تدل على المال فمن رأى بين راسين فانه  
 ينال اما قيمة الف دينار او الف درهم او مائة على قدر صاحب  
 الرؤيا فان اكل راس انسان ينال فانه يفتاب رئيسا  
 ويصيب مالا من بعض الرؤسا فان رأى انه اكل مطبوخا  
 فهو راس مال ذلك الرجل ان كان معروفا والوا من اشراف  
 ماله البدن والراس من الشاة راس مال الكزة عشرة  
 الاف درهم واقله الف درهم ومن رأى اكل راس غنم وكرا  
 فانه يأكل ينال غراما ولا يكون من ميراث **رؤس**  
 الخيل ماله من رجل شريف ومن جلس عليه فال مال من جهة اقربا  
**ریش** مال وجهه لانه يقال طار على جناح غيره ورجا كان شري  
 من الاستعاق **رماد** مال حرام محترق وقيل رزق من قبل السلطان  
 فمن جمعه او جمعه او اصابه بحمل باطلا من الكلام والعلم ولا  
 يستفيع به **رعاف** مال حرام يصيب الراعي ان كان سايلا  
 كثيرا رقيقا فان كان غليظا فهو ولد سقط لان الولد علقه  
 بعد النطفة فان ذهب قوته بعد فقتر لان الضعف فقر وان

رؤس

ریش

رماد

رعاف



رماض

رمد

رغم

ريج

رحا

لان الغنى قوة الرجل وقيل هو صابة كثر **رصاص** ما احقير اصله  
 من العبرة والشبهة ربما كان لا يستحي فيما يقول ولا يفتقر  
 يفعل **رمد** تقير في العينة او غفلة وكل نقصان في البصر نقصان  
 في الدين فمن راي بعينه رمد يخاف ان يفقد دينه بقدر الرمد  
 او مرض ولده فهو غم من جهة الاولاد **رغم** من راي راسه يرتقش  
 فانه غر من قبل ريسه او غضب عليه في يده اليمنى تفرع معيشة  
 وفي فحن عمر من قبل عشرين **ريج** تدل على السلطان  
 وقد كانت خادما للسلطان عليه السلام رجا دست  
 على العذاب والجوع والافات سيما ان كانت دبور  
 لانها الريح التي هلكت عاديها والصبا والعرب تسميها  
 القبول لانها مقابل الدبور تدل على الخصب لما تنصلح  
 من النباتات والثمار والجنوب ريج الجنان والعاصف  
 جوار السلطان والريح مع الفبار دليل الحرب وان  
 راي سلطان انه يذهب لا قتال والريح تقدر مد فانه يغلب  
 وان استبقا الله الريح فانه يغلب والريح الحمر  
 دليل عقود الوالدين او قيام الازد **رحا** دالة  
 على فرج أهلها من ضيقهم او غناؤهم بعد فقرهم  
 وعلى الزوجة والزوج للفرج في الدار والذلة على الكاد

والخصام

والخصام ورعا اليد فربما كان فاسقا لا يتهبها لغيرها  
 صلاحها ورعا الريح خصومة لا بقاء له ورعا الزعفران  
 والعلل الاخرى والمسرات **راويه** تدل على العلم في الرواية  
 والرواية للسلطان كورة والتاجر تجارة وللصانع عمل  
 رفيع **ركن** تدل على الرشد والعبادة والولد والسفر  
**ركاب** اذ لا ينفردا ولاد غلام او فرج المرأة فان وضع رجله  
 اليمنى فيه فانه ياتي امراته في دبرها ومن راي ركابه قطع  
 او سرق مات خادما وباعه **رمل** الدابة على المقاع  
 للجيل والرجل الرحلة والسفر **رقم** السطرنج هي الدنيا  
 التي ترفع وتضع ويحيها من يحي ويموت من يموت وفيها  
 الركض والحرب والغنى والفقر **ريح** السطرنج على الاستقامة  
 في الامور ودل على الموت فجاءة والصدق والحامل على جارية  
**ريح** من الطيور على الاخبار الغريبة والافكار البعيدة  
 او الهدى في الكلام **ريلا** امرأة مفلس مؤذية او عدو قتال  
**رف** على المحافظ للاسرار والزوجة ذات العانة فان علو  
 سمي من الالات فلعل انه يرزق ولذا كياها لما  
**راوق** يدل على خلاصة الدين او على الزمزمة والغنى

راويه  
 ركن  
 ركاب  
 رمل  
 رقم  
 ريح  
 ريج  
 رجا  
 ركن  
 راوق



رج

في اماكن الفساد **رج** عود من العود وقني من القني  
وخطي من الخطا والمزناك كذلك فهو امرأة او ولد  
او شهادة حق او سفر فان رآه بيده يولد له **رج**  
ومن رآه بين رجا وهو اكبر فهو سلطان في عز ورفعة  
فان انكر حادث **رج** سلطانة وغم وعزل او طرق  
عدو اليه فان تهيا صلاحه بعد الكسر فمروى به ومنه  
او يشرق على عزل ويصلح والرمح اخ فضياح انسان  
موت اخيه وابنه **ركة** جارية او امرأة حرة شرفه  
فان ركبها فانه يفسد بامرأة او يتزوج ان كان عزوبا  
والركة من البراذن امرأة الا انها المحجبة من النساء  
فان كانت دهما غنية وسوية وان كانت شهباء عجم  
والحمراء ذات دين وودد والشقرة ذات دين وصغرا  
ذات امرهن واجماع **رخم** انسان احمق قذر  
اذا ربيت ليلا فان زها راها فانه من اخذها  
وقع في حرب والمريض موت **راهب** من رايه  
راهب فانه صاحب بدعة قد انطرقها **راس**  
جالوت من راي انه راس جالوت فانه رجل  
مكار يدعو الناس للاغديا ومكر وخش **رصاص**

ركة

رخم

راهب

راس

رصاص

علام

عوام الناس وسفاهم فان اخذت فهو مال يستفيد  
من قبل الجوس من رايه يذيب صا صا فانه يخام  
في امر فيه وهن ويقع في السنة الناس **رمل** مال  
فمن استغنى او جمه جمع او علم يجمع مالا ويصير خيرا والزل  
الكثير سفل في الدين والدنيا فان مستغنى فيه يعالج سغلا  
في دين او دنيا والمرأة اذا مست فيه دليل على ترمها  
ولا حمرة من صلب البطل والابيض دق لا ربا في المواقيت  
والمنجدين **رمل** بالخراب الهولة في الطواف **رمل**  
السح على العيال **روض** من راي الرياض الخضر  
التي لا يعرف جوهرها في الصلح والدين ومن راي  
نفسه في روضة وهو ياكل منها او كان فيها يؤذن وكان  
في رومان الحج فانه يجمع **روض** الماء في المنام سفل لمن يراه  
وشقاوة **رعد** بلا مطر خوف والرعد وعيد تهديد  
من سلطان فان سمع الرعد مع المطر في وقت الحاجة  
ولم يكن صوة هابلا فهو خصب يناله اهل تلك المحلة  
ومن سمع يسمع من السلطان ما يكره اما حكم الرعد  
فقيل فيه اذا سمع الرعد في المنام ووافق ذلك اليوم  
الخير من تشرين الدنيا فانه يدل على موت في بلاد

رمل

رمل

روض

روض

رعد



وان كان في ستة ايام منه فان الطعام يخص ويكثر  
الشراب والفاكهة بمصر وان كان في اخره رعد  
فان الوباء يقع في الشام وان تواتر في الشهر كله دل  
على كثرة الوحش وان سمع في المنام رعد ووافق ذلك  
ان يكون في تشرين الثاني فان الخير يكثر بارض البربر  
وارض مصر وتقع مدينتان من حدين الكفر بالشام  
ورسما ظهر كوكب بذيئ ويقع بالشام سبي ورسما  
مات ملك من ملوك الغرب ومهلك الطير ويقع  
الظلم ويقع مطر ليس فيه ضرر ولا نفع وان سمع في  
المنام رعد ووافق ان يكون في عشرة ايام من  
كانون الاول فانه يدل على موت العظماء بالله  
وتفعلوا اسعارهم ويجور سلطانهم ويكثر الفساد  
ويجور الحنطة وتقل الثمرة وان كانت الرويا  
في سبعة ايام منه كان الشتاء باردا يابس والبيع  
رطب وان وافق ان يكون في ستة ايام من كانون  
الثاني فانه يكون امر عظيم من فلازل وحف  
بارض العراق ورسما وقع في البقر والمواشي القنا  
وتخصب الغلة وان كانت الرويا في اخره فهو

ينذر

ينذر بكوف الشمس وموت ملك من ملوك الغرب  
وقيل يظهر كوكب ينذر بحراب مدينة عظيمة ويكون  
بالشام مرض ورمه وان سمع في المنام رعد  
ووافق ان يكون ذلك في اول يوم من اشباح  
كان دليلا على خصبة الارض وغناها وينقص السعر  
ويكون بارض ياجوج وماجوج وما والاها مرض  
ويكون الموت في جزائر البحور ويرخص سعر  
اهل مكة وعمط ارضها ويكون بالحبشة قزع  
وان كان في اخره فانه يدل على ان الملك بالغرب  
يخرج من ارضه الى ارض اخرى ويخرج عليه  
مخالف من بيت انهارها واسمجارها ولا يتولى  
الا قليلا وان سمع في المنام رعد ووافق ان يكون  
الرويا في ستة ايام من اذار فانه يدل على خصب  
وخير الا في القمح والكمم ويكثر الزيت ويا من  
التجار ويخرج الملك من مدينته الى مدينة اخرى  
محاربا ويظفر عطلوه وتبقى في يد مدة يقيم  
اياما بين انهار وانبجار ثم يخرج الى ارض الروم



ويفتح المحرور ويقتل جماعة من الرؤساء والأكابر  
والقواد من أهل بيت ذلك الإنسان وتخصب أرض  
الشاطئ وإن كان في أخفى رعد فإنه يكثر الجراد ويكثر  
موت المفز والبقر وإن سمع في المنام رعد ووافق  
ذلك الحادي والعشرين من نيسان فإنه يدل  
على الخصيب في الأرض والكرم وكثرة الأمطار وتسلم  
الثمار وتخرج الروم من أرضها إلى أرض أخرى  
ولعلها الأقرب فيفوزونهم وإن وافق أن يكون ذلك  
أول نيسان يوم الأحد فإنه يكون في آذار فرح  
ويقع البقي بين الروم ويموت ملكهم وينهر موت  
ويقع الطاعون فيهم وتسلم الشام من الكبد  
وتخرج النوبة إلى أرض غيرهم فيفسدون فيها  
وإذا كان الرعد في أربعة أيام منه فذلك سعة  
وتجود الحنطة والكرم ويقع اختلال في بين الناس  
وأمرض كثير ويخاف على البياض وإن كانت  
في الحادي عشر منه رعد أصاب الناس نزال  
وأذى وإن كان في الثالث عشر منه أصاب  
الناس غلاء شديد وإن كان في سبعة عشر

تباغض

تباغض للملك ووزرائهم وفي اثنين وعشرين منه  
يكون مرض شديد مخوف وإن كان في ثالث  
وعشرين كان رخص وخصب وفي خامس  
وعشرين يكون غلاء شديد وإن كان في تسع  
وعشرين دل على الخير والفرح والسرور وذلك  
وافق قاسم يوم من أيار دل على موت الملك  
باليامه ويقع في الثالث موت وكذلك  
في العنم ويكون المطر كثيرا ويكثر خير البسائر  
وإن كان في عشرة الأوسط تكون أمراض شديدة  
وإن كانت الروم في حزيران في عشرة أيام منه  
فإنه يدل على موت العلماء وآله شراف بأرض مصر  
وترخص البحار وعند النهار وتحوال موال  
ويكثر صيد البر والبحر وفي عوز إلى ستة أيام منه  
فإنه يكون المطر في كانون الأول ويتقدم الزرع  
ويكثر ويموت عظماء الناس من الروم ونقص  
السعر في اليمن ويقع بأرض البحر ويكون  
بأرض مصر شر من جهة الملك ويقع فيهم سبي  
في العيال وماتى ملك من المشرق يحملهم إلى أرضه



اسارى وان كان الرعد في اخره او لسبع بقية  
منه فانه يدل على السلامة في جميع الارض  
ويرخص السعر بارض البصر وارض الحبش  
وتزكو الارض الى سواد الفرات ويحصل في  
بعض الثمار افة كالنخل والموز وتكثر الحنطة  
وان كان في اخر السنة خيف على الناس من قبل  
مكلم وان كان في آب فانه دليل خير لاهل  
النام واهل برهان وادريجان وجرجان  
ويكون البحر غلقا وتنقطع الطرق من الفساد  
ويقل الجراد ويموت ملك من الخنز وملك  
يا جوج وما جوج ويقع بينهم القتل وان كان  
في اخره رعد فانه يكون بارض مصر خصب  
ويكثر نيلها ويرخص سعرها بعد قحط وغلاء  
وموت ورجاء دل على هداهد وتفرق جماعات  
وفي الاول في ثمانية ايام منه فانه يكون المطر  
كثيرا والتمر ويكون قحط في اول السنة  
وخصب في اخرها ويكون الجراد بارض الكوفة

وبطايح

وبطايح البصر ولا تخصب دعوت الدود في تلك  
السنة ويقع في الناس الجوع الشديد ويقع للسكان  
حصونا ويكون بين الروم والترك قتال مدة  
طويلة وتخصب الشام وتسلم عمرتها وجيوبها  
وان كان صوته هائلا يمتشي على التمر وان  
كان في العاشر دلة قلة المطر في ذلك العام  
في المغرب والله تعالى اعلم بغيبه واحكم  
**رغام** دال على راء على العز ورفع القدر والمال والادراج  
الحسان والمماليك والبحوار والعبور والعهد الرغام  
دليل على الدخلة الصالحة والنساء الجميل وامسا  
الزيت والمر يدل على النساء الجميلات وذوات  
المنصب الجميل ورجاء دل الزير والجرج من المرمر  
على عود ما خرج عنه من عكس اسمه وتكريره مرمر  
**ريجان** والرياحين تدل رويتها نابتة في مواضعها  
على الراحة وتفرج الهمم والاذنكاد ومقطوعة على الهم  
والخزن رعد الولد اذا كان نابتا في بستان وعلى  
المرأة اذا كان مجموعا في حزمة وعلى المصيبة اذا كان  
مقطوعا مطر رعد في غير موضعه ولا خير فيها

رغام

ريجان

وغيره من الخراج في التقادير



اذا دخلت على المريض لانها دالة على قبحي وهو الموت  
 وباب الرياحي صاحبهم **رطب** ولاية عامه كوره  
 او تجارة لتاجر او ولد ذكر فمن اكلمه ولو في غير اوانه  
 نال شفاء وبركة في حياته مريم عليها السلام فانه  
 كان في غير اوانه **ريباس** منفعة من قبل قرابة او صديق  
 اذا كان حلوا والا فندامة **ربيع** يدل على الدراهم  
 وقيل على ولد لا يعول عم او امرأة او ولاية لا يدوم له  
**رياس** مال يجمع اذا كان حلوا والحامض مال حرام وقيل  
 بتعب وكدهم والمزوج رقيقه شبيهة والنوع لا يدوم  
 اهلوا هم حامض بمنزلة الخلو والومانة تغسر بالف  
 درهم او مائة عشرة على قدر صاحب الدنيا ان كان حيا  
 ابيضد على الدراهم والاحمر دنانير واذا عبرت بالمرأة  
 فهي ذات جمال فالصحة بكر والمسكوة ثوب وسجدة  
 رجل مكر صاحب دين له هبة وقطعها قطع هم **رقاق**  
 مر في الخبر **رغيف** هم في المنام ادراك لما رام وربما  
 دلت رؤيتهم على النصر والخذلان **روم** مصيبة  
 فمن رقص لغير فانه يشاركه في المصيبة ورقصه

رطب

ريباس

ربيع

رياس

رقاق

رغيف

روم

رعد

رعد فرح وشبع لانه يكون عمره فرح وشبع وبطر  
 والمريض اذا رقص كمرضه وقلقه والرقص للطفل  
 يخشى عليه من الخرس لانه يدير يديه كما لا خرس  
 ورقصها يد له فصيحة والفقير غني لا يدوم  
 والمملول ضرب **رقص** صاحب مصيبة ورقص  
 القدر تدل على مؤذيه لاهل السر والاولاد هم  
**رقاص** يد على الحرب والخصومات فانه كان الذي  
 جينه وبين احد خصومة انتصر على اعدائه **رقاص**  
 تدل رؤيته على المتصرف في رؤس اموال الناس كالصير  
 والرواس مالك رؤساء الناس من بلدان لهم اخطار  
 فان استوى راسا من رؤس فانه يطلب من  
 رئيس الرؤساء استاذا ينتفع به او خدمة يشغل  
 بها والرواس يعني بالسلطان **رقاص** تدل على الطيب  
 والبر من السقام فمن رأى عورت امرأة بدت من  
 ثوبها فبسترها بالرفو يرميها ببيع والرفا صاب  
 خصومات فان رقا ثوب نفسه يخاف من  
 قرابة ويصاحب من لا خيرة **رقاص** يدل على الهلاك  
 ومن صار رقاصا ربما صار كاتبا **رقاص** يدل

رقص

رقاص

رواس

رقا

رقاص

رقاص



على مقبول الكلمة او على صاحب الرأي **رقاتي** يدل  
 على البسط وسعة الرزق **ربان** وهو مذكور لب  
 السفن بالبحر المالح يدل على السفر البعيد **رغال** تدل  
 رويته على نكاح المتعة او له ولد من الزنا والقيادة  
**رداد** على قاطع الطريق او تعويق المسافر  
**رشاش** على الامطار او صلاح الحال **ركاب** على المراكب  
 وبلوغ المقاصد بالجهد والتعب **ركاب** دار الملك على  
 الاسفار والسفام من الامراض **رمال** على الاحتيال  
 والسرقة وجلب القوائد من السفر **راز** على وحلهم  
 الذي يخرج الحق من الباطل **ريحاني** رجل راض  
 عند المصائب صابر على القضاء والقدر **رباطي**  
 باع الرطوبة رجل صاحب مال هني **رصامي** صاب  
 وهن وخل **رايض** الدواب والاحياء **راقي** رجل  
 يصلح بين الناس ويسلح عنهم الهموم فان لم يذكر  
 اسم الله في رقيته فذلك كلام باطل وراقي الحيات  
 رجل غدار يصيب شرار الناس **رقوقي** على العلم  
 والهداية والمجاهدات **رق** بين محلفها الرأي  
**رداء** جاء الرجل وعنه وديته وامانة لانه وضع

رقاتي  
 ربان  
 رغال  
 رداد  
 رشاش  
 ركاب  
 رمال  
 رزاز  
 ريحاني  
 رباط  
 رصامي  
 رايض  
 راق  
 رقوقي  
 رق  
 رداء

صحتي العنق

صحتي العنق والعنق موضع الامانة وذلك اذا كان جديرا  
 صفيقا ابيض ران كان رقيقا فهو رقة دينه وضياع  
 الخلق امن من فقر **ران** ولاية فان لبسه غير الوالي  
 يتزوج امرأة غنية **رز** عقدين المال كاله والمائة  
 فقلع الرز قلع الرز لان الرزقة تدل عليها والله اعلم

**باب الزكاة**

**زبور** داود عليه السلام في المنام يدل على النياحة والبكاء  
 والتوبة والعبادة وسماع الاخبار الغريبة **زكريا** عليه السلام  
 من رآه في المنام رزقه الله تعالى كبري ولا تقيا **سيد**  
 ويصلح الله تعالى لصاحبها زوجة **زكاة** تدل على زيادة  
 في المال ومضاعفة وغر وكثرة في ذلك العام وعلى الصلوات  
 والصوم والفوائد والراحات وزكاة المعونة والقطعة بسادة  
 بزيادة مال وزوجة **زيارة** النبي صلى الله عليه وسلم في المنام  
 وغير ذلك على المحب لله تعالى بالاعمال الصالحة والاهل من علوم  
 الشأن والقرب من القارب والتوجه الى العلماء والسادات  
 ومولات اهل البيت وحب من يحبهم وزيارة بيت المقدس  
 على البركة وان طلع على السرار والعلوم الخارقة وزيارة  
 ابراهيم الخليل عليه السلام والدة على طاعة الوالدين  
 والبرهما والتخيل اليها بالقول والعمل وبلوغ الامال

ران  
 رز  
 زبور  
 زكريا  
 زكاة  
 زيارة



**زهر** من شربه لاكتساب مال او لتعلم علم فانه ينال ذلك  
 والزهر من دهن في برعة **زهف** في الحبيب والحبس  
 والاخذ من فمن زهف بنفسه خاص بمرور واحد وماله في امر  
 لا يطيقه **زهد** تحبب الى الناس ما ورد ازهد فيما في اي  
 الناس يحبب الى الناس **زهار** النصارى يدل على ولد اذا كان  
 فوق ثياب حديد وتحت الثياب دال على خا واليه والدينا  
 وهو حجة في تعبد طاعة للاب من المضاري والليل  
 على الشبهة والحزم لاهل الخير والنصرة للدين **زحل** اذا روى  
 متصلا بالقر يدل على القهرمة والوكالة والسلطنة والنظر  
 الى ذلك وعلى كل من هو بين يدي السلطان يفعل الخير  
 وربما دلت على الفقر والخسارات **زهر** من رايها خطب  
 امرأة جميلة مفتنة للناس فمن صادقها ان ترى قينة اي  
 مفتنة **زهر** من راي على راس الكيل من زهر فانه  
 ينال لاذة في دنياه وخيرا وفي غير وقتهم وان حمل  
 للريض يموت والازهار المختلفة الالوان تدل على الدنيا بفسادها  
 وبشارة للحمل للنساء والنور نور طاهر ويا طين **زيتون**  
 مال ومتاع وشجرة الزيتون رجل مبارك في مقام لاهله  
 وقيل امرأة شريفة او ولد ريس او ولاية والصفر لهم  
 في الدين

زهر  
 زهف  
 زهد  
 زهار  
 زحل  
 زهر  
 زهر  
 زيتون

في الدين والزيتون للصبي يدل على ضرهم لانه يضرب حتى يرمي  
 حمله ومن سقى شجرة الزيتون بالزيت او الكرم بالخمر او بال  
 ثرابا على الارض فانه ينكم امه وورقه يملك بالعروق الوثقى  
 وكل الاخضر من غير اصلاح فهوهم وتلك والدين وربما دل  
 على جهنمه وجالبية **زيت** رزق ومال حلال ونظام  
 ادهن به وسر به دليل سحر او مرض فزيته علم ونور وهدى  
 ورزق حلال وزيت السليم والبطم رزق غاليه شبهة او من  
 جهة السلطان **زبيب** من اي جنس او نوع رزق نافع  
**زبور** الا صفر يدل على المرض بقدر لونه في شدة صفوته  
 وكذلك كل ثمرة صفراء الا الارجح والتفاح والبنق لا تضر صفرتها  
 لقوة جوهرها **زرع** فمن زرع في ارض للمزوج ولد  
 وللأعزب تزويج ولصاحب الغلة زيادة فان حوت في ارض  
 زرع غير فيكون بينه وبين صاحبه ارض حرب واحترق  
 الزرع جوع وقحط واخضر هو طوبى لرباه قرب الابل  
 ومن زرع في غير محل الزرع فانه يلوط او ينزى والمزعة  
 المرة لانها تحترق وتزرع وتحمى وتلد وترضع للصبي  
 الحصاد واستغناء الارض النبات عن الارض  
 فسبيلها ولدها او مالها وربما دلت على السوء فسبيلها اوراقها

زيت  
 زبيب  
 زبور  
 زرع







زنبيل  
زمام  
زر  
زير  
زمر  
زقاق  
زريب  
زرفين  
زربول  
زينم  
زنا

ومن نفخ في دعاء اوزق او حارب ولله ابن **زنبيل** والى  
**الكل** البيب وزنبيل الربا طاعة خادمه **زمام** طاعة  
 وضوء مع مال لمن راه بين **زر** عصمة وعقد صحيح  
 والزر والعروة رجل وامرأة فمن ركبها تزوج ان كان أعز  
**زير** على الزوجة او الزوج **زمر** خير خير ونفي لمن سمع  
 اوزمربه ومن راعى من زمر الناس ويضع اصابعه على  
 منافذ المزمار فانه يتعلم القرآن ويعرف ما يقرا **زقاق**  
 وحوله يدل على الوقوع في الشهوات وتلك الاثرة على  
 الطرق في الصناعات **زريب** دالة على الارزاق والارباح  
**زرفين** عصمة بين الزوجين وعقد شرك بين الشريكين  
**زربول** للابسة زوجة اودابة او سفر او منصب  
**زينه** تدل على الفقر وفساد الحال واللباد المعتاد  
 خير للجميع **زنا** وهي الخيانة والسقم لانه يختص كالزنا  
 والمرأة الزانية للجهولة خير اقوى من المعرفة فانها الدنيا  
 وطلبها ومن راعى جلا مع امرأة فان ذلك الرجل يطلب  
 دنيا زوج هذه المرأة فمن زنى بشاة حسنا يضع ماله  
 في مكان محروز وان شاة فانه يضع ماله في مكان

من زنى بشاة فانه يضع ماله في مكان محروز وان شاة فانه يضع ماله في مكان

لا يرى وان زنى بزانية نال شرا وفسنة وان اقيم عليه الحد  
 قوى سلطانه وولى ان كان اهلا ونال دولة واشما وان زنى بامرأة  
 انسان يعرفه فانه يريد اخذ من ماله ومن دخل موضع الزنا  
 ولم يقدر يخرج منه يموت **زواج** عناية من الله قولا ودل  
 على الكسب والدين والغم والهم والدخول في الضمان فان تزوج امرأة  
 مجهولة او لم يراها دل على الموت ارتوى ان اهلا وان معرفته  
 سعى فيما يستطيع به والزواج يعبر بالحرفة فان تزوج بحرفة  
 حرفة بلا دين وان يهودية فهي حرفة ينال منها اثما واجترا  
 وان يضرب فيه فهي باطل وافتنان ومن راي تزوج امرأة  
 مينة ودخل بها يظفر بامرئ يحمله وهو الهمور  
 بتدريج حال تلك المرأة ومن زوج امه بانسان باع عقار  
 واذا تزوجت الحلي تضع جارية واذا جليت تضع غلاما  
 واذا زادت المرأة التي لها ابنان قد تزوجت تزوج ابنها واذا  
 تزوجت العزبا او المروجة نالت خيرا وتزوج ذات محرم  
 قطع رحم والزوجة في المنام شريك او عدو او سلطان  
 وحصم الدار والى او مركوب وكلما دلت الدرس عليه  
 من راحة او تعب او خير او شر فان نسب الزوجة مثله للاثرا  
 عليها **زلزله** خوف من السلطان او في المكان المخصوص  
 نقلة وتحويل وقيل حادث من قبل الملك الاعظم في ذلك المحل

تزوج بابيع نسق نبال زيادة  
 زوج

لا يرى



فان راى جبلا تنزل او رجف فان سلطانه ذلك الموضع  
 مضى به شدة وخوف عظيم وان راتها حامل وضعت حملها  
 ودر سعادته ارباب صناع العمارة له احتياجه اليهم  
 فانه كانت في بستان دلت على كثرة الثمار والنبات  
 وان راها وكانت للرؤيا في ايار دل على قتال يكون  
 بين الناس وفي مصلحة سواء كانت رؤيا  
 ليلا او نهارا وان راها في حوز المني كانت  
 دليلا على هذه الاشياء فان كانت نهارا دل على تجديد  
 المناصب للعلماء وان كان في غموز دل على موت رجل  
 عظيم الشأن وان كان في اب دل على علة يقدم في  
 تلك الارض وان راها في اليل دل على رجل غريب  
 يقدم تلك الارض ويحصل فيها اوجاع يعقبه فناء وان  
 كان في تشرين الاله دل على يبلد على المرض وسوء الحوامل  
 وعلى خض الحلب وان كان في تشرين الثاني فان ذلك يشير  
 بسقوط الحوامل وان راها في كانون الاله دل على موت  
 مرض شديد وموت مع الامن من العدو وان راها في  
 كانون الثاني دل على موت السباب وان راها في شباط  
 دل على الموت وسقوط الحوامل وفي اذار دل على الرضا

زال

**زال** بالسان دل على الزل بالقدم وبالعكس **زج** هو الخول  
 في الامور الضيقة المخرج **زمانه** تقطيل عن السفر والكسب  
 باليد والرجل **زجير** هو المرأة مخاض **زكام** بطوخير  
 عن المسافر او مرض يسير **زرقة** اللون على الهم والمصيبة  
**زرقا** الملة الا مبر تدل رويته على القتال والشر **زنبور** عدو  
 محارب والزنبور رجل من الفوغا مهيب طعان صاحب ثبات  
 فمى راها دخلت مكانا وخلص جنود كذلك وحاربوا ووسع  
 الزنا بركلوم يؤذي من اراد ان الناس **وزن** رجل مسلم  
 زاهد ضعيف صابر طعامه حلال فمى احبائه احباب رجلاه  
 كذبت ورسما كان كاتبا **زاع** الاحمر المنقار تدل  
 رويته على رجل ذي سطوة وهو وطرب وسيادة  
**زرافة** لا خير فيها اذا دخلت من غير قايدها فانها تدل على الافتقار  
 بالمال وبالمراة التي لا تثبت مع الزوج لانها خالفت الكعبات

**باب السبع**

**سور** القرآن التي تقرأ على الاموات غالبا قرأتها  
 في المنام تدل على موت المريض وقراءة سور نصارى  
 سرور وافراح وزرق وتجديد ولد والسورة زوجة  
 اولاد او دراهم او دنائير على قدر عددها ورسما

زال  
 زج  
 زمانه  
 زجير  
 زكام  
 زرقة  
 زرقا  
 زنبور  
 زاع  
 زرافة  
 سور



ولت السورة اذا كانت مكية مدينة كالمائة والانسام  
والنحل والقصص والجم والفتح والتغابن على الحج ولخطبة ذلك  
وجبريته فكان كذلك ومن قراء سورة الفاتحة فتح الله  
عليه اسباب الخير وقال ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه  
ان تأنيها في النوم يتزوج سبع نساء متفرقات  
واما ان كان عبيدا فقد قرب اجله سورة البقرة  
فان كانت عائشة رضي الله عنها من تلاها في منام او بعضها  
انتقل من موضع الى موضع وقرأت سورة البقرة  
ميراث يقع فيه خصام يكون من ابن او عم وسقطه  
بسط التاويل فليعتبر السورة وليحكم بما فيها من  
الآيات المناسبة للاحكام حكاهم لدوى الامام  
ويصطفي كل انسان ما يناسبه فما جرب من القرآن  
لجلب نفع او دفع مكروه فزيت في المنام على شرطه  
دليل على حادث يحتاج فيه اليه خير كان او شرا  
وانظر الى السورة وما عرضت به كالمائة بئارة  
والتوبة رجوع الى الله ومريم زوجة اولاد  
والطلاق طلاق او موت وكذلك النار عاتق عيسى  
تلك فهذا وما اشبهه اذا سميت السورة او اهديت

اليه **سليمان** عليه السلام تدل رويته على الملك لمن يليق به  
او القضا او الحكم او الفقه لمن هو مره اهل ذلك خصوصا  
ان توجه ببنائه او البه خاتمة او اجلس على سريره  
وان كان الراي منزل عماد ورجاء ورث وراثته طاليله  
او دلت رويته على العلم باللغات كالترجمان او اللغة العجم  
او سلامة المريض لان من اسم سليم كما ان من اسمه  
امان وكما ان من ابراهيم ابراء خذوا الروية نوح  
عليه السلام فان رويته والد على موت المريض لانه  
من خارج ينوح وان رآته المرأة كادت زوجها  
فان رآه على منبر او سرير ميتا فانه يموت خليفة  
او امير او رئيس ولا يعلم بموته الا بعد حزين  
**سورة** المنتهى تدل على بلوغ القصد من كل ما هو مطلوب  
به **سجادة** امرأة متعفة او منصب دني  
**سجدة** امرأة صالحة او معيشة حلالة **سقطان**  
هو الله تعالى في المنام ورويته راضيا والى على رضا  
الله كما ان سقطه وال ومنذ بسخط الله تعالى  
وتنقم فان جعله الله تعالى سلطانا فانه ينال سلطنته  
ان كان لها اهلا والا فان يقع قسمة تلكها سفاك الماء



والمريض اذا صار ملكامات والعبد عتق والمرأة اذا  
 رات جميع الريات شياد على موتها كمال كل رياسة  
 وموتبة لا تصلح للرجل وانما تصلح للمرأة فيما جرت  
 به العادة فان الرجل اذا راي انه صار فيه ما لا يصلح حوته  
**سيد** الملك يد على رجل خادم مدير للامر **ساي**  
 الدواب تدل على رجل رئيس صاحب مال وقدير  
 والساي لا خير فيه ولا في اسمه لانه ينزع في خلا على انقى  
 والساي والى الامور لانه من السياسة **سبحان** هفار  
 القبور **سراج** الدواب لا عز بزوجته وتولية المنصب  
 وعلى السفر والانتقال من بيت الى بيت او حانوت الى  
 غيره **سلاح** بايع السلاح او صانعه يدل في المنام  
 على سلطان جبار ومثل الشرحى **سيفي** تدل  
 على الانتصار على الاعداء وقامة الحج القاطعات  
 والبيتات **سكاكيني** رجل يعلم الناس الخدق والكياكة  
 وعلى السكينة والوقار وعلى الخصومات  
**سماط** وهو الذي يخرج الشعر والوبر والريش  
 بالسوط على النار يدل على صاحب العشر هو

سجوان  
 ساي  
 سبحان  
 سراج  
 سلاح  
 سيفي  
 سكاكيني  
 سماط

ياكل

ياكل اموال الناس ظلما **سما** رجل يدعى السخاء  
 ويامر باعطاء الجزل **ساعي** الداهي يدل  
 على صاحب له خبار كما لبريد والنجاب **سقا**  
 صاحب رفق لانه افضل ما يعمل من الاجر  
 ويجري على يديه خير كثير اذا سقى لم ياخذ اجرة  
 وان ملأ انا، واخذ لمنزله فذلك مال يحوز  
 والسقا على الظهر يدل على الفايه من اللقام والسقا  
 على البهايم على الفايه من الهفار والسقا اذا حمل  
 ماء في وعاء للرجل واخذ عنها فانه يحمل وزرا  
 ويصحب المحمل اليه مالا مجموعا من رجل سلطاني  
**سقطي** يدل على ما دل عليه الجوهر من بيع الاصناف  
**سحالك** يدل على دلال الجوار ممن اشترى سحكة  
 منه ليتري جارية او يساله ان يدل على جارية  
 او امرأة يتزوجها واما بايعه فقلوا يدل على الخصومات  
 والهم والغرض بعد الشق **سمان** يدل على العالم الكبير  
 المتفنن والمشارك للناس في العلم والمال فروقه  
 اذ لا تنقل في صفته زواج لا عزب فمن راعى بيع  
 سمانا فانه يصير في كنف انسان غني صاحب اموال

سما  
 ساعي  
 سقا  
 سحالك  
 سمان

لان الما في الدنيا مال للجميع  
 وان من سلطان



**سدا** بايع السدا على الثفام الا مرض والطهارة  
**سرايزي** من الذنوب وان دخل على مريض مات **سرايزي** يدله  
**سيوري** على عا قدا لا لكحة وذى الطريق المستقيم **سيوري**  
**سباك** يدل على السير ونجاز الامور **سباك** يدل على التقاد  
**سلال** الذى يخرجه الجيد من الردى **سلال** تدل  
 رويته على المودب والدهان والمصور وديسمالت  
 رويته على الكذب قولاً وفعلًا **سكاه** هو الذى  
 يصنع او يبيع السلال من الخوص والعصب يدل  
 يدل على الناج او الخياط **ساهر** رجل طالب علم  
 فان اعطى ما سأل قال ذلك العلم والسايلون يكونون  
 على حزن وهم فادخلوا منزله فانه تشتت يكون  
**سكيج** رجل بر لطيف **سكيج** رجل فتان فاسح  
 بتفاحة فانه يفتن ابنة وان سحر بفراشه  
 فانه يفتن امراته **سايح** طالب العلوم واحوال الملوك  
**سلاخ** القنم يدل على سلطان جابر او سرخي  
 ياخذ احوال الناس ويتوارى عنهم **سارق** انسا  
 كذا دليل **سللة** على المرأة الطويلة العمر  
 فمن رأى سللة في عنقه تزوج امرأة سيئة الخلق  
 وتدل

وتدل سلسلة كسرى على عدل الملك الذى يرى في بلد  
**سلام** التحية من رايانه قد سلم على رجل في المتنام  
 سلام تحية وليس بينهما عداوة ولا خصومة  
 فان المسلم عليه يصيب من المسلم فرها وانما  
 وخيرا فان كانت بينهما عداوة ظفر المسلم بالمسلم  
 عليه وامر من شره فان كان المسلم سنجما  
 مجهولا فانه يسلم من غنا بـ **السلام** وان كان  
 شايافا فانه يسلم من عدوه ومن رايانه يصاح  
 من كان معناه الدوبلم عليه وديانقه فهو خير  
 ويلا على كلام حسن يسلمه ويتكلم بمثلده  
**سلام** الصلوة من رايانه سلم وخروج من  
 صلواته بتمامها فانه يخرج من كل لهد ويرجع امرا  
 لا المحبة وان سلم عن يمينه فقط فهو صلح  
 بعض احواله وان قام من الصلوة ولم يسلم  
 كان دليلا على الاهتمام بتجصيل الفايذة واهمال  
 راس المال **سلم** البيع يدل على تجدد رزق معين  
 اما من كيل او وزن او بصفة نصف بها  
 لان السلم يضبط بهن الاشياء **سلم** الصغر

سلم

سلم

سلم

سلم



من الخشب نكد وتقيب بسبب السفر أو سلامة لأن  
 السلم سلامة ومن رآه مطبوحا مرضا أو قايما شفي  
 وإن صعد سلمًا أصاب خيرا ويدل على الرياسة  
 وإن أنكر السلم وهو عليه أفلح خصم عليه وسلم  
 الخشب رجل منافق والصعود فيه استغناء بقوم كذا  
**سؤال** من رأى بيتا كذا فانه يقيم سنة  
 من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 على قدر استياكه وتنظيفه ويكون محسنا  
 له أقاربه فان استاك بعدة يقيمها بماله  
 ورجاء دل السؤال على حمل الزوجة ونكاح  
 الغريباء وقضاء الدين **سجود الصلاة** من رأى  
 أنه ركع وسجد لله نائنه يخفض له ويثبته من الكبر وتاب  
 الله عليه لأنه الساجد مذنب فاذا سجد تاب  
 وعف عنه والمعمور عنه تطول حياته وإن سجد  
 لغير الله أو خسر لوجهه من غير أن يتولى له السجود  
 فانه يذل ويخذل ويخسر ولا تقضى حاجته  
 ورجاء دلا على المحل لقوله تعالى وطهر بيتي للطائفين  
 والعاكفين والخرج السجود **سجود التلاوة**

سؤال

سجود

سجود

دليل خير في جميع سجرات التلاوة المعلقة  
**سجود الشكر** إن سجد لله تعالى شكرا وهو كمثل  
 وبه مرضى وليس في ظهري تقوى فانه يتقوى  
 بماله وفهمه ويستغنى فلا يهرم **سجود بين**  
 الصفا والبركة يدل على اصلاح البيت  
 المشركين في الحرب اذا رآه في المنام كان دليلا  
 على كشف الاسرار والاطلاع على الاخبار  
**سنة** هي العام والحول وسما دلت رويتها على الخير  
 والخط والحول دليل تغير الحال والعام دليل  
 العتة **سنة** النوم تدل الحامل على الخلاص من  
 الولادة **ساعة** من رأى ساعة زمانه من ساعات  
 الليل والنهار قال دراهم أو دنانير على قدر زمان  
 تلك الساعة ودرجتها وروية ساعات العجاة  
 تدل على كشف الاسوء والغنى **سما** تدل على فقها  
 فماتوا منها ارجاء منها او ينزل من فاحيتها خباء  
 نظير من عند الله تعالى ليس للخلق فيه نصيب  
 مثل أن يسقط خنثها في نار على الدور فيصيب  
 الناس امراضا وبرسام وجدي وموت

دليل

سجود

سجود

سنة

سنة

ساعة

سما



وان سقطت منها نار في الاسواق غر وفلا مسا  
يباع وان سقطت في البيادر والبنات احترق  
ذلك او اصابه برد او جراد وان نزل ما يدلك على  
الخصب كالعمل والريث فان الناس عيطون  
امطارا نافعة ويكون نفعها في الشئ النازل من السماء  
ومن صعد السماء دخلها نال الشهادة وفاز بكرامة  
الله تعالى وقال مع ذلك سرفا وذكر وان راى ان  
في السماء الدنيا وكان للوزارة اهلا نال الوزارة  
او دخل في عمل وزير لان السماء الدنيا موضع القمر والشمس  
في الشاويل الوزير وان راى انه في السماء الثانية  
نال ادبا يتعلم الناس منه وفطنة وكفاية ورياسة  
لان السماء الثانية لمطار و دان راى انه في السماء  
الثالثة فانه ينال نعمة وجوارى وحليا وحللا  
وقرها ورويا ويستغنى ويتنعم لان السماء الثالثة  
لزهرة وان راى انه في السماء الرابعة نال ملكا وسلطنة  
وهيبة او دخل في عمل ملك او سلطان لان السماء  
الرابعة للشمس وان راى انه في السماء الخامسة  
نال عناية الشرطة او قتالا او تاصصا او عارة

لان

لان السماء الخامسة للمرخ وان راى نفسه في السماء  
السادسة فانه يرزق فقها وقضاة وزهدا وعبادة  
فيكون حازما في امور مديرا وحاذا ملك لان  
السماء السادسة للمشتري ومن راى انه في السماء  
السابعة فانه ينال عبقارا وارضية ووجلا وفلا  
في غير طوله لان السماء السابعة لزهرة فان  
لم يكن صاحب الرتب الرفويا لهذا الرتب والمناسب  
اهلا فان قاديلها الرئيس او لعقبه او لنظيره  
او لسميه فان راى انه فوق السماء والسابعة فانه ينال  
رفعة عظيمة ولكنه يهلك فان دخل في السماء فانه يموت  
ويرجع الى الارضة ويبعدت على السجى والطلوع  
اليها دليل على رفع الهمة **سحاب** هو يدل على السلام  
الذي به حياة النفس الناس وبخاتهم وهو سبب  
رحمة الله تعالى لحمد السماء الذي به حياة الخلق ورجا  
والسحاب على العلم والفقه والحكمة والبيان  
وقد جمع الصادق رحمه الله عنه من راى قميصه  
من السحاب فقد شملته من الله تعالى نعمة  
والسحاب يدل على زوال الهمم والتمكاد والخافي

سحاب



ساقية

واظهار الكرامات لان ذلك مما يظهر للاولياء  
عند الاستسقاء ولان نبيا وقاية من الحروق  
ورسمه والسحاب على ان لغة لقوله تعالى الم تر  
ان الله يرخي السحاب ثم يرزق به **ساقية**  
هي في المنام تدل على مجرى الرزق ومكانه وسببه  
كالخانات والصناعة والسفر ونحو ذلك فان  
فاض عن مجراه يمينا وشمالا فهوهم وبكا وحزن  
لاهل ذلك الموضع ومن رأى ساقية مملوءة زبلا وكثيرة  
وقد غسها وازال عنها ما فيها فانه يحقق ويسهل **طبيقة**  
ومن رأى الماء يخرج من رجله عرض له علة الاستسقاء  
واما من رآها جارية لاداره او حانوته فذلكها علة  
عليه في خاصته على قدر صفاتها وطيب ما لها واعتدال  
جريانها وقد يكون امرأة فمن قطعها فانه مقاطعة  
بينه وبين امرأة وان خلفها فانه يموت ويخلف  
امرأة وان جريت لادبستانه او قدانه وكانت  
اغرب تزوج او استرجع جارية وان رأى ساقية  
تجري لادبستانه او قدانه وماؤها دماء فان اهله

ينكحها

سباح

ينكحها غيره **سباح** من رأى انه يسبح في البحر فان  
كان عالما بلغ في العلم حاجته فان سبح ثم خرج الى السهل  
فانه يطلب العلم ثم يذكر فان خافه يخاف سلطان او نجاة  
ينجونه فان دخل الجنة واحسن السباح يدخل في ولاية  
ويتمكن من الملك فان سبح على قفاه يتوب فان سبح في نهر  
او بحيرة فانه يحقق رلانه نجاة من الماء قبل ان يمتدحه اصل  
ومن مات في الماء مات شهيدا والشيء فوقه يدل على صحة  
دينه وصحة يقينه **سفينة** نجاة لمن كان في هدر او هزل  
او مرض او ضيق او قحط فمن كان معرضا هلاكه رآى انه  
راكب بالسفينة فانه ياتيه الفرج والنجاة والمغزول  
ولاية ولا غرب زوجة فان غرقت فان السلطان يفتق  
عليه فان سلك بجباها اقرب به خاصة السلطان  
ان كانت قايمة لا تجرى والايتمك فهو سجين **سيل**  
هجوم العدو كما انه هجوم العدو سيل فمن رأى سيل دمر  
فانه يصيبه اذى او مرض او يسافر سفرا في تعب واليس  
والماء الذي يغرق الارض بلاء وعزم يصيب الناس وعذر  
يسير اليهم او ديار يقع فيهم الا ان يكون ماء نزل من السماء  
فانه غيث وخير وبركة وكل ماء فالب لا خير فيه وكل  
صوان لا تحذر غايته فانه حياة طيبة لمن ملكه او شربه او شاله

سفينة

ارجارية ان اشتراها

سيل



五

**سمله** السمك اذا بلغ اربعة كان نساء والاكثر غنما  
 واموال فان استخرجها كيف شاء او قسمها او اكلها  
 او ادخرها يصيب غنما كثير من مال و يصرفه الى ما  
 يصدره الى في المنام وللحوت وزير الملك  
 والسمك حبه الملك فمن اخذ منها شاة نال من حبه الملك  
 والسمك الذي يسمى نبيا دليل خير لمن اراد التزوج  
 والسمك المالح اصابة لهم من مملوك فانه كان طريا  
 يصيب جارية بكرة وان اصطا دها من البئر فانه يكون  
 لوطيا او يتبع خادمة انسان فان خرجت من ذكر  
 نزل له جارية **سقفور** تدل روية على الامام العالم  
 الذي يهتدى به في الظلمات **سوطان** رجل كثير الكثرة  
 سره بعيد الماخذ والعهده فمن اكل لحمه نال خيرا  
 من ارض بعيدة **بسر** **لحنا** امرأة تقطر وتترين  
 وتقرب نفسها على الرجال وقيل اللحنا قاصي الخفة  
 لانها اعلم من في الجوارح وهي رجل عالم عابد  
**قار** على اصف ابراهيم عليه السلام وكتب سائر الانبياء  
 عليهم السلام واكل لحمها مال واعلم من حيث لا يحتسب  
 من عليهم السلام انبياء عليهم السلام **سام** ابرص

مجلس عمومی و علمیه

سفر

سرطان

الحفريات

12

انسان

انسان سوء يفسد بين الناس بالحقبة والهمز ويوقع بينهم  
العداوة والبغضا وان دخل على امرئ مات لان منه الام  
وهو الموت **سوء** رجل غام فان راه الموضع في منزله يموت  
او هو كثر العيال لقولهم العيال سوء من المال **سوء** رجل  
كافر ظلم لص جماع للمال الكثير لا ينتفع احد بماله الا بعد موته  
**سخط** ولد الانسان فمن ذبح سخطه واكل لحمها فان ولد يموت  
او ولد بعض اهله واقاربوه وان اكل اللحم سخطه يصيب مالا قليلا بسبب  
ذلك الولد والجماعة منها هم له فيه شرف وذكر **سبح** يسبح  
في الـ **سود** خادم او لص من اهل البيت وقيل الـ  
منه امره سوء خداه ممنوع عضه السنور او خدشه يمرض  
سنة فان كانت سنورة ساكنة منه فيها راحة وان شحنته  
فسنة نكده وان تحول سنورا نال عيشة من التلصص  
وان راه دخل دارا دخله لص فان قتله ظفر بلصر وهو القط  
والهر والقط يدل على الكتاب والهرقة للزوجة الحريصة  
على تربية الاولاد وكنفهم وقايدهم وقط الزباد دالة  
على رجل فيه سيما الكثر اقواخلاق الرجال **سلو** رزق مرض  
الله تعالى طيب ويدل على دفع الهم والنجاة من العدو **سماني** على  
الفوايد الارزاق من سبب الزرع او الفلاح **سمن**  
الانسان في جسمه من راي انه سمين زاد ماله وان  
كان مع السمن عليه ثياب صفراء فانه يمرض ويبلى

المسألة

اسلام آباد

خطه

چ

سفر

اسطوری

سماقی



سمن  
سويق  
سوبا  
سكباجه  
سنبوسج  
سفر  
سفر  
سكر

**سمن** اللبن علم نافع وتوحيد خالص من الشبهة ورسما دل  
على المرأة المستحيلة عند تمادي الصحة ومن حمل من النساء  
سمننا من لا يليق بها حمل مكرها وزنتكوها عنها **سويق**  
يدل على السفر وعلى الترهل والورع وشربه عتق المملوك والسيف  
عن **سوبا** وسفر في البر **سوبا** والته على الراحة  
والرزق أو حملوه السؤبان ثار بها **سكباجه** من رأى  
انه يلجج سكباجه بالافاوية ولحم البقر وهو ما كل منها  
فانها حياة طيبة من مال اعمال كرام ذوى منفعة  
**سنبوسج** دليل الغزو والفرح والمسرور والزهو  
لن هو اعجاب **سفر** سفر له ملك عظيم الشان  
وينيل سعة وراحة لان السفن معدة الطعام والاكل  
**سفر** دليل على الكشف عن اخلاق الناس وان كان  
غير استغنى وان قدم عليه ما فرون دل على اخبار  
ترد من جهتهم للرأى ومن سافر انتقل من حال الى حال  
والمساحة السفر والسفر المساحة وان انتقل من داره  
الى دار سافر **سكر** يدل على الافراح والسفا وبلغ  
الى مال من كل ما يقصد والواحدة قبلة من حبيب رسل  
النبات

النبات يدل على الاخلاص في القول والعمل **سكر** العقل  
يدل على الهم والحزن والسكر غنى الدهر مع البطر ومن مرق  
ثيابه بسكر فانه رجل اذا انتعت عليه ونياه ببطر ولا يحتمل  
الغم ولا يضبط نفسه ومن راعاه ليشرب خمر وسكرها  
فانه يصيب بالاحراما وسدطاه والسكر سلطان ومال وحجر  
شراب خمر شديد ببلع السكر والتسكرو من غير كد خوف  
شديد ودعاء بما ليس فيه او نافلة يرجع منها سكرانا وان كان  
من اهل الصلوة غلب عليه السكر من حب الله تعالى **سهر** فقتل  
احب الخلق اليه وفراقه **سرور** يدل على البكا ومن سر حزنه  
**سرا** بين اثنين مودى جلا سارا مودى طريقه فانه يموت اليه  
لما وقع لعاد صاحب ارم ذات العماد لما سارا اليها جاء ملك  
الموت في صورة رجل فاره وقبض روحه **سركاج**  
لان العرب تسمى الحجب النكاح سر فخره ادع امرأة سرا يقصد  
نكاحها **سؤال** يدل على اقتفاء الوثار والتثبت في امور  
من سئل ارتفع قدره ويطلب العلم **سرقه** من الخوف يدل  
على الزنا والوباء والسارق ملوك الموت عليه السلام اذا  
كان م مجهولا وان كان معروفا فانه السارق يستفيد

سكر  
سهر  
سرد  
سرا  
سرك  
سؤال  
سرقه



من السروق عنه علما او حرفة او كيد ينتفع بها فانه راي  
سادقا مجهولا دخل بيته وسرق طستة فان امراته عثوت  
وكذلك كل شيء ينسب اليها اذا سرقه **سفه** الجهل فمن سفه  
على الناس فسد دينه ومن فسد دينه سفه ودليل النقص  
وعلو القدر اذا كان من ذمي او مبتدع **سخر** غيبي يعين  
به في المعامله فمن سخر منه غيبي **سب** القتل فان سبته  
تجب طاعته عليه دل على العقوق او الاعتراض عن طاعته  
او عن طاعته من سبه **سحر** فتنة وغرور فمن راي انه  
يسحر او يسحر به فانه يعزق بين رجل وامراته بالباطل  
**سحر** الليل او اخوه من يراه ويقول كافي استسحر  
فوجبايكر او يسحر **سحر** الصائم على مكابدة الاعداء  
والتوبة والاسلام **سوء** اذا ذكر شيئا معلوما من افعال  
السوء دل على الشر منه لمن اسى عليه **سهر** والى على الامور  
والاحكام **سف** التراب على الفاقة والاسف والطمع  
والبرطيل **سلخ** من سلخ سلخا رفيقا بين فخذيه يتزوج امرأة  
تقطيعه ماله وان راي سلخ حلبه او ينسلخ فانه يفارق ماله  
**سوط** يدل على الاجاعة او الحاجة الى الولد او الام او رئيس  
الانسان او يصاب في عقله ومن سوط بلغ الغضب

سفه  
سخر  
سب  
سحر  
سحر  
سوء  
سف  
سلخ  
سوط

**سعال** يدل على الشكوى فمن سعل فانه يشكو من **السرطان**  
فان سعل حتى شرف فانه يموت **سلم** من راي في جسد سلم  
اصاب مالا **سم** مال ان سقى السم وكان فيه المادة للقيح  
والا لهم ومن سقى غيره زخا بامرأة ومن شره تقول حياة  
**سقوط** الا سنان من الانسان حلول عمود ونظرايه  
من السن فان فقدنا يفترب من عسيرة واحدة  
فان اصابه رجوع والا فلا وسقوط الا سنان العليا مال  
يصير اليه وان في حجر فولد ذكر وعطالة من مصيبة  
والسقط رجوع والم وان اخذها بیده او حية او حجر  
ينقطع اولاده ولا يولد له وقيل من سقطت اسنانه فانه  
يتقي من عمره تسعة فشره كنه اولاد ثور كنه **سن**  
دالة على منتهى الاجل والسن الذي كنهه وجمع السنان  
تدل على اهل والعسيرة والعلمان والبنات والاولاد  
فالعلماء هم الرجال من جهة ابيه والسفلى هم النساء من  
جهة امه قاذفاها من الشايات اقسم من النسب الثقتان  
العلتيان هما الابل والم فانه ليمنى الاب واليسرى  
الم وان لم يكونا فاخوان او ولدان او صديقان والرابعة  
اسم عم الرجل والناس سيد اهل بيته والنواهل الخوال

سعال  
سلم  
سم

سن



وبنوا له حورال والتيتان السفليتان الهم والهمة  
والهمى الام واليسرى الهم والفاختان او ابنتان  
او مقامها والرباعية السفلى ابنة الهم او ابنة الهم او  
مقدم مقامها في النصح والتاب الى سفلى سيد اهل بيته  
والضواحل السفلى بنت خالته او بنت خاله فان  
مترك منها من واحدة فان واحدة من هؤلاء  
تعرض فان سقطت او ضاعت فانه موت من يتب  
اليه من هؤلاء او غيبته عنه غيبة لا يروى بعد  
ذلك فان اسكها ولم يدفعها فانه يستفيد بدنها  
من يكون له مثل ذلك القرب الذي ينسب اليه تلك  
السن في التأويل فان وقعها فهو موته اي ذلك القرب  
وكذلك الجوارح كلها فان سبيلها كسبيل ذلك  
الانسان في كل ما ذكر فان رأى بعضا استنانه تاكله  
او درست فان الرجل الذي هو تأويلها مصيبه بلا فلا  
ينتفع به وان رأى ان ثيابه اطول واجمل فان اباه  
وعمه ينالان قوة وريادة في مالهما وجاههما **ساع**  
الساعان صديقان او قريبان او اخوان او ولدان  
بالفان او شركاء **ساعان** **ساق** عموان

ساع

ساق

وعماده

وعماده في معيشته فان رأى ساقه من حديد يعنى  
ماله مع طول عمره فان رأى ساقه من فخر  
او قوارير فانه يموت او يذهب ماله او معيشته  
ومن قطع ساقه ذهب نصف ماله وان قطعها  
ذهب كل ماله ولو جبال على موته وان رأى عليها  
سوار كثير فانه يركبه ويؤك ويعت في السحر  
وقفيو حال الساق دليل سوط حال ما يسوقه من مال  
او غير او ساق اليه لانه من ساق يسوق كما ان القدم  
من قدم يقدم والكلبي من الكاعب والعقب  
من العقاب **سر** هو دالة على والى الراى  
او والى او كسبه او حفته فان نزل بها حادث **سر**  
يرجع على ما ذكرنا او رجوعه الى بلده ان كان غربا  
**سراويل** امرأة اعجمية فان كان حبيدا فهي بكر  
فمن رأى سراويل محلوقة فامرأة لا تستحي من الرجال  
وان رأى سراويل بلا فهي حيلة وان لبس مقلوبا ياتها  
في دبرها ملكة تزوج ولبس سفر الى الحج وان  
اعطى سراويل زالت شدته لانه سرى **وسيل**  
**سري** بلا فراش سفر لهما من سمه من لفظ السير

سر

سراويل

سري



وان كان فراش وراى انه عليه فانه ينال علوة ورفعا وذكر  
على قوم منافقين في غفلة من الدين والسور وجميع ما  
ينام فوقه بيد على امرأة صاحب الدنيا وعلى معاش  
من كسر او تفكك سريره ذهب بطنه او عزل ان حاكمها  
او ماتت ورجعت ان مريضة او هوان مريض او هوانها  
او سافر عنها **ستر** والى ستر الامور او الوجة اوله  
او الدار فيلج بالجانوة هم في المعيشة وعلى الدار هم  
من جهة الدنيا وفي مواضعها لا تاويل لها والى تعلق على  
الايوان ان حشف بها ينال سفر بعيدا ويتعقب  
وربما وليت على السور الامور وكشفها وييل الاقتضاح  
**سرادق** اذا رآه يظفر بحجم سلطان لان السرادق  
الملوك والنساطيط كذلك الا انها دونه والعباد  
النساطيط والخيام دون القبة فمن خرج من تحتها  
خرج من بعض سلطان **سفر** يد على قضاء الخراج  
والتوسط بالخير **ساطر** رجل قوى شجاع مفرق  
بين الامور ومن قائمه يفرقه في البلاد **سكين** خادم  
اذا رأت ان معها سكين او اعطت احد من النساء  
سكينا دل على حبها لمن هو مشهور من الرجال فكين

ستر

سرادق

سفر

ساطر

سكين

الاقلام

الاقلام كاتب وسكين الذبايح جزار وسكين الجندقة  
وخدمة وقيل من راي بيده سكين فانه ينال ما يري درهم  
لان نصباها نصاب من المال وقد تعبر للفقير بخمسة  
وعشرين درهما ومن ذبح بالسكين يؤخذ بما ذبح  
السكين من طير او حيوان او غيرها ولا يعتبر بالسكين  
ومن استفاد سكين استفاد روضة ان عزبا وان كانت  
روضة حامل سلم ولها وان كان معها ما يري الذكر  
فهو ذكر والا فهو انثى وكذلك الرمح **سيف** هو  
ولد سلطان وقبيلة ونفله ولد من تقلد سيفا  
تقلد ولاية كبير ومن ناول امراته نصبا او ناولته  
فانه ولد ذكر وان ناولها سيفا في غمها اصاب بنتا  
وان ناولته اصاب منها غلاما وان انكر في جفنه  
مات ابنه في بطن امه فان كسر الغلاف فقط فهو غلام  
سلامة الولد وان كرا جميعا ماتا جميعا  
والسيف امرأة لقول لقمان عليه السلام المرأة  
كالسيف لا ترى ما احسن منظره واقبح اثره  
وكل من له قرين يدخل معه فانه يهلك على جلد امرأة

سيف



كالسيف وغلافه والسكين وقترابه والخف وقال به  
 ومن ضرب انسانا بسيفه تسلط عليه بلسانه  
 وان راى بين سيفين زجاج وله حامل جات بول  
 لا يعيش **سلاح** قوة ونصرة على الاعداء ورفع  
 للامراض ومن راى عليه السلحة بين قوم بلا سلحة  
 فانه يكون رئيسهم ومنظورهم على قدر حال السلاح  
 وان راى ان الناس ينظرون اليه وهو متسلح فانه  
 محسودون ويغتابونه فان كانوا شيوخا فانهم صفاة  
 وان كانوا شبا با فانهم اعدائهم وللموتى دليل موتهم  
 ورسما كان صله حافة الكف **سهم** القوس  
 تدل رؤيته على الرسول والمكاثبة وعلى القوة والنصر  
 على الاعداء فمن راى بين سهمان قنعة وقوة وما لا  
 وانكسار السهم الخارج من القوس عجز عن اداء الكرامة  
 والرمي بالسهم مظلوم في رسايل فمن رمى فلم يصيب الغرض  
 فانه يرسل رسولا في حاجة فلا يقضيها فمن رمى سهمان فاما  
 فان يتجبا ولدا كان ذكرا **سرج** هو امرأة ان لم يكن بغير  
 الامة وكلفه كور الهجين لان محل الجلوس سرج ورجلاه  
 يدخلون في الركابين كالفرجين فمن راى ركب بسرجه  
 كلب

سراج

سهم

سرج

كلب واختيرا وحمرا فان فاسقا يخون في امراته  
 ومن ملك سرجا او كور ملك ثلاث شقوق ومن راى  
 يخرج خالع امرأة او طلقها **سراج** للحامل ولد ذكر  
 عالم والصغير الذي ضوءه ضعيف للحامل جارية  
 والمريض زوجه وان طفى مات وان اصلحه فاضا  
 فالمرضى يصح ومن سب سراج يخاف اظنا نوره  
 على موت المريض ومن كان بين سراج مطبخ او شحم  
 او نار عزل او خسرا وذهب ماله والمعتم غم وهر  
**سقط** امرأة تحتها اسرا الناس **سير** الجدر رزق اوله  
 او مملوك او سفر **سوط** على قضاء الحاجج وادراك  
 السؤل وادغام العدو فان ضرب به حمار يدعو الله تعالى  
 في عيشته وان ضرب بفرسا واراد ركضه يدعو الله  
 في امر فيه عسروا ان لا يحل السلطان ضربه  
 بسوطه مائة او اقل او اكثر فهي ذراهم بعد السيا  
**سكر** جارية او غلام او خادم وعلى الطفلة والبرص  
 والوصيفة **سفة** دالة على الطهارة او الماستطة  
**سلب** هي سلب او رزق او عمر طويل او زوجة  
**ساج** القفايف يدل على ان ملقن بالحنى

سراج

سقط  
سير  
سوط

سكر

سكة  
سلب

ساج



ساج

سله

سندان

سنديان

سيميا

سياج

سرو

سنبل

سدد

سقط

سسم

**ساج** نوع من الشجر وتدل رؤيته على العالم او المنجم  
او الملك او الشاعر **سله** بشاره وتنب لأمسا  
في داخلها فان كان عنب ابيض فهو رزق من  
حيث لا يحتسب يدل على البشير والندى مما فيها  
**سندان** تدل رؤيته على الصبر والثبات فان مور  
**سنديان** وهو من اشجار الجبال والى على مال رابع ومن ثبات  
**سيميا** اشجار البادية تدل على السويعة وبين  
عني لا يطلع عليه احد **سياج** البساتين اذا انتقل  
لا داخل وصارت الخرم مكانه دل على فساد الدين  
وضياع الدنيا ومخامة العكر فالسياج اذا دل  
على الدين بقية اشجار وظانفه **سرو** امرأة جميلة  
او رجل صاحب قول بغير او سفر **سنبل** الزرع  
تدل على حال مجموع فمن التقط متفرق السابل من  
رجل يعرفه اصاب حال متفرقا منه **سدد** امرأة قديمة  
مستورة وشجرة كريم حبيب فاضل حبيب المدين  
ومن راها يرتفع امره ويصيبه رزق وعلم ومن رقى  
شجرة ناله غنا واكله مرض شديد **سقط** نفع  
من الشجر تدل على الشج والشعر **سسم** رزق

وما لاهلا

وما لاهلا وكذالك عصارة وطحينة مال في عزوق  
وساير الحبوب فمن زهره نال العلاية والمقلوشر ورؤية  
السسم ضرر لانه سم مكرر **سداد** كل طاقه منه مائة  
دينار او مائة درهم على قدر صاحب الروي  
**سلق** يدل على غنى ورزق والسلق كلام في العز  
**سفرجل** مرضى واكله شفاء للمريض وهدى لغيره  
وولاية وريح وان عصم يسا في تجاره ونال ربحا  
كثيرا وهو محمود على اي حال كان ويدل على السفر  
الجليل وقريب منه قول الشاعر

**سوس** يدل على السؤال سطر اسمه سوس فمن رآه  
سوسنة او اعطىها فانها سوسنة **سجى** دالت  
على لزوم الدين ان كان سجن الشرع وان كان سجن  
السلطان دالت على الهم والغم او هو في غم يرتجى فوبه  
من قبله وان خرج يخرج من الغم وان رآه  
المسجون انه ابواب السجن مفتوحة او زال سقنه  
وظهرت النجوم بخامنه **سطح** امرأة رفيعة

ساج  
سله  
سندان  
سنديان  
سيميا  
سياج  
سرو  
سنبل  
سدد  
سقط  
سسم

سجى

سطح



سقف

سور

سوار

سوق

القدر اودفع القدر ومن جرد فوق السطح اصابه  
 بلية من سلطان **سقف** رجل دفع القدر وان كان  
 من حطب عزور فان رأى سقفًا يكاد ينزل عليه  
 فانه خوف من ذلك الرجل فان نزل التراب اصابه  
 ثيابه فانه ينال بعد الخوف مالا ومن كان قوته ويريد  
 النزول فلم يجد رجلاً يحبس والجور رجل منافق يحمل امر  
 قوم مثله فان **سقف** عزل وان انكر مات ذلك الرجل  
 ومن رأى الكواكب تحت سقفه خرب حتى يتبين الكواكب  
**سور** المدينة رجال يجاهدون او سلطان قوي او  
 حفيظ والسور المجهول يدل على الاصل والمال والها  
 وعلى كل ما يتحصن به من سائر اعداء وكل الكواكب من  
 من علم او زوجة او درع او سيد او والدا وخواصه  
**سوار** من راه في يده فهو ضيق يد ان كان رجلاً  
 والمرأة ما في يدها من نفقة وسور ومن رأى بيد  
 سواراً من ذهب غلبت يد **سوار** له من فضة  
 زاد ماله ويعبر بالولد الذكر **سوق** يدل  
 على المسجد كما يدل المسجد على السوق وقد يدل  
 على الحرب الذي يرجح فيه قوم ويخسر قوم وقد يدل

الله

الله تعالى الجهاد تجارة بقوله تعالى هل اذكلم على تجارة  
 تخيكم الآية فاهل الاسواق يجاهد بعضهم بعضاً  
 وكل سوق تاويل يعبر بمبادل المبيع عليه من حسن  
 او قبح كسوق الحدادين فانه يدرك على سر  
 وخصومات وباعى شدة لانه ذلك تاويل للحديد  
 تامل ترسه انشاء الله تعالى **سقاطه**  
 الباب تدل على حارس الباب من كلبان او غلمان  
**سدة** البيت او المسجد تدل على يتجمل به او على المال  
 الذي يسترحاله فمن اشترى غنمه سدة ورأى غنمه  
 عليها فانه يدل على نخاع الخادم وان رأى المرء يضي  
 انه يحمل على سدة فذلك غنمه **سرب** الارض مكر وخفة  
 فمن دخل سرباً فلم ير السما دخلت للصوم عليه وسرقوا  
 به متاعه وان قوضا ظفر بالادق لونه الوضوء  
 في التاويل اقوى من السرب **سراب** التفرام باصل  
 لا يتم **سرمو** زوجة او دابة او سمها ومنصب **سج**  
 مال من شبهة او صديق وان كانت امرأته عبي فهو ولد  
**سفتجة** رهي المسماة بالصليان بين التجار ويقال

سقاطه

سدة

سرب

سراب

سرمو

سج

سفتجة



لها الآن بولصه فمن راعاه دفع لرجل مالا انه  
 يكتب له بذلك سفتجة ويقال لها سند البولصه  
 من بلد الاخر فوفه فانه يستقر من شياء من رجل  
 يرجو فيه تجارة او منفعة فيرجع فيه ويقلب نظرا  
 ويعلم امره فان اخذ السفتجة الى بلد وونه او نظره  
 فله حبر عليه او يصل الاصل ماله **سماع** القرآن  
 او المديح يدعى الله والادب والادب في الله واسمرا في الله  
 كذب ونعمة فمن استمع على انسان يريد فقله  
 وفضيحه واعتبر سماع الاصوات في المنام وانظر  
 الذي ما يلقى به من ذلك فيصيح بنى ادم ارقا ورواد  
 واصوات البها يرههم وانقاد ومخاوف وصهيل  
 الخيل عز وقوة ونباح الكلب كلام فيما لا يعنى وصي  
 الغهد دلال وبطر وهدير الحمام نوح او نكاح وصري  
 الخطاف كلام مفيد وسماع قراء وتعتيق الضفاد  
 ضربا واصوات حراس ويحج الاقوي محارسة  
 ومحاوله وانتاز ونهيق الحمام ودعاء على الظلمة  
 وشحج البقل كلام وخوض في الشبهات وخوار  
 العجل فتنة ودعاء الجمل سفر وتعب ونصب

سماع

وزيد

وزيد الاسديته ورتعد وصفا الهرة  
 صخب ونعمة وهمز ولز ونسيم الفار اجتماع والفة  
 ورزق ونعام الظبي حنين الى الوطن وعوى  
 الذئب ينذر بالسرقة وصياح الثعلب انذار بالهجرة  
 والانسقال ووعودة ابنه اوى امور مهمة فالحذر  
 والشر **سواد** اللون من كل شيء سودد ولبه كذلك للمفاتيح  
 والغيره هم وحزن وكان ابن سيرين رحمه الله يجعل كل سواد  
 مالا فمن تزوج امرأة سوداء قضيت سوادها لثقة ماله  
 ونصرها فصرعها وسواد البدن سودا يصيب  
 وسواد الوجه فقطر دوى **سواد** اللون والة على اختلاف  
 في السبب والله سبحانه وتعالى اعلم وبفيه احكم

**باب الثين**

**ثين** عليه السلام من رآه قال نعمة وسرور وصياة طيبة  
 باذن الله وقيل **ثين** يكون رضى لرجل عظيم لانه  
 سبب عليه السلام اول رضى عليه ارض **ثيب**  
 عليه السلام من رآه يكون بينه وبين قوم يخشونه مقام  
 ويخشونه ثم يظفروهم ويترق بنا تا يصيب من سرور  
**شهيد** بجاهه من الهم ومثل قوة ومال وما يريد والسلام

سواد

سواد

ثين

ثيب

شهيد



شمس

شمري

شمري

شاعر

شمري

**شمس** الملائكة الاعظم والخليفة اوالالب اوالذهب  
 اوامير من الامراء اوامرة جميلة فمن تحول شمسا  
 نصب ملكا عظيما على قدر شعاعها فان تعلق بها ينال  
 قوة من وزير او كاتب وان طلعت في بيته تزوج وللزوجة  
 كذلك مع سعة دنياها وانه دخلت من طوقها وخرقت  
 من ذيلها فانها يتزوج ملك ويبقى معها ليلة وان طلعت  
 على فرجها تزني فان احرمت فندت مملكة والحجاب  
 الصفار مرض وتقدم **شمري** العبور يدل على امر باطل  
 يكون فيه لانها كانت مقبلة من دون الله تعالى **شمري** من  
 راي انه يقول شمرا وينفي به كسبا فانه يشهد بالزور  
 وهو كلام باطل فان كسبه يشهد بمجالس لا يقال فيها  
 الحق ومن سمع شمرا فليأخذ من معناه فان كان  
 حكيما او ذكرا لله فهو خير وان عمل شمرا فاحشا فهو  
 فانه يدل على القذف وان مرها افتقر وان كان ملحونا  
 او من حوفا او فاقص العزلة يكون مهادرا لا يتوقف  
 فيما يقول او يغفل او يداخل الواس **شاعر** تدل  
 رويته على تلغين الكلام والامر بالتمكر والتهني عن المود  
 فمالبا والشاعر رجل غاوي يقول لا يفعل **شمري**

شمري

وهو المنسوب الى الشعر تدل على رجل قد اثر دنياه على  
 دينه اذا اخذوا هم منه **شمري** مال وطول عمر فمن طال  
 شعر راسه طال عمره وان راي على راسه حبة شعر  
 فوصلها بشعر اخوان كان غنيا ازداد ماله وكثر  
 واستقرض مالا واكثر وان فقيرا اجتمع عليه  
 دين ويستدين لغيره فانه سبط او جعد يشرف ويغفر  
 فصول شعر المرأة دليل محبة زوجها فان رأت  
 المرأة انها كشفت شعرها فان زوجها يغيب عنها  
 وان رأت لم تزل مكتوفة لا يرجع زوجها فان لم يكن  
 لا تزوج ابدا وان رأت كثيفا وابصر الناس في ذلك  
 منها فانها تنضح في امره وان جره انسان من ذيلها  
 يدعوه زوجها الى عندها من النساء مكثوم عنها  
**شارب** يدل على المال فانه نافع صا او فاسد وصا  
 يشين الوجه فانه يتلف من ماله بقدر ذلك ونقصه  
 وتحسينه يدل على اتباع السنة وحلق الشارب  
 والحية عند من يراو دليل الراحة **شيب** وقار الاخذ  
 وقيل طول عمر ومن شاب راسه وله عامل اثناء ولد  
 ذكر ومن نشف الشيب من حيشته او قطع يوقر الشيوخ

شارب

شيب



فان رأت السيب براسها فزوجه فاسق وان لم يكن فاسقا  
 يغيرها بجارية او زوجة وقيل سيب الداس قدوم غائب  
 وسيب المريض موته وكان ابن سيرين رحمه الله يكره السيب  
 لمن لم يلب ويقول السيب نقصان المال لا سيما ان  
 حال الشمر **شيخ** مجهول في المنام الجبد والسعة  
 فان كان قويا فهو قوة وان كان ضعيفا ففعل اي حالة  
 رآه عليها فان حين يكون على تلك الحالة مذمومة كانت  
 او ممدوحة وحضور الشيوخ مخالطة الا صدقا فان  
 كان الشيخ رستا قيا صديق غليظ وان تركيا صديق  
 ودواء له ان كان كافرا وان مسلما سلم من شره والديلي  
 صديق صادق صاحب امانة ووفاء والمرأة دنياها  
 فالهم عجز وفشل وكسل وصف **شاب** عبد الرجل  
 فان كان ابصر فهو عبد مستور وان كان اسمر فهو مدغني  
 وانه كان اسمر فهو عبد شيخ وان دلييا عبد امين  
 وان قويا رستا قيا عبد وفظ وان كان قويا سعة  
 عداوة ان كان مجهولا وان كان معروفا فهو برة  
 كيف ما كان في القطة فان تبعه ظفربه وان  
 تبعه الشاب يظفر الشاب به فان رآه شابا احبه يظهر

شيخ

شاب

له عدد محبوب اليه **شابة** عذوق على اي حاله رآها عليه  
 والشابة المجهولة المنزلة سمع خبر سار من حيث لا يحتسب  
 وانه رآها عابسة خبرا موحشا وان عريانة خسر وافتضح  
 وافضلهن العريسات الدم والمجهول خبر من المرونة واقوى  
 الكحل المتصنعات في الزينة والهيئة وان كانت جارية شابة  
 فهي خير على قدر حالها وصننها وحليها فان كانت مستورة  
 غير مستورة وان شترجه المصالح خير مشهور وان مكثرة  
 فلخير **شيع** العيين وقاية في الدين فمن رآه فيه جمالا  
 وحسنا فهو في الدين كذلك **شفه** عون الرجل الذي يتباهى  
 وقوته في البيان والسفلة افضل والعليا صديقة الذي  
 يمتد عليه في جميع امور فمما حدث فيها فهو فحين ذكر  
 وان رآه شفة مستقور صار الواحد المنسوب اليها  
 اثنين فالشفة اذا انشقت مقير بالمرتين فان زالت  
 عموت او بطلت فان القطعت فارق صديقه وسواها  
 وزراهما للمريض سبب موت لان ذلك من علامته **شفق**  
 يدل على العيين لقوله تعالى فلا اقسم بالشفق **شفق** دور  
 يدل روية صلاحها على حسن العاقبة في الدين والدنيا  
 ارع قبول الشفاعة والوصية **شفاء** عز وجاه  
 ومن رآه العينه ومن ياتى الناس اليه من الانبياء ويا في ذلك

شابة

شفق

شفه

شفق

شفق

شفاه



فانه دليل على توقف الاحوال وعدم المساعده لدوى الحاجة  
عند من هم من ملته لانهم يتوقفون عن الشفاعة وكل  
يقول المستلها لما احصى الله كتابه سيد المرسلين محمد صلى  
الله عليه وسلم وحصله صاحب الشفاعة يوم القيمة وان شفع  
فيه ذلك ينتفع به او القرآن انتفع من العلم **شفع** والد على  
الصالح مع ملا عداو والزواج لا عداو **شهاد** تشهدت  
في اداء الشهادة **شاهد** عدل رجل يظهر البيان ونفى الشك  
ويظهر بالاعدا فان راى يكتب على انسان شهادة فانه  
يقرض المشهود عليه بكل حرف ورها او ينارا وان شهد على  
رجل بين يدي رجل شهادة فانه يحج **شراء** وهو البيع  
وتقدم **شركة** دلت على المباينة على تقوى الله تعالى فان شارك  
من هو ارفع منه قدرا وكان يرجو ميراثا حصل له وشاركه  
في ماله وان شارك شابا فانه ينصفه عدوه وهو منه  
على رجل **شغل** من راعاه مستغول فانه يتزوج بجارية  
مكر فيقتضها لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل  
فالهنون قالوا هو اقتضا ضالوكا **شراب** شراب  
مجهول لذو امواء عذب له الهبات والعلم والذوق لا ياب  
الطريق ومن **شرب** شرب الماء البارد بكثرة

شفع  
شهادة  
شاهد

شراء  
شركة

شغل  
شراب

اصاب

يدعى بالجنون  
النفوس في الجنون

اصاب بالاحلام **شك** في صريح الشرع او كلام الله  
ودليل على النفاق او كان ذا الوجهين الذي لا ينظر الله اليه  
ياي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه **شعور** والد على ظفرها  
على افعال اهل النار والذي يظهر في الوجه يدل على  
انه يؤخذ بجناية غير **شم** من شم رائحة طيبة  
قاله مرض يسير والعبية كلام روى **شهر** كلام  
فتيح من رجل ذي سلطان فان احرقه يحترق من سوطه  
عده فيصير فهو العدو فان احرق الثياب شر ذلك  
اودل على موجبات النار وشرها اعادنا الله منها  
**شيطان** عدو في الدين والدنيا مكار خداع حريص  
مكا بر لا يبالى ولا يكثر فان اراد الشيطان قدسه  
فانه له عدو يتوقف امره ويفعلها فمن فزع الشيطان  
فانه ولي مخلص منه الله من الخوف **شرطي** ملك الموت  
وقيل هو وهم وفزع **شحناء** تدل على المنصب  
للجبل كالحاكم **جاء** دالة على العز والرفعة ورفع  
الذكر ورساما كان مؤذنا **مشواء** مؤدب مؤدب  
الصبيان فان ذهب الى الشواء لم يترى منه  
لحمنا نصيبا فانه ان كان له ولد فيبالي في مؤدب

يدعى بالجنون  
النفوس في الجنون  
شك  
شك

شهن

شم  
شهر

شيطان

شرطي

شحناء

جاء

مشواء



والرأى انه اشترى شوابانق او بدائق فانه  
 يستاجر فلا ما او جارية من تربية اديب او تاجر  
 وما يامر به اطيع فيه حسب رادته ومن رأى نفسه  
 انه شواء يلجى ولاية على استخراج مال السلطان بالظلم  
 والمصادرات **شواء** بشارة في معيشتة فان كانت  
 غير نضيج فانه هم من جهة الولد والخزوف المسوى  
 مال كثير وان كان هزلا مال قليل ورزق فيه ثقب  
 وشويع البقر من الخايف ومن له مال يشرب لذكر  
 ومن اكل لحم البقر قديم الحواكم وللجمل المسوي امان  
 ولحوم الطير المشوية او المطبوخة رزق مال من غدر  
 ومكر من جهة امرأة فان كان نضيج يفتارها ويظلمها  
 وكل فرغ مسوى ومقل مال صليح في ثقب **شرايع** اللحم  
 اذ اراها فانها شر لا يح او شر راي **شرايع** على  
 الخصومات وتفريق المجمع او الرما وقضاء الخوا  
**شعاب** رجل يتولى امور الناس من الترفع والوضع  
 ويؤلف بينهم ويكون نفاعا مصلحا صاحب شرف  
 وسوء **شعب** الجبل يدل على المكر والخديعة **شعبدان**  
 سلطان او ولد رفيع خط سخي منفق والشحمة

شواء

شرايع

شعاب

شعب

شعبدان

للأعزب

فما ولا تبه وهي  
 ههنا للجاهل  
 وغناء للفقير

للأعزب برفه والتمزج ولاية **شعبدان** على الزوجة  
 للأعزب والتمزج على الولد الخيل **شعاع** يدل على الظلم  
 والمكرات والعلم والهداية والمرضى موت او البكاء  
**شهد** ميراث حلل او مال من شركة او رزق لدار  
 له رتبه ومن رأى انه ياكل الشهد وقوة العلم فانه  
 يتكلم امره ورجاءه على الشفاء من طاعه من  
**شحم** ما يؤكل لحمه رزق مستمر وكسوة طائلة وشحم  
 ما لا يؤكل يدل على المال الحرام **شراب** كل شراب اصفر  
 اللون فهو مرض ومن رأى انه يشرب جلا **شرا**  
 او سكبجينا او شراب البنفسج فانه يبرأ من مرض  
 او يجتني من شئ ضار او يجتنبه ويتناول ما يداويه  
 من علته ومرضه وان شربه بكثر يمرض بيرا وان شربه  
 كشراب العسل او النخل او الاس للاغنيا خير يفسخ  
 والفقراء روى لانهم يطولونه بسبب مرض ومن شربه  
 لعله دل على زوالها والا فله حدوثها ورجا لمت اشربة  
 الفاكية على فاكلتها ورجا دل الشرب بالكاس على شرب  
 كاس الموت **شراي** يدل على الايمان والتوحيد  
 والتقوى والعلم لطالبه **شرايبي** على الاقبال والسرور

شعاع

شهد

شحم  
شراب

شراي  
شرايبي



شراب

شراب

شرافه

شفره

شراع  
شطرنج

والعزل والنولية **شرابي** تدلروية على الشر والريسة  
او على معلم المكتب او كتبة النسل **شراب** ابتاع وعز  
ومال مختلف انواع او شرور **شرافه** المحب دار  
دوية الشرفات شرفات وان كان سور المدينة  
والا على المتولي او الحاكم كانت الشرفات ابتاعه فحده  
**شفره** تعبر بالسان وبالمرة الناهضة للخدمة  
او الولد من زاهابيه رفق ولد حسنا او تعود اليه  
امراة كانت فارقة **شراع** من راي انه ضرب بل شراع  
فانه يصيب سلطانا وعراور فقة **شطرنج** يد  
على معايشة اخلاق الناس وهو للملك بلدة كبيرة  
واخراج وسراير واللعب بالشطرنج والنرد والجود  
والكباب مكر وخديعة ومنازعة فمن راي يلعب فيه  
فان له عدا دينا او مسمى في قتال او محاسبة والمذكور  
رجال محزونون والمضوبة ولا ت فان قدم او اخر  
قضاءها يظهر لوالى المكان حرب او محضومة لانها  
حرب وخصومة فالقالب الظاهر فان اخذ بيدقا  
اخذ راجلا وان فرسا فارسا وان فيلا ياخذ  
ملكها اجمعا فان لعبت غلبت في البقطة ماراه

شاه

**شاه** الشطرنج تدلروية على الملك **شاه** الغنم على المرأة  
فان حلبها اصاب تلك السنة خيرا **شبكة** مكر وخديعة  
ورزق وعلم وبلوغ اهل ونصر على الاعداء لمن ملكها فان  
صار فيها خشي عليه السجن والمريض دليل خير لفاقد شي  
**شط** وهو اله صيد السمك يدل على مكر وخديعة  
وكذلك جميع الهات التي يصاد بها والا فضل مكر  
نفسه ما سكرها **شعور** كاتب يخوي ليد من خطاب  
السلطان ويدل على الولد الزكي الفصيح **شفاق**  
امراة حسنا ذات جمال ومال **شاهين** سلطان ظالم  
لا وفاد له وانه البازي فمن تحول شاهينا والولاية  
وعزل عنها **شقرة** اللون دفاءة ورزالة **شتم**  
عزة للشاتم وزلة للشتموم الا ان يشتم الوضع الرفع  
فهي نازلة تنزل بالحق **شك** بالثام من المستور  
فان شتم انسان يصيبه منه اذى فيتصبر شتم  
يظفر به لان المبتغى عليه منصور **شبال** اله صباغ  
يدل على الشركة او المصاهرة فمن شبكة فالعسر  
من قبل قرابة **شق** القماش يدل على الطراف

شاه

شبكة

شط

شعور

شفاق

شاهين

شقرة  
شتم

شك

شق



شقة

شاش  
شروال  
شمل

شرف

شفت

شرك

شبع

شمل

اذ لا سحر ولا بغير وطى ثلث من زواج آخر **شقة** مولى  
 انه يطوى شقة او اشترها او ذهب له او نسجها  
 او ينثرها فانه يسافر سفر بعيد لقوله تعالى  
 ولكن بعد علمهم الشقة **شاش** رجوع لما كان عليه  
**شمل** في اليد او صالها ومن شلت يده يد يده  
 فبناء عليها وان شلت اليمن يضرب بركا ويقطع صغيرها  
 وان شلت اليسار مات اخوه او اخته وان يبت  
 ابها مده فانه يصاب بوالد ويقتل سبابة اصيب  
 باخته وان يبت الوسطى اصيب باخيه والخنصر  
 الاثنية والنصر اعدوا هله **شرف** داء وموى يدل  
 على الغنا العاجل والمال السريع **شفت** في الراس  
 يدل على الشيخ والبخل **شرك** الصيد مكر وحديقه  
 فمن صاده شيئا من وحش او طير يقال رزقا  
 بحيلة ومكر **شبع** سلاله فمن رأى انه سبها  
 دل على تغير حاله وقال بعضهم الجوع خير  
 من الشبع والري خير من العطش **شمل**  
 مجتمع بالحبيب يدل لهما على الزواج وزيارة

المحبوب

شركاء

المحبوب فرح كسر **شبه** في المال مال من حواد من  
 قبل النصارى وهو نوع من الخناس ومن رأى شها  
 او صفرا كلهم مؤمن يعادونه **شبر** يدل على الهندية  
 وتفصيل الحديد والسفر والبليكار والبليكار يدل على  
 ومن رأى بارز برمح قد شرب طابكرا **شهر**  
 المحرم اذا كانت الرواية فيها صحتها لا تخطى ورقا  
 في المنام تدل على الفرج والخلاص من السجن والشفا  
 من الامراض وان كان الرائي معتزل قومته او بلى  
 عاد اليهم قيا سلكه قصة **شهر** عليه السلام  
 لخروجه فيه من بطن الحوت ورجاء اهل الجنة  
 عظمة او موت امام عادل او ظهور عالم له  
 الله تعالى خلق فيه ادم وحواء عليهما السلام وان  
 كان الرائي حاصيا تاب الى الله تعالى لان الله  
 تاب فيه على ادم عليه السلام وان كان الرائي  
 ممن يرجو المنزلة والشرف حصل له ذلك  
 لان الله تعالى رفع فيه ادريس عليه السلام  
 مكانا عليا وان كان الرائي مسافرا في البحر  
 وتعدر عليه الريح او خاف الفرق بخا هفون

شبه

شبر

شهر



معه لانه فيه استوت السفينه على الجودي  
وان كان يرحو الولد رزق ولدا صالحا لان فيه  
ولدا ابراهيم وعيسى عليهما السلام وان كانت  
الراي في ضيق فخرج عنه وبخا من عده لان  
الله تعالى يخافه ابراهيم من نار النمرود  
ورسما رجع الراي عن بدعته وضلالته وقاب  
له الله تعالى واقطع عن ذنوبه لان الله تائب  
على داود عليه السلام وان كان معز ولا مح ولا  
عادل منصفه لان الله رد فيه الملك على سليمان  
عليه السلام وان كان فقيرا او مريضا سقي  
من مرضه واعناه الله تعالى لان الله كف  
فيه الضر عن ايوب عليه السلام ورسما راسل  
الراي الملوك ومن والاهم او نال منهم نصيبا  
لان الله كلم فيه موسى عليه السلام ورسما  
فتح على المسلمين بلاد الكفر وحصل للمسلمين  
فيه منافع كثير وشهر صفو الخير ان كانت الرويا  
فيه قاتلها لم يستحقه ورويته في المنام هو  
في هيب وشدة اخير فيها وان كان مريضا دلت  
روياه على شفايه وصحة ورسما دلت روياه على

الفرج

الفرج وشهر ربيع الاول ان كانت الرويا فيه يرج  
في تجارته ويبارك له فيها ويسر ويخرج واذا راى  
الانسان شهر ربيع الاول ربح رزق ولدا صالحا  
ذكر وان كانت الناس في شدة زالت عنهم وان  
كانوا مظلومين انتصروا او قدمت عليهم بشارة  
بجو امر جديد عام بالمعروف ونهى عن المنكر لان فيه  
ولد النبي صلى الله عليه وسلم ورسما غزا الناس  
غزوة مباولة لان فيه كانت غزوة رومة الجندل  
وشهر ربيع الاخر اذا كانت روياه دالة على الخير  
ابطأت وان دلت على الشر تعجلت ومن راى  
في المنام شهر ربيع الاخر انتصر على عده او رزق ولدا  
عالما او بطلا لانه فيه ولدان امام على كرم الله وجهه  
وشهر جمادى الاولى ان راى فيه روبا تجدد اموره  
فلا يرغب في الشراء والبيع ومن رآه فقد ابنته  
او زوجته لانه فيه توفيت فاطمة الزهراء رضي  
الله تعالى عنها وشهر جمادى الاخر ان دلت روياه  
على الخير ابطأت لانه شهر حامد وشهر رجب  
تقوى الرويا فيه وتفتح ابواب الخير ومن



عبرها بالخير فلا تخالفه ومن رأى شهر رجب في المنام  
 دل على رفع المنزلة في المنام فان فيه عرج بالسنى  
 صلى الله عليه وسلم الى السماء وشهر شعبان ان  
 كانت الرويا فيه نصح وتغور وتتضاعف الخير وان  
 كان شرا ابطا ولا يصح ومن رأى شعبان في المنام  
 دل على عزل ولا ان مور لان فيه بفرق كل امه  
 وشهر رمضان تتخلق فيه ابواس العسر والفواحش  
 والبخل وتتجمل فيه روبا الخير ولا تصح الرويا اذا كان  
 فوزيا الخير لا تبطل ورويا الشر تبطل ولا تقبر  
 لانها من اعتقات ويخالف حال الكافر في الرويا  
 فهذا حال المؤمنين وليس للكافر الا الشر ومن رأى  
 في المنام شهر رمضان فان روبا به تدل على البركة  
 والخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وان كان  
 طالبا للعلم والقرآن العظيم حصل له لان فيه ثل القرآن  
 وان كان مريضا بالصرع افاق منه لان فيه مصفه  
 الشياطين وشهر شوال اذا دلت الرويا فيه على الحرب  
 فانه يتعذر ومن رأى شهر شوال في المنام دل  
 على الاخلاص من الشدايد والسور والافساح

لا

لان مستهل عيده وفرح دلالة فيه بناء الكعبة وغزوة  
 الخندق وشهر ذي القعدة اذا دلت الرويا فيه على السفر  
 فالتساخر ويحفظ نفسه وفي الحضر اذا دلت روبا  
 على هجر فليبتجنبه وشهر ذي الحجة اذا دلت الرويا  
 فيه على سفر فليساخر وليس في ان مور كلها لا تشر  
 ومبارك وفيه العيد واله منحة ومن رأى انه مضى عليه  
 شهران رجا وجب عليه صومها لكونها رجة ونحوها وربما  
 دلت روبا على فقد العلماء وعزل دلالة ان مور لان  
 في شهر ذي الحجة كانت وفات عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان  
 رضي الله عنهما والنزول بالباهلة **شعر** رزق طيب عال  
 قليل الثقب ومن اخذ شعر ارزق ولا عسا لما  
 ولكنه يكون قصير العمر وحسن في اوانه مال بصير  
 اليه ويجب له فيه حق فان زرعه جمع مال من تجار  
 اولاديه على كونه عامرة **شليم** امرأة قروية صالحة  
 فضولة **شيث** امرئ في المستقبل فمن  
 رأى بين الشيث فانه يقع له امر بريق في المستقبل  
**شوك** رجل خشن صعب شر وقيل دين كبر ما فيه  
 او فتنة لمن ناله شوك يقدر ويبدل على عشق وكلم

شعر

شيث

شوك



شوح  
شبح  
شبح

من ناس سوادنا، **شوح** وحشة تدركه أو ذكته  
**شبح** ماله من شبهة دولة ذكر للحاصل **شبحه**  
إذا عرفت بحالة في البقطة شرعفت في المنام قد علمنا  
في البقطة وردية الاستجار دالة على المشاجرة والكم  
المجولة والدالة على الهموم والهتكاد والمعرفة أقام  
فالمضموم والمطعوم كشيء النارج والميمون والكباد  
فروية تدل على صاوح الظاهر والباطن والعلم  
والعمل والقول والفعل والمطعوم فقط كما نحل  
والجوز يدل على السادة الذين لا يؤخذ ما عندهم  
الدين بل الجهد والتعب وما ليس بطعوم ولا شحم  
كالسروا والقرظ وهو ما يدبغ به الجلود فروية  
تدل على الشح والبخل وذات الشوك رجل صعب  
عسير فإن كانت الشجرة نخلة رجل عالم لا كبر سلطان  
أو علم أو امرأة وإن كانت شجرة زيتون فعالم  
أو واعظ أو حاكم أو طبيب وعلى نحو هذا تقدير  
سائر الشجر فإن أخذنا من الشجر فإنه يستفيد  
مالا شريفا من رجال ينسبون إلى نوعها ومن  
عزس في نباته أشجارا فإنه يولد له أولاد فإن  
كانت

كانت الشجر دولت يكونوا أطوال الأعمار وإن كانت  
الشجر خنوخ تكون أعمارهم قصير ومن رأى شجرة  
حملت غير ثمراها فإنها امرأة تحمل من غير زوجها  
فإن كانت شجرة فهي امرأة ومن قطع شجرة فإنه  
يقتل إنسانا وقيل موصى بصيب القاطع وأهل  
وإن سقط عن شجرة ومات فإنه يموت في قتال  
رجل وإن أكلت يده مات أخوه أو أخته  
في قتال رجل وعزس الشجر وفروية ومرايح في الشتاء  
كوما حاملا أو شجرة فإنه يفتر بامرأة أو رجل فيذهب  
ماله فيغفلها اغشاء وشجرة السفرجل رجل عاقل  
وقطع شجرة الرمان قطع ربه وكل شجرة عظيمة  
تجزي مجرى الجوز وتنسب إلى **شقيق** يدل على النار  
لحمته أو الخلد المودد والشامة السوداء ورسمه يدل على مرض  
الشقيقة أو الأخ الشقيق **شادوان** في موضع يليق به عند  
من يليق به دليل العز والرفعة وزوال الهموم والهتكاد  
**شرج** يدل على الجمع بين الدنيا والآخرة فوقيدها هداية والمطلد  
من الأشياء جليل المقدر وأطه ويهتد رزق وراحة  
ورفعة **شقق** شماتة وشهيق ورسمه كان علو

شقيق  
شادوان

شرج  
شقق



كان علوقه لا تم تتغير حاله وان كان حيا يكون ولبس  
على قضا والدين والله تعالى اعلم

### باب الصاد

**صحف** شهود او ائمة يهديهم قال تعالى ان هذا  
لغ الصحف له وفي صحف ابراهيم موسى **صحيفة** امرأة  
لمن ملكها ومن اخذ صحيفة فانها ثبارة وفريج ومن  
بشماله فانه يولد له ولد من زنا او يتكلم شعرا والمومن  
اذا راي بيد صحيفة بالفارسية صا به ذل وكربة  
ومن وهبت له صحيفة فوجد فيها رقعة فكتوبه نهى حارة  
وهبت له وبها جبل ومن نظرها ولم يقرأها لم يقرأ  
او قراء وجهها فان قرا ظهرها فهو دين يجمع عليه  
**صحفة** رزق فمن لعقها رزقه نغد واجل حفص  
**صديقون** عليه السلام وهو ملك الموكل بالرويا  
وضرب الامثال من اللوح المحفوظ تدل رويته  
على الافراج والبيان وانجاز الوعد والموت والحياة  
والسفر والقيوم منه فان اعطاه مما يد له ذلك  
او اخبر به فهو كامين لانه الملك الموكل بالمصالح

على اسرار

على اسرارهم **صالح** عليه السلام من رآه ينال  
من قوت ارباء ستماء هما وفما لا يتظفر بهم اخراجه  
ويضا رقتهم بعد المخالطة منهم **صالحون** من راي  
انه احيا الله تعالى له منهم فهو حياة سنة والصلوة  
هم نصحاء واصحابهم ومن راي بعضهم في بلدة ينالون  
الخصب من والهم **صحاب** النبي صلى الله عليه وسلم  
وتقدموا في ياله لوف **صور** اسرافيل عليه السلام  
وسماع النخ فيه حق فان سمع النخ في ويعتقد ان  
الناس يسمعونها فان الطاعون يكثر في ذلك المكان  
لان النخنة الاله الموت العالم وان سمع الثانية  
فانها الحياة وان كان صريضا شفي والطاعون ذهب  
والنخط زال ومن سمع الثالثة دل على ادرار  
المعائش واظهار الكسار والحقاق بالمسافرين  
**صراط** الاله من يدل المسمى عليه على السفر في البحر  
فان ذل او انقطع به ذل وهلاك وان عبر عنه رجع  
سالما **صلاة** الغرض ولاية اورياسة ورساله  
واداء امانة او فرض من فرائض الله تعالى  
وللبطال خدمة والصلح مع من هاجن وان كان

صالح

صالحون

صحاب

صور

صراط

صلاة



وصلاة الظهر ظفر بجاجة ويستظهر على جميع ما  
 يطلبه من امر ديناه وخبرته ان اتمها ثم يطلبه  
 وان كان اماما ضمن او استدان ورجا والظهر  
 على الغزل فان الكعبة في صلاة الظهر تحولت عن بيت  
 المقدس وصلاة العصر عين يحلفها وصلاة المغرب  
 قضا الامر الذي يطلبه او فراق احد الوالدين او فراق  
 من كان يستره او غزله من دلت الشمس عليه  
 وصلاة العشاء دالة على تمام عمله وانقضاء عمر لانها  
 اخبر بخله وعلى اثرها من مضى لنومه المشبه بموته  
 او على فسحة الاجل لبغدها من الفجر او الزواج  
 او الكفار والانتقال من مكان الى مكان وصلاة  
 الصبح اوزوية الصبح قد اصبحت فانه وعد قريب  
 يا بته خيرا كان او شر والجمعة اتمام ما يريد ويطلب  
 ومن صلى قاعدا بلا عذر او على جنب فانه يبرأ  
 ومن صلى ركبا بيناه خوف وقتال وان صلى الرباعية  
 ولعنين فانه يشافى ومن صلى والحل العد باني امرأة  
 وهو صائم وصلاة الجمع والعصر تدل على السفر

والصلاة

والصلاة بلا حائل تدل على ايمان الله دسار  
 او النساء في زمن الحيض ومن فعله شي ورايانه  
 في عيد عار له فان كان عيد الفطر يخرج من ضيق الى  
 سعة وان كان عيد الاضحى فان مملوكا عتق او مملوكا  
 خلص وان مديونا قضى دينه وان رأت امرأة انها صلت  
 الرباعية ركعتين تحيض من يومها وان امت بالرجال  
 ماتت لانها لا تصلح للامامة وتقدم امامهم الا  
 عند الامت وكذلك النبي الذي لا يحسن الصلاة  
 ولا القراءة وصلاة الجنازة دالة فمين والحيث  
 عليه فان لم يكن معروفا دل على الخربة للبطال ومن  
 رتم صلى على ميت فانه يكثر له الدعاء والاستغفار  
 فان تمت ثم دعا وان كان اماما على الميت  
 ولحق سلطانا من قبل منافق وصلاة النافلة  
 للاغربة بوجهة والمتروج ولدين ذكرين لقوله  
 تعالى ووهبنا له اسماءا وبعثنا نافلة  
 والصلاة على القبر دالة على الهدى والهدايا  
 لما غير مجازعها **صوم** يدل على النذر كما ان

فان عرف انه رجل فانه يشفع  
 به عند فاسد الدين

صوم



التذرية على الصوم ومن رأى صائما افطر فانه عرض  
او يسأقر ومن رأى انه ترك صوم شهر رمضان  
عمدا جاحد فانه يضع شريعة من شرايع الاسلام  
ومن رأى انه افطر في شهر رمضان فانه يقتل رجلا  
عمدا كما لو رأى انه يقتل رجلا عمدا ومن رأى انه افطر فاسيا  
فانه يرزق رزقا حسنا وقيل من رأى انه افطر فانه  
يغتال به احد من المسلمين من رأى انه في شهر رمضان  
يل على غلاء الا سعار وصنق الطعام **صدقة** التطوع  
دالة على دفع البلاء وعاقبة المريض والرزق وعلى  
الصدق اذا حذفت الهمزة وان تصدق بماله يحل  
كالخمر قد اساء التدبير بماله او مال غيره ومن رأى  
انه يسلم منه فيصدق فانه ان كان عالما يعلم  
الناس علمه وان اطعم كافرا يقوى عدا **صدق**  
ايمان والايان **صدق** صدق الله من بذل صدقا  
لغير معلوم في التقطه ادى ما عليه من فريضة  
الصلاة والصوم الحج **صبر** رقة وبيان  
وانذار بوقوع المصائب فمن صبر على ضرر رقة

لأنه لا يطاع

من العباد

صدق

صدق

صبر

وظفرا

وظفرا **صبر** وهو المعروف يدل على الهم والحزن  
لن شدة أو كحة الحرارة **صلح** على موجب الشرع دليل  
الالفة والتوبة وان اصبحت فتان مختلفان  
كان ذلك دليلا على اظهار الفتن والبدع **صنع**  
في القفا دال على التوبخ والمن يا لعطا والخمر  
والتمتع بذلك فمن صنع انسا فاكرك له عليه يد  
**صرع** ان صرعه انسان يتلف ماله والمغلوب هو  
الغالب وهو لا فضل حال وان اختلف الجنان  
فالصارع احسن طالة من المصروع فمن صارع  
فصرع غلب فان صرع ذميا قهر اعدائه **صرع**  
الحسن للانسان من صرع من الجنون فانه يأكل الربا  
او يعمل له السحر او يذهب ماله او هو مكروب مهم **صلب**  
دقة للمصلوب ولاية ينالها وان فارقت الحياة في  
صلبه نقص دينه في ولاية والعمامة ذل وقهر **صلب**  
الانسان رجل يعتمد عليه شديد وقوة الرجل لانه موضع  
الولد ويدعم الولد فمما راع فيه ينسب اليه وربا دل الصلب  
على الصليب فمن بنت في صلبه شجرة **صلب** عليها

صبر

صلح

صنع

صرع

صرع

صلب

صلب



صدر

صدغ

صداع

صمم

صفر

صنان

**صدر** اتساعه وحسنه دليل الكفاية على السلام  
وهو المعاصي توبة وان شرا على الطاعة وضيق  
ضيقه وهم ومن رأى محبوبه عليه دل على شكائه  
**صدغ** الصدغ ان اثنان شرفيا من مباركات  
فما رايهما فهو فيهما **صلع** من رأى شعر راسه قد  
تناثر حتى صلع يخاف عليه ذهاب ماله وسقوطه  
والمرأة امر مع فتنة **صداع** الراس من راي صداعا  
ينبغي ان يتوب ويصدق لقوله تعالى اوبه اذى من راسه  
فغذية من صيام او صدقة او نساك وصداع الكلى  
نكد ممن دلت الراس عليه وهو يئس **صمم** الاذن  
فساد في الدين وسجادة على فقد الواحد ممن دل  
السمع او البصر عليه **صفرة** اللون من راي وجهه  
اصفر وجهه ابيض دل على ان سريرة خيرة من غلابة  
وبالعكس وصفارها يدل على المرض وتقدم كل صفرة  
في الشيا من لضا حيل الشيا لانها من علامات الموت  
الا الصفرة في ثوب غمز او حمر او ديباج ارجية  
فانه فيها فساد **صنان** اذا شحم اوراقه يدل  
على الصداع في الراس وربما دل على الهوان

صلاخ

صلاخ

صير

صم

صوت

صياح

صحة

صعد

**صلاخ** من رأى انه استخرج من اذنه او اذنه انسا  
وقع بيده ترياقي من السموم فان نقي اذنه من سم  
ارتفع فان ذلك اخبار سارة تأتيه من بعض النواحي  
ومن اكلمها ياتي العلمان **صغير** يدل على التناقض  
باخلاق اهل الشرك وكذا لك الصغير التصفير  
**صفر** مال من قبل اليهود فمن اذابه خاتم في امر من متاع  
الدينا **صوت** صوت الانسان وذكره فمن رآه قويا فهو  
صيته في الناس وفكره فيهم وان رآه ضعيفا فهو ضد  
ذلك فان رفع صوته فوق صوت عالم يرتكب معصية  
والصوت الضعيف وجل وخوف وغضبه ومن تواضع  
وصوت الدلائم فتنة من صايرها والفلس اخبار نكد  
ذكره المعبرون صوت طير الماء والطاوس والرجاج  
دقائق لوانهم وحزن وصوت الغراب فراق ونفي  
وهي لواكل صوت قبيح سماعدهم وامر نكر والطيب  
الطبيب ورور **صياح** الانسان من راي انه  
يصيح على قدم نبال دولة لان الصحة الدولة في كلام العرب  
وان صليح وحسن يذهب بطنه وتضعف قوته **صم** البك  
والتعلل السقم لانما صم **صم** هو ضد الهبوط فمن



صمكة  
صهوية  
صه  
صلات  
صدمه  
صير  
صك  
صك  
صنف  
صنج  
صناب  
صنار  
صكك  
صرام

انتهى الى علو فنقد رعلوه يكون هبوطه وقريبه قول  
ما طار طير وارفع ٦ الامثل ما طار ووقع  
وكل صمود رفته وكل هبوط ضفة والصمود مستويا  
سقة لا خير فيه **صمكة** دليل الفقر المردى والكفر  
**صه** الحجة فتنة خصوصا ان خالطها الشوائب  
**صدم** المنام عن امر من الامور يدل على الكفر والعياء  
**صلات** لا ريب لا احتياج دال على انعام العدو واطفائه  
الربلان صدقة السر قطع غضب الرب **صدم** من صدم  
ما اتكاه دل على فراقه ولذا اوصاه **صير** الباب ثمر من الحاسر  
ر صير قلم الكاتب رفع الدرجات والثناء لا ريب بالعلوم  
الوجه دليل الولد الذكر بعد اليا من قوله تعالى فصكت وجهها  
**صك** الكتاب بغير كتب عليه صك فانه يؤمر ان يحتمل **صنف**  
على ابتلاء القلوب على لقاء العدو **صنج** الصنوج فمن رى  
يضرب به على يابه نال ولاية في العجم **صناب** بالصنوج  
المتخمة من الصفرة رجل متكبر بمناج الدنيا **صنار** من  
من الدنيا ومن اراد الزواج ورى من الصفرة فان المرأة  
طولة السان له للصفرة صوتا **صكك** حجام  
محال **صرام** رجل يصلى بين الناس بالملايكة

صبا

صباغ  
صباغ  
صيرفي  
صبان  
صيد لك  
صياد  
صواف  
صيفل  
صبي

**صباغ** رجل صاحب هتان ورؤية لقضاء الحوائج ورؤية  
في بيته يؤذن بموت شخص في تلك السنة من الدار وان  
صبغ الابيض اخضر او اسود دل على الردة **صباغ** يدل على الربا  
والكذب والنفس وهو رجل شرير كذوب لا خير فيه  
**صيرفي** هو عالم لو يستغنى بعلمه لا يبرح الدنيا وقيل هو الفقير  
فمن صرف منه واخذ وراهم فان كان في خصومة نقصت  
وان كان عند سلعة باعها وانزلت به حادثة ولو قبض فيها  
ودفع وراهم اصابه مكروه وغرم ورؤية تدل على الفنى والسوء  
**صبان** رؤية تدل على القرائن والذكر وان راى دار وعورة  
شخص فيها وهو رجل صاحب هتان **صباغ** رجل عيل الى  
النساء ويحبال في طلبهن فكيف ياد الطيور رجل ثاجر عكر ويخج  
اشراف الناس **صواف** على الاربع والفوايد في زمن  
الشتا وعلى الامور والانتكاد في زمن الصيف **صيفل**  
مثل الوزير يدل على ذوالالمالم والغم **صبي** غم وهم  
ان كان يحمل والمراسق بشارة والمانع عنه وقوة فان  
راى انه صبي يتعلم في المكتب يتوب وان راى انه امرؤ يرت  
ميراثا من امه واذا رى الفقير انه صبي يغنى والريف عمو  
وحملهم والبنون مال وازواج وكثرة الخير المترادف

الدور في دليل العالم  
صباغ



صبية

صبر

صوبان

صندوق

صيرة

صاع

صه

صاحبه

صومعة

صنم

صليب

**صبية** تدعى حبيب ويريد خيرا ونزاد وان  
 كانت بكرا واصابها في حرفة لم يلبسها احد غير ومن ولد له  
 غلام وكانت امراته صليح ملا جارية وبالعكس ورجسا اختلفت  
 الطبائع فكان كماري **صهر** الانسان لمن ليس له  
 على النصف زوال المهر **صولجان** رجل اصم ورجل  
 رجل منافق فان لعب به استعان برجل منافق فما حدث  
 في الصولجان انبه لما ذكر **صندوق** هو قفص لا يخرج  
 وغنى للفقير وصندوق الفرس فراسه **صير** اذا رطب  
 على المريض تضم عمره او تضم ايام الهجر **صاع** نكد وضياء  
 وتامة **صه** سرف من استردع صره فهي سر كما كان  
**صاحبه** جارية او غلام او امرأة رفيقة القدر لا تحمل غشا  
**صومعة** دالة على الغرلة والخلق وحسن السيرة وطلاقة  
 الازواج وهجران الاخوان وعلى السلطان والرياسة  
 فما اصابها عادي من دلت عليه **صنم** تمثال باطل  
 مخلوق وهو انسان غدار حسن الوجه سى الخلق  
 فمن عبده كذب على الله بباطل اختلقه وان كان من ذهب  
 فانه ياتي في دينه بامر منكروه ويقر بانه رجل ينفذ  
 الله تعالى ويخاف علمه منه ان يذهب بعله او يغرمه **صليب**  
 دان على الكذب والنميمة والقذف بالزنا فمن رآه منه

رزق

رزق له ورجسا كان من الزنا **صخر** النساء الصبا  
 وكنت الصخور في البلد رزقا اذا عكته والى عند الجبال  
 رجال لهم مناصب وكلهم قاسى القلب فمن نزل عن صخرة  
 او زارها فتاويله كتابا للجبال **صف** الصفة تدل  
 على الرزق الحاصل **صهرج** يدل على الزوجة لما يوجد فيه  
 من الماء وغيره كالكيس والخزاة والصندوق والمطهر  
 وما اشبه ذلك وان صار في الصهرج سم من اكل  
 اولى دل على حمل الزوجة الا او الفايض الطائفة ويدل على المنقب  
 لطيل لانه لا يكون الا عند مثلهم **صخرة** شجرة يصل اليه  
 الصيت فيقع مقدسى قليل المال لقلة ثمره شجرة تاقوا اليه  
 للصومى ملكا من الحرة والبرم والغربان **صاع** مال يحصى  
 والقطعة قصيدة يكتبها ويعرضها على سلطان ورجالات  
 على زوال الامور لانها تنزل الوسخ وهم **صاعقة** عذاب  
 اذا حلت بمكان تدل على الجوع والبلايا فان وقعت  
 في داره وكان مرضا مات وان كان له غايب تقدم عليه  
 نعيه وان كان يداره خادما نزل بها العامل او فند  
 او وقع به حريق او هدم او طرقه لصي **صع** انجاز العمل  
 فان رآه مريض انصرف مرضه يموت او عافيه وان

صخر

صف

صهرج

صهر

صع

صع

صع

صع

صع

صع

صع

صع

صع

صع

صع



وان راي ذلك العامة وطاول في حصار او حور او  
 او فتنة او قحط خوجوا من جميع ذلك وخبواته  
 يملك العنيفة فان راي طيرا او بقرة لغير الصيد  
 فانه يعتقد امرأة او جارية ومن صا وبالك  
 فانه يبلغ امينة وينال شهوة وصيد المرأة وصيد  
 تحرزها في مال اسها او زوجها وصيد العبد ما يتنازل  
 من مال سيدة وصيد الصغير يدعى حفظ  
 وصناعة وما يرثه من ابويه **صقر** ولد ذكر  
 وسدطان رفيع القدر مهيب شريف ظلم  
 وفروحه ولد رفيع ومن راد من غير منازعه  
 فانه ينال غنما وكذا كل حيوان يصاد به لانها  
 خلقت للصيد والمفتم لا يعلم بالنسبة الى الغنم  
 فيصح في الناس **صاقر** يدعى الحرة والاختلاف  
**سرد** رجل ذي لونين وجهين باردة الكلام  
 حنسن المنطق **صقر** امرأة عينية شريفة عزيزة  
 نبيلة جميلة كثيرة صوف الهمال او جارية فمن ملك  
 صفر ذا ملك امرأة او جارية كذلك **صفر**  
 في المنام امرأة اغلام او جارية او مال **صبيان** القمل قد  
 من صبيان قمل في المنام ولا يقدر ان يزيلها فان امرأة

صيد  
صقر  
صاقر  
صرد  
صفر  
صفر  
صبيان

يتبعها

يتبعها تور منسود ولا يقدر ان يعنفهم **صفر** رجل مر  
 يظهر الخشوع والملك بالنهار ويخبر بالليل **صوف** مال  
 بجمع كثير شريف فان قام عليه نال املا من جهة امراته  
 فان راي ملكا لا با صوفا فان وجلا دنيا يقول بما لا جل  
 شرف والصوف صفاء الا ان يكون خشنا واما علم

**باب الضاد**

**ضاد** يدل على رسول او علم ورجا دل الضيا والشمس والبدن  
 وما اشبههم على من يسمى بها من الناس **ضباب** التباس  
 بما هو فيه من امر دين او دنيا **ضمان** التزام بماد المفرد  
 عليه لان الضامن غلام وهو بالماء الغرم في البقطة **ضجج**  
 والى على مشاهدة فتنة او موسم او امر مهم **ضم** ان ضم لبا  
 يتزوج ران مركوبا نال من ضبا يقدر عليه ويفرح به  
**ضلال** عن الطريق المستقيم ميل عن الحق وبالعكس  
**ضرب** بالسياط كلام سوء فان سال دم حنران في مال  
 والضرب بالسيف وليل المضرة على الاعداء وهو خير يناله  
 من الضارب وبالحطب رعد كذب له ولا يفي به  
 فان ضربه على سمحة اذنه وسحقها وخروج دم فان الضاد  
 يقتض ابنه المصروب والنسب كل عصور الوجود

مع صفة الضاد  
 صوف  
ضرب  
ضمان  
ضجج  
ضم  
ضلال  
ضرب



وضرب من هو تحت يده دليل خير ومنفعة منهم سوى زينة  
 فيدل على زناها واما غيرهم فمخسرون يعرض له فان ضرب  
 مائة فودنا اوهم والثمانين على قذف المحصنات والابواب من  
 والضرب بلا وجه كسوة في الشتاء والا كلاً منكياً **ضرب** العنق  
 عتق او فزع او قضا دين او شفا او حج او مال من ضارب ان  
 عرفه ومن ليس به شيء مما ذكرت يفارق نفسه ويتغير حاله في جميع  
 امره وان دأى ملكاً او دالياً يضرب بعنقه فان قاتل والوالى  
 هو الله كما ينبغي من هومه ويمنه في امور **ضرب** الدراهم  
 والذاني رجل يحس الكلام بحيلة فمن رآه يضربها قال ولا بد  
 ان كان اهلاً ورعاً تدل على ما يوجب الحد **ضارب** المذنب  
 يدل على صاحب علم او تفسير للكلام كالرسل **ضرب** ذال  
 على الغرم والسرور اذا لم يكن بمهمته او التقاء على القفا  
 والافيكاء وحزونه فان من ضارب دأى على عدم سرور  
 المازح في البغطة **ضرب** الشعر جيل للنساء وللقفا والافيكاء  
 دليل دين وتيقن الامور للراى **ضياغ** من رآى  
 انه ضيع ثيابه دل على ذهاب السر الذي يبرهن له  
**ضيق** تدل على الرزق والخير لان مرد المدرك من ضياعها  
 فما احباها من هدم او نحو كان في ثمرها وبرها احب  
 ورعاً دلت على الزوجة المساعة منها او الزوج الصبور  
 على الله او على ضياغ العمر في الغفلات **ضد** ان

ضرب

ضارب

ضارب

ضربك

ضفر

ضياغ

ضيق

ضد

كان

كان ميتاً فالخط الاوفر المحي وبالعكس لان الضد يظهر  
 حسنه الضد **ضفت** يدل على الكفارة في الميت  
**ضرة** روية الضراير تدل على الضر والامر ضر والعي  
**ضرس** يحصل في الاسنان خيانة ممن دلت الاسنان عليه  
**ضرس** الاضراس اهل بيت الرجل الابد من فمها كانت  
 مما يلي العين رجال وما يلي اللحية نساء فان انقطع  
 عيون التي ينسب اليه الضرس وان توجع يسمع  
 منه قبيحا **ضلع** الاضلاع نساء فما حدث فيها  
 فانه فيهن لامن خلق من الاضلاع **ضلع** قوة  
 وقيل عدم الصبر **ضلع** عن النكاح لقوله تعالى  
 وخلق الانسان ضعيفا **ضلع** اطلاق صبر له عن النكاح  
**ضيق** النفس هل وساعة **ضراط** كلام روى  
 او نازلة ورعاً دلت على الحق والحققة والضراف  
 في الغم يدل على الزلل في الكلام او حادث ينزل في الغم  
 او طباع روية يمينه **ضيق** بشارة بولد ذكر لخال  
 عنه والارزق عاجل **ضيق** اجتماع على خير  
 وان دعا قوما اليها يدخل في امور يورثه السند  
**ضرب** رجل عربي يروي يخذع الناس في امور الاحرار  
 وقيل خبيث ملعون لانه من المسوخ ومن رآه مريض  
**ضيق** عدو ظالم كما يدركون امره لم يورث

ضفت

ضرة

ضرس

ضرس

ضلع

ضلع

ضيق

ضراط

ضيق

ضيق

ضرب

ضيق



والضبعة امرأة دينية ساحرة تجوز فمن اكل لحم ضبعة  
فقد سحر وهو لا يعلم ويحج حله وان ركبها تزوج امرأة  
كذبة وان رماها بهم راس امرأة كذلك وان رماها  
بحجر او بندق مقتدتها وان احاط من شعرها او جلدها  
او عظامها اصاب عال من امرأة كذبة ومن طعنها  
باص امرأة او صامرها **ضان** من راي في بيته ضانا  
سلها يموت فيه انسان وان رماها وحمل على العرب  
**صنف** رجل عابد مجتهد في طاعة الله فان اصابه ظلم  
رجلا صالحا لم يدا فان خرجت من البلدة فان العذاب  
يرفع عنها بالصدقة والدماء فان نزلتها نزل فيه العذاب  
واكل لحمها نيل منفعة قليلة من جهة اقربائه وجيرانه

**باب الطاء**

**طواف** بالكعبة في المنام للمعبدين وللعاثي عثر  
من النار ولا عزيب فجة يطوف عليها وتقدم الامه  
فان راي انه طاف على مكة فانه ياتي بالخير **طعن**  
فان طعن بسيفه او نحو فان الطاعن يطعن المظنون  
بكرام وهو لا غي فان اهتم بالطعن اهتم بالكلية  
وان راي اناس يقتلون فان الغلاجل بالجمعة  
وان حاربوا السلطان رحضت اسماهم

ضان

صنف

طواف

طعن

**طلاق** لا عزيب فراقه ما كان عليه خير كان او شرا  
والمتزوج بطلاق معيشة فالثلاث تباثلا رجوع والواحدة  
رجوع لما كان عليه وان طلق امرأة استغنى وان راي  
انه طلقها طلاق البتات وكانت مريضة فانها عقرت  
وكذلك لو باعها او اعتمها **طفي** الطفيان فرقوهم  
ينزل بالطاغى او مرض بخير فيه مال والطفيان خذلان  
**طرد** حبس من طرد من بلد حبس ومن الجنة انفق  
وان طرد عالما او هول عليه او صاح عليه يقع في امرها  
ويطرق عدد متنازع للملكة **طلب** الاجل من  
ادركه خصمه مات وان راي احد يطلبه بصيبيه ومن  
طلب شيئا نال منه لما قيل من طلب شيئا ناله او بعضه  
**طوال** من طال زاد في علمه او في قوة سلطانه او  
حسن سيرته او ربح تجارته وفوق الحد قريبا اجل  
كفقر القامة لقرب الارض والقائمة الطويلة قصرها  
اخطا ط القد او قريبا اجل **طبخ** نيل مرادة اذ انضج  
والالا وسائر الطعامات الذواق الا الهريس والقصص  
ولحم سباع الطير تجارته اولاية من قبل قوم غشمة  
مع مال حرام **طعام** كل طعام اصغر فانه مرض

طلاق

طفي

طرد

طلب

طواف

طبخ

طعام



لمن اكله الا ان يكون بلحم الطير والطعام الابيض خسر  
 من الحامض لانه كلام قبيح والاطعمة التي تتقيد بزمان  
 فانزاق وفرايد في وقت دون وقت وهي كاللبا بجان  
 والافانق مسمى واطعمة الملوك عنود رقة وتجدر  
 منصب لمن اكل معهم وارباب الشوطيذا وتناول مال هرام  
**طيران** سفر للمريض موت وعلى القفا سفر براحه  
 ومن سطح الى اخر ينقل من جبل رفيع الى اخر ومن امراء  
 الاخر وان طارت من دارها الى دار رجل تعرفه تروى  
 وللعبد عتق والمسجون والمأسور خلاص او يكون فرحا  
 وسود والقول الناس طارفلان فرحان طار  
 فوق جبل فانه ينال سلطنة ويغلب فيها ملوكا صعبا  
 بلا تقب وان طار من مكان قبيح وحط فيما هو احسن  
 منه كالتجاء الجبل المحل الملح والزرع او المسجد وطار  
 بجناح سافر بعز سلطان وبالعكس سافر  
 سفر مشقاق قلة راحة **طير** اذا كان مجهولا يدعى  
 مظل ملك الموت والاذنار والمخطة واذا التقطت  
 حصاة وطار من بيت فيه مريض مات ومن راى  
 طار ذكر وعندها ملأت بذكر وان انثى فميت

الطير الذي يطار في الهواء  
 وهو الذي يطار في الهواء  
 وهو الذي يطار في الهواء

طير

الطير

الطير

الطير

الطير

وكما والطيور ملوك ودوسا، وطيور الماء اشراف  
 فالو الرياسة من فاحشيتي ونصفوا بيت سلطان  
 والصغار غلمان صغار **طاووس** امرأة  
 العجبة ذات مال وجمال وقيل غير مسلمة وجمالها  
 لونها وریشها مالا وفجرها موتها واكل لحمها مالا  
 ميتة وايضا به افراخها هي مال ولدها والطارق  
 الذكر ملك العجمي **طيطوك** امراء فمن عالج  
 بالسيك ثلاث مرات فاقطعت ذبحه في الرابعة  
 عالج بكرا ويتر عليها في المرة الرابعة **طيوري**  
 يدل على نكاح الجوار **طرايقي** يدل على اقتناء  
 ملح الكلام **طباخ** على الفراع والممرات  
 وطباخ السواق على المضى للنفع وطباخ  
 النيل هموم وانكاد وطباخ الـ سفار  
 تدروية على القرب والانتقال من مكان الى  
**طار** عالم مكار فان طر من مكة الدنا يسمع منه علما  
 بمو **طباخ** للسيف قد جعل يعلم فنون العلم والادب  
**طليق** هو رجل يغني اسرار الناس **طبيب**

من بين سلطانين سلطان الماء  
 و سلطان الهوى  
 ١١٤

طاووس

طيطوك

طيور

طرايقي

طباخ

طار

طباخ

طبيب

طبيب



عالم كما ان المفتي والفقهاء والطبيب ودخوله على العلم  
مرض وبالعكس وهلم الانسان فمن راه مات  
ماتت امه وبالعكس وان واداه مع جسمه **طمان**  
رجل مشغول بمهمة نفسه ودنياه على قدر ما يزد عليه  
من الدقيق فان رأى شيئا طمانا فهو حبه وصديقه  
وتدري الدنيا بقدر الدقيق وتقدر على الشئ واذا خالط شئ  
الشئ سرا او كان جسيما فان ذلك اقوى وان كان  
شائبا فان رزقه يكون من معاذرة العذر وان طمحت  
الزعران ساحت امرأة مثلها **طلاع** على الاشجار  
وعلى الرسول وجلا بالمناخ من بلد الى بلد **طواف**  
الازقة على الذي ينل خير وامل شئ **طوق**  
وهو صانع الطست دلال النساء ورايدهن وصانع  
القيمة والكفر كذبي **طست** جارية ارخادم فمن استعمل  
اذا شري طستاً شري جارية من الترك وان كان من  
فضه فالجارية رومية اليه وان من زجاج فضة اليه  
ومن ذهب امرأة جميلة جسيمة تكلفه فوق طاقتة وينفق لها  
**طيان** يشتري فضايح الناس فخر عمله به عمل صالحا **طين**

من التاج

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً  
والفكر قandeلاً  
والقلم ريشة  
والكتاب زاد  
والسنة نهار  
والعلم نور  
والفكر قandeلاً  
والقلم ريشة  
والكتاب زاد  
والسنة نهار  
والعلم نور

مرض وهوان ان طلق بر او دخل فيه ودليل غير للثبات  
واليابس مال بقدره والرطب صلاح والبناء به اليان  
واليقين **طوب** البس مال حلال **طوب** يدل على المصوم  
والانكاد **طيال** يدل على صاحب اخبار وقيل  
قواد لانه يجمع الناس على باطل **طيل** خير باطل  
وان كان معه رخص وصلاح فمصلحة لمن راه في منزله  
وصوت الطبل الموكبي خير كذب وطير الحجاج والغزاة  
دليلهم على الطرقات **طيقور** على الزنا واللعب  
واله مال الباطلة وهو هم تلف له السماء وتلتوي **طير**  
وضربه مصيبة وحزن **طبق** حبيب الرجل والمحبوب  
ما يقدم عليه من الخطا او الطعام الشهى **طنجير**  
وهو الطاجن **طاسه** على المرأة والولد او الجارية  
النافقة وجودها على قدر قيمتها **طوق** يدل على السر  
او الزوجة او الزوج الحاملين الثقله **طراة** تدل على السر  
فان وقعت دارة طرح فيها سر وطرد بها بخيوط مخوفة  
وعزور **طنقة** تقبر بالدنيا **طوق** من راه في  
عنقه فانه بخيل والمرأة زوجها فان كان من فضة

一

طراز

15

١٢

مظیل

طعن

1

1

+

三

طور

51

—

...

۱۹



طليبان

طلى

طني

طرب

طيب

طبر

طرش

طفل

طرم

طوال

طلع

واسعا فانه سخي غني جليم وان كان من حدس  
قوى **طلسان** عز وسفرواخ وولد فمن ارتدجا  
يقود الجيوش ان كان اهلا وهو سفر في البروات  
تخرق او تمزق عاتله اخ او ولد **طلى** العفو والظم  
الغني **طفي** النار اخا دقنة او يطل بدعة  
او صرا **طرب** استدعاء للمهر والكره ورجسا  
وليلة ورواد الخبار الصعبة والسقيمة **طيب**  
شاء حسن والتدخين ثناء مع هرل وخطر بالمضي  
موتهم والمرأة دخلها في عمل صالح **طبر** عز وزينة  
وربح للتاجر **طرش** نفص في الدين لقوله في حق الكفار  
صم بكم عمي **طفل** على الهرم والذكاء والطفلة  
ان التقطها او حملها او ولدت له فان محمودا  
او محصوا او مديونا او فقيرا فرج عنه زوال همه  
بالجارة بها والا يكن شيء من ذلك فهي ايضا ثم  
**طره** ما لا تنفعه او زوجة يتدربها وكما لها  
**طخال** من راو كبيرا ولعل فينا دمواده وتغير  
حال من دل عليه **طلع** يدل على الرزق وحمل الزوجة  
فان اصاب بطلقة او طلعتين او اكثر فهو ولد

فان

فان الكفاية يا كل مال هذه الولد **طرقا** رجل منان  
يضرب بالاعنياء ويعين الفقراء **طرخوت** رجل دوى  
هروك عمله دوى لان اصل الطرخوت هروك  
قد تقع في الخل ويخفي سنة ثم يزرع فيكون  
رجلا انجما تعلم الروح مع اقوام اصحاب ورج  
لان ان نزع الى اصله والطرخوت في المتام حياة  
**طبا هبة** من اتخذها واطعمها الناس بذلك لا  
ليستفيد به تجارة او نحوها **طاعون** يرب قن  
راى انه طمس فانه يجرب **طاعون** وبالعكس  
ومن راد وقع في يده فانه يحدث فيها جرب  
**طريق** الشرع والطرق المختلفة البديع فمن مشى  
في غير طريق فانه ضلالة من دينه ومن قطع  
عليه الطريق واخذت عتاة فانه يصاب  
في صديق له **طاقة** الزاخرة خلقها وبالعكس  
واذا راى انه جالس بها فانه يطلق امراته جهارا  
لان كان موضعها واسعا فان امراته  
طالقت منه سرا **طاهون** وهي دار الرحا

طرقا  
طرخوت

طبا هبة  
طاعون

طريق

طاقة

طاهون







غزلا اصاب ميراثا وانه طيبا فهو غلام وانه اصاب  
 خشفا اصاب والله لا من جارية حسنة وقيل القبي  
 لهم من قبل النساء **ظلم** البقر وغيرهم وهو كالحا  
 المشقوق يدك على الكد والاجتماع **ظلم** رجل يدعي  
 او خادم فمن دبحه من قفاه لا ط بطلا من ومن **ظلم**  
 ان كان فقيرا قال منه حكما وقضا والا نالا **ظلم** انا  
 بقدر ما يترك اهل ارضه والقاضي تحت **ظلم** ان  
 لقوله تعالى ان بعض الظن اثم والله تعالى اعلم  
**باب المئين**  
 عرش الله اله اعظم من ربه بصفة حسنة كان **ظلم**  
 مستقده والادل على يد عنه وخله لته وعمل **ظلم**  
 وكذلك مرض الرعش **عزير** عليه السلام يد على  
 الشهادة ان كان مسيورا وان كان غضبانا فانه يموت  
 على غير تقية ومن رآه طال عمره لانه اطول **عزير**  
 من جميع الخلائق ومن قبله اصاب ميراثا ورويته  
 على اهل المحبة لله تدل على بلوغ القصده والامل ونجاس  
 الوعد والخروج من الضيق الى السعد والراي بالبا  
**عيسى** عليه السلام من رآه يكون رجلا مباركا

ظلم

ظلم

ظلم

عزير

عيسى

كثير

كثير الخير والسفر صاحبك ويرزق معرفته الطب  
 وان رآه في مدينة في جامع نظره ما الناس فيه فان كانوا  
 في شدة او بلا نجو والا نزلت بهم فانه وللريض موت  
 وربما دلت رويته على الغضب والسخط على الكابر  
 لان الذي سئلوا المايرة ولم يؤمنوا بها ولا بعيسى  
 مسخوا خنازير كما مسخ الذين اعتدوا في السبت  
 من قوم موسى قردة وللحامل غلام طيب والصغير  
 دليل على انه يربي يتيما ويعيش في حرامه صالحا  
 وتدل رويته على التردد من مصر الى الشام ومن  
 الشام الى مصر **عزير** من رآه اصاب رياسة  
 بعلمه وكما يته وحكمته **عزير** بن الخطاب رضي الله  
 عنه من رآه يكون طويل العمر محمود الفعل وربما  
 رزق الاعتماد على بيت الله الحرام وان كان ملكا  
 فتح البلاد واقام الدين وربما مات الري  
 شهيدا **عثمان** بن عفان رضي الله عنه يدل على **عزير**  
 بالعلم والتبطل بجمعه وربما نال حظا ورزقا وقربا  
 من الكابر بسبب الصاهرة لانه كان ذا النورين

عزير

عثمان



وزوج الابنتين ورسما دلت على هجوم الاعاكي  
 ونبلم منه السرو حصار الشها وه وان را ه  
 مقتولا في داره فانه يشتم آل النبي صلى الله عليه  
 وسلم ولا يعيل قلبه اليهم **علي** به ابي طالب  
 كرم الله وجهه تدل روية على النفر على العدا  
 ومن راه في مكان ربيما وقت فتنة في ذلك  
 المكان ويخشي على الراي سبيا او نقلت  
 منكية من مكان الى مكان والغالب على  
 من هؤلاء الائمة في المنام رضى الله تعالى عنهم  
 ان يموت شهيدا وان كان الراي ملكا فتح حصنا  
 حصينا وكان له ذكر جميل **عام** رضى الله عنها  
 تدل على الخير والبركة وان راها امرأة نالت منزلة  
 عالية وشهرة سالحة وخطوة عند الكاير  
 والازواج **عاليه** من علماء المسلمين المتقدمين  
 والمتأخرين بشارة له بجلو القدر والعمل  
 وزيادة علمه لانهم نضوا السيف ارضه  
 والحكماء زيادة في الوعظ والفرح والسرور والصا

على

عالمه

علم

صلاح في الدين ومن راى انه فقيه يؤخذ عنه  
 وليكذلك يستبلى ببليية نذكرها للناس ومن  
 راى فقيها او عالما مجهولا فهو طيب فيلسوف  
 يدخل ذلك الموضع **عطار** رد رجل شرطي  
 ورسما دل على الهجوم والانكاد والقتال  
**عام** فتنة يراها الراي في نفسه او في  
 غيره لقوله تعالى اولا يرون انهم يقتولون في كل  
 عام مرة او مرتين وان كان الناس في قحط ذلك عنهم  
**عروس** اذا كانت مزينة دينا مخصبة واذا سحى  
 عروسا فقط لا غير فانه يموت او يقتل انانا  
**عرس** اذا كان بقينات ومعارق موت شخص فيه  
**عذراء** عسرا وباسا لخاصة كما ان المرأة فيرجع  
 لدخلا عسار **عجوز** عجوز فمن كان فيهم وراى  
 عجوزا صامعة او صافضة فانه يعجز عن امره وامره  
 ورسما دل على الدنيا الزاهية والحزن واذا طلب  
 الجهول على المريض خشي عليه الموت والنجاة ويخبر  
 والكافة مال حرام والمسلمة حلال والمجهول سنة

عطار

عام

فتنة يراها الراي في نفسه او في غيره  
 وقوله تعالى اولا يرون انهم يقتولون في كل عام مرة او مرتين

عروس

عرس

عذراء

عجوز



ما يجد به ومن رآها دخلت داره اقلبت دنياه **و**  
خرجت خربت دنياه **عبد** في المنام **هم**  
ومن صار عبدا وكان من الاحرار فان عرف من تعبها  
ربها استعبد باحسانه او بما يطاع عليه من الفرائض  
او من جهة دين او عرض واذا باعدنا الفرائض فخصها  
ان استرته امرأة فانه يلزم قياسا على قصة يوسف  
يوسف عليه السلام والمرأة الخالية من الزوج اذا صار  
جارية تزوج **عشق** يدل على الصحة والمرض  
وان اعتش زوجة طلقها واذا رآى المملوك انه اعتش غني  
عليه او على سيد الموت وان رآى انه مات **يعشق**  
**علم** التزوج بعليوه فمن تسمى به او شرله او اعطى  
علما فشارة له بالذكر للجمل والاهتداء بعلمه  
**علم** ان كان يدل على الخطا والقدرة قال  
بعض العارفين حب العلو على الناس سبب  
الانتكاس **عز** هو ذلك من رآى انه عز وجل  
**عظم** من رآى انه عظم حتى صارت جثثا  
اعظم من هيبة الناس فانه دليل موته

عبد

عشق

علم

علم

عز

عظم

**عظم** الحيوان هو مال مما ينسب ذلك العظم  
اليه وعظام الانسان دالة على امواله بانداعها  
وروية العظام المجردة كسائر لقوله تعالى كسونا  
العظام لحما فان انكسر واسود مات من دل عليه  
ان كان مريضا والامرض **عصب** مؤلفا منه  
فمن آلمه فآله هو وحزن وان انقطع تشنت  
امره وان مريضا فقد عمر **عرق** هو في المنام  
من اهل بيته ممن يتسبب اليه ذلك العوض  
فجماله جماله وفساده فساد فالفصد موت  
**عرق** للمريض عافيه اذا كان يرجوه والاعرق الموت  
والسليم خدمه او خدمه ضكة تنقبه ولتغني مال  
يخرج منه بقدرة **عضو** يعبر بالاهل فما حدر  
فيها فتاويله فيما ينسب اليه ذلك **عانة** ازالها  
دهاب الدين والهم وعانة المرأة مزرعة بستان  
وان رآى عليها شعركم فمال كثير من فساد دين  
مع تضييع سنن والا يرى عليها شعركم في عافيه عالم  
**عين** الانسان دين الرجل او ولد او جد

عظم

عصب

عرق

عرق

عضو

عانة

عين



فان لا حظ رجلا منذر فانه يكايه ويحقد عليه  
 وان زخبا فانه ينظر الى النساء وحده عجمدة  
 و ضعفه تقطيل لان المال بمنزلة العيون  
 وان سقطت في حجره مات اخوه اربنة او نحوها  
 ومن رأى ان له مائة عين في مائة درهم والرملة  
 نقص في الدين والهي ابلغ ومن رأى ان عيب  
 نقلت الى ظاهره قدسية وهو عيسى بهما فهو رجل  
 له مملوكان وقد زوجهما بابنتين له ومن رأى  
 عينية الواحدة تدخل في الاخرى فان  
 كان له ابن وابنة فليفرق بينهما واليمنى تدل  
 على الابن واليسرى على البنت وتحويلها لاذن عني  
 لان بصرا لا عني في اذنه **عور** من رأى انه اعور  
 نقص نصف ماله او دينه او عجم او ارتكب اثم كبير  
 فليتب في النصف الثاني وقيل ان كان له ولد او اخ  
 او ولد اخ يموت **عمى** صنلا لث في الدين او ميراث  
 كبير او غني فمن رأى انه اعشى استغنى بعد عشاياه  
 او اقتقر بعد غنايه او ينسى القرآن وان رأى

انه اعشى ملفوف في ثياب جدد فانه يموت  
 والغريب دليل انه لا يرجع الى وطنه والمسيح مظلوم  
 وقد يدل العشى على العلم والحكم لقصة اسحاق  
 ويعقوب عليهما السلام **عين** مغمضة وخير  
 فان راها جارية لداره سيقت اليه والوضو منه  
 خير بعد ان يكون نظيفا لان الوضوء اولى في التأويل  
 فان انفجر من بيته حزن من قبل النساء ومن الحايطة  
 هم من قبل رجل فيها مثلاً اخ او صهر او صديق  
 فان خرج كله بنحوه سريعا والا **عش** العين  
 يدل على غرض البصر عن المحارم او عدم النظر  
 لارباب الجرائم او ضعف حال من دلت العيون  
 عليه **عذار** الخند اقامة غدر ومن صار له  
 عذار من ارباب اللهي خشي عليه زنجير في رقبته  
 وربما دل على الاسر والريحان ربا للعكس  
**عنقة** الزوج او الامة ومعيشة فما حدر  
 بها يكون فيما ذكر **عضد** اخ او ولد قد ادرك  
 او من يعتمد فالزيادة والنقص فيما ذكر فتوته  
 قوة اخيه او في ماله وزيادة صنعة والعقد

او زيادة رزق او قدم غايه عكسوته

عين

عش

عذار

عنقة

عضد

عور

عمى



عتبة

عتاب

عفو

عبس  
عشور

عمل

عداوه

عد

عيب  
عجب

الشيء ان يتجسس به في السر والعلانية

على من يعرضه في دينه ودينه **عتبة** امرأة الرجل  
فان خيست يموت ومن نبي عتبة تزوج فمها احد  
فيها النسبة المرأة **عتاب** من بني اوطى واطى خليل ول  
على توبة عن غيبه وان عاتب نفسه ندم على عمل  
**عفو** مغفرة فمن عفى عن مذنب فانه يعمل عملا  
يفقر الله تعالى والمغفوة عنه يطول عمر **عبس** من رأى  
وجهه عابس يولد له بنت **عشور** من كثر عفر  
اهاهم رجله في الارض فانه يجتمع عليه دين فانه  
خروج دم ينال ما لا حراما **عمل** ناقص بطلان  
واياس وعمل الخير اولاد من حراير والعمل التام  
حياة **عداوه** مصادقة فان اظهر له انسان  
عداوة فانه يصادقه وان عادى جلا يوده ويحبه  
**عد** يدل على رفع القدر على المصاد  
وان توعد عدوه يشترط خيرا وبالعكس  
**عيب** حادث يدل على الاخلاق الذميمة  
والصفات الردية **عجب** ظلم فكل عجب ظالم

سوان

وان اعجب بنفسه او قوة او غنايه فانه يظلم غيره  
**عري** يدل على سلامة الباطن فان رأى  
انه عريان في محفل فانه يتفحص ووجد فان  
عدوه لا يجد منه مراده وان كان يستحي ولا يجد  
سنة يقتصر والمعبود عتق والمريض اذا  
عري واخذ على كره منه فانه يموت وربما  
دل على طلاق الزوجة او موتها وعري المرأة  
فراق منزلها **عطش** فساد في الدين فمن رأى  
انه يريد ان يشرب فلم يقدر لا ينال حاجته  
وان قال من اهر ينجي من هم **عطاس** فمن رأى  
انه يعطس فانه يستيقظ مما هو شاك فيه  
ويدل على موت المريض ولين في شدة  
فرج هذه **عزل** عن المنصب طلاق الزوجة  
وقيل هو العهد والولاية وان ولي مكانه شيخ قوى  
امره وان ولي شاب ناله في الولاية مكروه من عد  
**عد** الملك الجائر فرج الرعية ومن عدك قابله الله

عري

عطس

عطاس

عزل

عدا

فمن عذ اعلان الناس شتمه  
ويكون له نجيب



عدل

عطا

عقوق

عقد

عقد

عقيق

**عدل** والخروج وما اشبهها يدل على الاسفار  
 فما كان حسنا كان سفرا مريحا والاكاف يشق بالاراحه  
**عطا** من طلب ولم يعط شيئا فسخط ذلك  
 على مشاققة في الدين وسلوك مالك المحسنين  
 وكل شيء ياخذ به امر الملك منفعة ينالها من الملك  
 عن امره **عقوق** الوالدين دال على الوقوع  
 في الكهيار كالشرك ونحوه **عقد** القميص عقد  
 تجارة والحبل هو الدين وعلى المنديل افاقة  
 خادما وعلى السراويل على امرأة **عقد** المظلة  
 من اللؤلؤ من اللؤلؤ والمرجان ورع ورهبه  
 مع حفظ القرآن وعقد في عنقه ان كان  
 طالبا للقرآن جمعه وان كان عليه عهده وفي به  
 وان عزبا تزوج امرأة يحسن القرآن  
 وان كان عنده حمل ولده غلام عالم او حاكم  
 وعقد المرأة زوجها او ولدها فمما حدث فيه  
 انبى الى ما ذكر مما دل عليه **عقيق** ينفي  
 الفقر لقوله صلى الله عليه وسلم العقيق ينفي الفقر

ولهو

وهو اول حرا قر للرحمن بالوحدانية والختم  
 به افتتاح النعم وايضه خير من احمر  
**عقيقه** بشاره بقدم غايب او عافية  
 مريض او حله من مسجون **عمن** الحج دالة  
 على نهاية العمر وربما دلت على الزيادة فيه  
 فمن حج واعتمر طال عمره **عرفه** من راي  
 انه في يوم عرفه فاكان كاله غايب رجع اليه  
 مسرورا وان قطعه ذورهم وبهله وان  
 شاجرا نانا صالحه **عبد** الاضحى  
 عود سرور ماض ونجاة من الهلكة لان  
 نكاح اسماعيل كان فيه من الذبح فمن راي  
 انه فيه وكان مملوكا عتق او مسجوننا او مديونا  
 نجا وخلص ومن راي انه في عيد القطر خرج  
 من همومه ويعوض عليه ما ذهب منه ومن  
 فقده شيء ورأي انه في عيد عاد اليه ما فقد  
**عاشورا** من راي من البيت النبوي صلى الله عليه وسلم  
 انه في يوم عاشورا هي مصيبة له ومن راي ذلك

عقيقه

عمره

عرفه

عبد

عاشورا



عارية

من اعدائهم فهو بالضد **عارية** من راي  
انه استعار شيئا له قيمة دل على مفهم بقلة قيمة  
ما استعار وكذلك ان اعار وسجا حصلت  
له فانية بعد قيمة ما اعاره ورجعت على العار  
فان كانت محبة خيرا لا يدم والاشغال يوم لا تلت  
العافية لا يقاء لها **عدي** بنى دين على الموعد الذي وعده  
**عدي** المرأة قتل على لهم والحصر او الطلاق وعدي  
الرفاة على الطلاق البت او موت الرجل او الولد والوالدة  
او من تحذ عليه **عد** الواحد من الشيء ليل التفرق بالعلم  
او المال او الخول والاثنان ضرر والثلاثة انجاز وعد  
والاربعة محبة قاينة والخمسة شدة في الدين وكلمة  
الستة ومن راي بعد سبعة او ثمانية يقع في قصر التسعة  
امر مسر والعشر امر قتل وقيل الح والثلاثين وعد  
كتب وعده والا ربعي امر وعده يتنظر والعشر والمائة  
نصر وانه الخمسة الا في نصر على الاعداء وعدل دراهم  
التي قيمها اسم الله تسيع وعدل الملوثة سورة القرآن  
وعدل البقرات السماء سنون خصيه غضي عليه **عرض**

عرض

من

من راي انه يعرض في حيش وصاحب العرض عليه غضبان  
فقد ادني ذنبا وان اعتقد رضى صاحب الحيش فان  
الله عليه رضى عنه وان اعرض وصار في الديوان  
فانه يزاو امره بوجوبه الكفاية وان ارتق ناله  
وان عرض في الديوان فجاز عرضه فهو موته في ذلك  
الموضع والديوان بلايا الدنيا **عكر** اذا كان معه  
بنو او ملوك وعالم يكون نصره للموحدين وان قدم العسكر  
بلية او حلة فانه ياتهم المطر عاما **عس** نذير للرأي  
من ترك الصلاة **عرك** الحاكم رجل يمين الناس على الباطل  
ورويهم في داره بسارة من الغم او الموض والغم وسبب  
من مخاطبتهم **عريف** القوم صاحب يدعة  
**عرف** يدل على ابطال العمل والهم السدد ان احتاجه  
**علاف** رجل كريم كثير المال تدل ويته على القيام بالمصلحة  
**عطار** يدل على العلم والهمي والكتاب الشنا لانه عالم ازاهد  
كل من جالس يحمل منه ثناء حسن **عصار** رجل ذو مال  
فان عصر محسنا فالمال في غرور زيادة وعصار ولفن الجوز  
رجل صاحب كد وتقيد مال فاحي **عسار** رجل داخل

عكر

عس

عرك

عريف

عرف

علاف

عطار

عصار

عسار



عتال

عوام

عكاز

عيار

عجان

عجين

عائد

عقاد

عود

عود

عود

في امور غير وتدل روية على المصايب والزاي **عتال**  
 تدل روية او الانتقال الى صفة للصحة على تحمل الذنوب  
 والاوزار والمريض عافيه وسلامته **عوام** وحبل  
 يخاطر بنفسه وماله في خدمة السلطان مع قلة نفقه  
**مكازم** تدل روية على طول العمر والاختنا **عيار** يدل على السخار  
**عجان** الدقيق يدل على الرزق والاهتمام بمصالح الرعية  
 او السلطان **عجين** تدل روية على امور سهلة وقريبة من  
 فان راه في منزله استفاد مالا ان يخفقوا والا او محض  
 وفاس ففسر في المال وخساره ومن عجين عجيناً قدم عليه  
 مسافر **عائد** الانكحة تدل روية على الزواج للاعزب  
 او الطلاق للمزوج او العود على قدر الراي وما عقد له  
 وما عقد لغيره **عقاد** الازرار على عاقدة الانكحة  
**عود** يدل على قفر بجمع الهود والانكاد **عود** يدل على البر  
 من الاستقام وعلى عود الانسان لما كان عليه من خير او شر  
 ولا عزب بزوجته والمزوجة ولد في حجرها فان ضرب العود  
 بباب الامام نال ولاية ان كان اهلاً والا فانه يقتل  
 كلاماً **عود** البخور رجل صاحب شئ حسن

والك

فان راه بيده وكان فقده سعى رجوع اليه وسمع  
 كلاماً حسناً ومن شم ريح عود او راى وخالها  
 فانه يسمع كلاماً حسناً مع **عند** مال وشفقة  
 من جهة رجل كبير المنزلة عليم فان استعمل فهو شاعر حسن  
 والعنبر ريح او خبر من جهة البحر ومن جعل العود والعنبر  
 على النار ابتدع في دينه اراقد ماله او خدم السلطان  
 بماله **علك** من راى انه عصفه ياتي فاحشة  
 لانه من حال قوم لوط وقيل ليكن كلامه **عجن** مال يجمع  
 مجهول المصدر حبيب هي والتخرد واه من كل داء **عج** على الف  
 والافراج والازواج لمن هو اعزب **عصية** في الصيف  
 همد وانكاد فمن راى انه يصلي ويأكلها يقبل امراته وهو صام  
**عس** مال حلال اذا كان ثابتاً **عسل** مال صنف  
 ميراث حلال او من غنيمة او شركة ولا هل للزوجة حصة  
 واكله عناق حبيب ولعقه تزوج **عنقود** رزق دائم  
 مضر في وقته وفي غير وقته خير من اكله قبل الوقت  
 وربما كان حراماً ومن التقط عنقوداً قال الف  
 درهم من امرأة والعنبر الاسود رزق لا يبقى  
 فان التقطه من بلب سلطان يضرب سياط على عدد

عبر

عك

عج

عج

عصية

عس

عسل

عنقود



الحبات والابيض لا يكون الا خيرا لان منوع  
 عليه السلام اصابه السلفا وحمل الله اليه ان كل العنب  
 ففعل وشفي من مرضه **عصير** من عصير عنب  
 قال خصبا وان عصير وجعله خمر اصاب جفون  
 عند السلطان وقال مالا حراما لقصة يوسف  
 عليه السلام **عقاب** رجل شريف فناع ذو عرق ولفطة  
 فان مصه قال ولاية **عجور** نوع من الخيار ولد شبيه  
 بامرأته **عصف** ولد فيه فني لجمدة واذا زرع حول  
 المقاتلات دل على الفوايد من حيث لا يحتسب **عفس**  
 مال ناعني الوال **عروق** صفر مال معد مرض  
**عنصل** رجل بنى فاستوفى عليه بالبيع فمن راه  
 بين يمين شيأ يورثه ثناء قبيحا **عصا** رجل حبيب  
 منيع معوان فمره را د استعان برجل كذبة فيه ففاق  
 ويصل الي ما يريد ويخلف وكبرها عزل او خسر الحاجة  
 او مرض شديد وان كانت من خوف رجلا فافق في ربه  
 و ان ضرب احد ابط عليه لانه **عجال** يدل  
 على نقل الكلام وقضاء الحاجة **عجل** يدل على

تدبير

**عصير**

**عقاب**

**عجور**

**عصف**

**عفس**

**عروق**

**عنصل**

**عصا**

**عجال**

**عجل**

نصفه من عصير عنب  
 في شفا من مرضه  
 و قال مالا حراما  
 لقصة يوسف عليه  
 السلام و قال ولاية  
 و نوع من الخيار  
 ولد شبيه بامرأته  
 و ولد فيه فني لجمدة  
 و اذا زرع حول  
 المقاتلات دل على  
 الفوايد من حيث لا  
 يحتسب و مال ناعني  
 الوال و صفر مال  
 معد مرض و رجل  
 بنى فاستوفى عليه  
 بالبيع فمن راه بين  
 يمين شيأ يورثه  
 ثناء قبيحا و رجل  
 حبيب منيع معوان  
 فمره را د استعان  
 برجل كذبة فيه ففاق  
 و يصل الي ما يريد  
 و يخلف و كبرها عزل  
 او خسر الحاجة او  
 مرض شديد و ان  
 كانت من خوف رجلا  
 فافق في ربه و ان  
 ضرب احد ابط عليه  
 لانه يدل على نقل  
 الكلام و قضاء  
 الحاجة و يدل على

تدبير عيسى صاحب الدوا لانه مركبة من امة شيا كثيرة  
 و رويته لمريد السفر ابطاله و نقله و هي عزم سلطان اعجمي  
 لمن ركبها **عجال** يدل رويته على السفر في البر والبحر  
**عجل** ندامه كما ان الندامة عجلة **عجل** ولد ذكر  
 اذا ولدته بقرته او ذهبه و كذبة كل فرخ يوهب له او يولد  
 من اولاد البهايم و ان كل لحم اصاب من رجل مالا و ان  
 ادخله منزله و حمله اصاب هم غالب **عقر** جارية او امرأة  
 فاسدة الدين زانية و السماء غنيات و الحجاب فقيرات  
 فان وجدها اصاب بسمه و خصبا **عنتا** رجل رفيع  
 مبتدع فمن ركبها يغلب ملكا ليس له نظير و ان اصطافها  
 مكره و هي اخبار غريبة **عقاب** رجل قوي  
 صاحب ساطنة و بطش شديد مهيب فان  
 سقط على راسه يموت و من ركب من الكثراف  
 و الاغنيا يدل على موتهم و الفقر دليل على انهم  
 يصيرون في قوم ذوي رسل و للصوم  
 و الخنا عيب عقاب ينالهم و البصر و الظفر لمن  
 في الحرب لانها كانت داية النبي صلى الله عليه و سلم

**عجال**  
**عجل**  
**عجل**  
 فانه لان العنت مكشوفة  
 و انما كانت خفا لاجلها  
 لانها تدل بالبرائة و هي  
 الدنيا

**عنتا**

**عقاب**



والموت منه نساء خراطى وصغاره اولاد من الزنا  
**عقمت** غادى ملعون محترق من اصابه اصاب رجلا  
 كذلك ومن كلمه ياتيه خبر غايبه **عندليب** رجل  
 قارى ومطرب وامرأة لطيفة **عنكبوت** امرأه  
 ملعنة تهجر فراش زوجها ومن راي بيته وشيخه  
 ضعف ودهن وسقوطه من السقف دليل شدة الشاء  
**عقرب** يدل على الهم والتكدب بغير الغمام والعقرب رجل  
 غمام عيب من قرابته وشوكتة لسان الغمام فان  
 قتله ظفر بعدوه واهتراقه موته والعقرب  
 في سراويله عدو يداخل امراته ويفجرها فان اكل لحمه  
 اكل ينال ميراث من ذلك الرجل وان خرجت من  
 دبره فهم اعداؤه من اولاد اولاده ولد عنه فضل  
 يصير اليه ولا يبقى في يد **علق** بمنزلة الدود الذي  
 يأكل جسد الانسان وهم عياله واولاده فمن لها  
 خرجت من انفه او ذكرك او ذنبه او بطنه او  
 فان امراته تقطع ولدا قبل كمال حمله

عقمت  
 عندليب  
 عنكبوت  
 عقرب

سنة ١٠٠٠  
 سنة ١٠٠٠  
 سنة ١٠٠٠  
 سنة ١٠٠٠

عصفور

**عصفور** رجل صاحب لهودكيات مضحكة ويدل على  
 ولد ذكر من ذبح **عصفور** ولد له ولد ضعيف  
 خفيف عليه الموت وان ذبح عصفورة اقتض حبارية  
 والعصافير امرال بلا تعب من راجعين عصفورا ينال  
 عشرة دنائير وتعتبر بالصبيان **عش** دار من دل  
 الطير عليه يدل على الزوجة وروية للحامل ولادة **عنا**  
 يدل على الاحتيال والكذب وقيام العنة والغدر لقوله تعالى  
 وجاؤا ابايهم عشاء يبكون الآية **عمود** الدين من  
 استند الى عمود او استراة او ذهب له فيستند اليه  
 محجوزا ويترجمها لقوله تعالى والقواعد من النساء  
 فان صار عمودا مات وحمل بين الاعمى والعمود ومع  
 لا استتقاها منه وعمود الجامع اذا مال خرج رجل من  
 رجال السلطان عن طاعة وعمود الكنية اذا مال  
 هو كمال هذه كراهية شمس **عقبة** من طلع اليها  
 الحاجة فانه يهد نفسه في تحصيل الدنيا والاخرى  
 على قدمه قصده في المنام فكل صعود يراه الانسان  
 على عقبة او ثل او سطح او غير ذلك فانه نيل

١٢٠  
 رغب بالصبيان من راحل خيط عيون  
 العصفور فانه ينجح بالصبيان ويكره  
 رغب بالصبيان من راحل خيط عيون  
 العصفور فانه ينجح بالصبيان ويكره

عمود

عقبة



ما هو طالب من قضاء حاجة يريد بها واما الصعود  
 مستويا مستقفا لا خيرا فيه فان رايه هبط من  
 قل او قصر او جبل فان الامر الذي يطلبه يستقض  
 ولا يتم **عقب** الاولاد فمن رايه لا عقب له لا يخلف  
 ولدا فان كسر او قطع مات ولده واليار للبنات  
 والبنين للبنين ومن رايه ان عقبه رجله مكسور فانه  
 يسمى في عمل بنده عليه **عائق** مال امراته فان كان  
 كبيرا كان مالا كثيرا فمن رايه يخرج كبيرا يسود بمال  
 امراته **عوره** فمن انكشف ثيابه وظهرت عورته فذلك  
 متى فان كان مستحي يقع في خطيئة يستتبه عوره  
 والا يسلم من امره فانه من كبر او مرض **عجز** صديق  
 الرجل او سريته او اجير او من يقوم مقامهم والمجرب  
 طول اللبث وعللة العائقي مرضي الى خوة او مقام  
**عنت** محل الامانة فان رايه غليظ قايم بما حمل  
 من الامانة وبالعكس كان العكس ومما راي بالعنت  
 من السلع والعقد ويولد تجمع عليه وان راي فيه جبلا  
 او سلكا او اولوا كان دليل على الفضل والعلم والقيام

عقب

عائق

عوره

عجز

عنت

بالحق

بالحق والعنت من امانات الرجال والعائقان من  
 امانات النساء **عناق** مخالطة على قدر طول العناق  
 وان عانقة الميت والزمن فانه يموت **عشق** بلا  
 فمن رايه عاشق ابتلى وقالها وحزنا لان العناق  
 مهمومون محزونون والعاشق هو المشتاق لا ببر  
 او فجوهر والحبيب في القلب فتنه وان راي رجلا قل  
 له احبب ويغضه والعشق فساد في الدنيا فوضعه المثل  
**عض** كيد ودليل عقد لقوله تعالى عضوا عليكم الانامل  
 من الغيظ وان عض اصابعه فانه ندم والذي يخرج  
 معهام دم محبة في اثم وان راي ان انسانا عضه قال  
 سرور في اول عمره كرم يناله رمد ووجع قلب **عرج** عجز  
 عن امر يقصده فان رايه رجله اليمنى انحلت او انكسرت  
 او انخلعت فان كان بها عرج فان ابنه عرج وان راي  
 ذلك في اليسرى وكان له بنت خطبت والى ولد له بنت  
 فان راي امرأة عرجاء قال امرنا قضا وكذلك المرأة  
 وان راي انه يمسي برجل واحدة وقد وضع احدها  
 على الاخرى نجس نصف ماله ويعمل بالنصف والعرج احيال وتكيد

تدبر فانه يموت لان العانقة خفيفة  
 لا تدوم والالتزام يدوم

تدبر فانه يموت لان العانقة خفيفة  
 لا تدوم والالتزام يدوم

عناق

عشق

عض

عرج



عقر  
عنه  
عه  
عمامه

عقر من الخفين له هم ومصيبة وثيقة فان عقره انسان  
قاله ذلك منه **عنه** صاحبها زاهد بالدنيا وما فيها  
وان تزوج ولم يقدر على مجامعتها يتجر تجارة بلاراس مال  
**عه** تخلته فمحدث فيها فني تخلته وان لم يكن نخل ففغصبا  
في العم والاب **عمامه** تاج الرجل وجاهه وقوته  
ولايته وزوجته فمن رها نزلت في عنقه وكانت  
من الولاة عزله والاه طلق زوجته او يذهب  
ماله وجاهه وكذلك ان صارت من ذهب  
فان ولايته ذاهبة او زوجته او جاهه او مال  
فاليسها وكانت من صوف قال ولايته وصله صا  
في دينه وان كانت من قطن فهي كما لصوف  
ومن حري ولايته في فساد دين وماله  
حرام ومن لفها على راسه سافر بقدر  
طول العمامه وربما دللفظها على هم عام  
ومن راي من المشركي على راسه عمامه اسلم  
لما ورد لا يفرق بيننا وبين المشركي الا العمام  
وقل ليبيك واستاذي صاحب الوصل روح الله

تعالى

تعالى روحه وامرنا بعدده واعاد علينا من بركاته  
وقال لي رجل رايت على راسي عمامة كبرى حسنة  
وان جنازة امرأة راهبة يريدون ان يصلوا  
عليها في الجامع والمؤذنين يهللون يهللون قدامها  
شكر كشفوا فاذا الهالكين اسود وتخاصمت  
مع المؤذنين في التهلل عليها فقلت له انت  
رجل لك زوجة راضية عنك وهي  
تحبك وابوها مغتاظ عليك وقد  
امر بعض المؤذنين في فراق زوجتك منك  
وانت خاصمت المؤذنين في ذلك  
فقال لي والى مكر ذلك كما قلت  
شكر قال ورايت على عيني تلك الراهبة  
الميتة زجاج فقلت له ذلك الارب  
في غرور في الدنيا فقال نعم  
ذلك ايضا شكر لم تمض ايام  
حتى مات ذلك الارب المذكور



عروه

عليه

عرب

عجم

غفران

غض

غسل

**عروه** الدين فمنك بعتك بها عتلك بالدين  
 لقوله تعالى وثق من بالله فقد استملك بالعرق  
 الوثقى والعروة والزد امرأة رجل وتقد هذه  
**عيلة** الغنا لمن رآهم لقوله تعالى وان خفتم  
 عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله **عرب** تدل  
 رويهم على تسهيل الامور الصعبة لقوله تعالى  
 وهذا لان عربي مدين **عجم** تدل رويهم  
 على الامور الشاقة لقوله تعالى ولو جعلناه  
 قرآنا انجما لقالوا لولا فصلت آياته والله اعلم

### باب الغين

**غفران** الذنب لمن يستحق المعافاة عليه على الصلوة  
 يدل على الكفارة **غض** البصر دليل على  
 محافظته وامر الله تعالى ونواهيه لقوله تعالى قل  
 للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم  
**غسل** بآ طهور من جنابة او لجمعة يدل  
 على التوبة من الذنوب وقضا الواجب من

بر الوالدين او الاوصياء وبالما البارد في الشتاء  
 هو رانكاد وبالحار ارباح وقوايد ولكسوف  
 اصابه نكده من دلت الشمس والقمر عليه ومن غسل  
 الميت اقلع عن معايشه ارباب القنلا  
 ومن اغتسل وليس ثيابا جديدا فخرج عنه  
 كل هرقية وكل **غسل** ثيابه خاله وان  
 كانت الثياب خلقا نازها يذهب همد ويفتقر  
 فان لم يمت غسله لم يمت امر الذي يريه  
 ومن راي يغتسل او يتوضا في سرب  
 فانه يظفر في شحان سرق له وغسل الميت  
 يدل على قضاء دينه وان راي ميتا يطلب  
 انسانا يغسل ثيابه فان ذلك انتقانه  
 الى دعاء من رآه او الى صدقة او الى  
 قضاء دين او انفاذ وصية او اسحالة  
 من مظلة او شيء مما هو مسئول عنه فان غسله  
 انسان فان افلكه هناك جري على دين  
**غاليه** مال فمن تضخ بغاليه استفاد ثناء

غاليه



غيم

غمام

غزوة

غبار

غبير

غرا

غضا

غرب

غربال

حنا من قبل رجلين **غيم** يدل على السفر  
 في البحر ليرها وحملها الماء بين السماء والأرض  
**غمام** يدل على نضر المومنين وموت المرحى  
 لقوله تعالى هل ينظرون الا ان ياتيهم  
 الله في ظلال من الغمام والملائكة وقضى الامر  
**غزوة** في البحر دليل على الفقر والغسل والوقوع  
 في المهالك والدخول تحت الدرك بين عدوين  
 وطلب الرزق من البحر ومن ذلك البحر عليه **غبار**  
 اذا ركب شياء مال وان نفص يديه منه او ثوبه  
 فانه يفتقر ومن رآه عليه ساقرويل يقول  
**غبير** قوت قليل وشجرتها العجى صاحب قوت كبير  
 وغرها مال **غرا** رجل حاذق قد جرب الاصول الصا  
 صاحب الفه واذا رآه الخداع وان بق فانه عيبك  
 وكذلك كل شئ شابه الغر **غضا** شجرة رجل  
 صلب ليتم غرب فمن رآه على شجرة يتصل  
 برجل كذلك **غرب** رجل رقيق فخم مخلف صبور  
**غربال** يدل على العلم والتمييز ويعبر بالمشط

ان

ان عننا الغم على ان  
 المشط ينمى من الشعر  
 ونحوه من الشعر

ح

ان عبرنا الشعر بالشعر ومن وعد بوعد فاعط  
 الدعد عد غربال فانه مخلوق ولا يتسك به  
**غاشية** الخروج عن الطاعة لقوله تعالى افامنوا  
 ان تاتيهم غاشية من عند الله وان دخلت على اهل  
 الملك ملك **غلاف** زوج او امرأة خا لبيان  
 من النكاح والغلاف ولد الله لا حركة فيه  
**غزل** كسب حرام ومن رآه يده مغلوله الى  
 عنقه فانه يصيب مالا لا يودي حق الله تعالى به  
 وان رآه يديه مغلولتان فانه يخيل وان رآه  
 يده غلت لا عنقه كف عن المعاصي وان  
 اخذه وغزل فانه يقع في السجن او في شدة  
**غضب** سجن فمن خرج من داره غضبا ناسجن  
**غنيظ** وال على الموت فجاء اذا لم يكن له سبب  
**غمر** فوج بعد حزن ومن رآه صدقاه في غمر  
 قاله غمر والغمر غم بسبب اهل او الزامه بشئ وان كان  
 شئ من ذلك في التغطية كان العكس **غلبة**  
 اذا كثرت دلت على ما يوجب ذلك من فرح او كرم

لا تملك الماء  
 لا تملك الا العاشية مما شال  
 ملك لا يملك الا العاشية  
 امام الملوكة في معادهم

غلاف

غزل

غضب

غنيظ

غمر

غلبة







ادركه الفرق قال امنت انه لا اله الا الذي امنت به بنو اسرائيل  
وانا من المسلمين ومن مات في غرقه يخاف عليه الكفر  
او يغرق في بدعة والاراعانه مات غريقا في الماء كادته عدو  
ومن غرق في البحر فطفا فوق الماء وحوس يديه وجهليه  
وجعل يغوص مرة ويطفوا اخرى فانه يغرق في امر  
دينه الى صلاح دينه **غوص** فمن غاص في ماء بحر  
فاصابه وحل من قعر فانه يصيبه من الملك هم فان اخرج  
منه لولا اصاب من الملك جارية او علما او كنزا بقدر ما اخرج  
**غار** امن الخائف فمن غرقه حتى دخله امن منه لقوله  
ثاني اثنين اذهبا في الغار الاية ومن دخل غار جبل مكر ملك  
**غرفة** امن لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون وللغرفة  
والمزوج ولد **غرفة** امانة ومن بنى غرفة فوق غرفة تزوج  
وان بناها فوق بيته فان راخذ وجهته تنهاه عن ذلك  
تزوج او تسري والا كانت الغرفة زيادة في دنياه  
**غلق** من اغلق بابا من حديد تزوج امرأة سالحة ان  
ان كان اعزب والا طلق زوجته وان اغلق قفلا تزوج  
**غزل** اذا رات انها تسرع الغزل قدم عليها غايب

غوص

غار

غرفة

غلق

غزل

وان

وان تأنت فيه تسافر اوريا فرزوها فان انقطع  
فلكة الغزال بطل السفر وهو الرجل ذل للمتشبيه  
وان مما يغزل الرجال دل على سفره **غزال**  
من النساء اولاد الملاح ذكرهم راناهم فمن صاده  
اوله الى ابيه او بشاعه تزوج ان كان لغز او حصل  
له رزق وان اخذ غزالا اصاب ميراثا وان ذبحه  
افتض جارية وان ادخله منزله زوج ابنة وان شب  
عليه فتقصيه زوجة **غلام** بشارة لمن راه  
لقوله تعالى يا براء هذا غلام ووضعه هم  
ودفع للمجارية فرج لوجده الفرج لها **غماز** رجل حقود  
فمن راي انه غماز فانه يسربا من ثم يحرق في عاقبة  
**غواص** عالم عظيم فمن راي انه غاص في الماء في البحر  
فان كان يغوص لا خراج للؤلؤ يدخل في عمل ملك  
وينال منه جارية يولد له منها ابن حسن او يطلب علما  
من عالم او مالا من قاجر او ملكا من ملك بعد ذلك  
**غطاس** يدل على الجاموس وعلى الفوايد واله رزاق  
**غاسل** يدل على اللوديل باب الجهل او الذين لا يعطون نصيبه

غزال

غلام

غماز

غواص

غطاس

غاسل



غزال

غزول

غضابري

غلف

غنيمة

غنم

غراب

**غزال** القطن ونحوه من رجل وامرأة يدل على مسافر  
 لان الغزال السفر فلو حو غزالا ينتقل من حالة الى حالة  
**غزولي** يدل على ابرام الامور والسرور في الاعمال  
 الصالحة وعلى الاستغفار بالتغزل او بالنفسياد  
 للنساء **غضابري** صانع الغضارات وبيعها يدل  
 على الخناس وبيع الدواب **غلف** يدل على زواج  
 الاغرب وحمل الحبال **غنيمة** الغرم والسود والرزق  
 والزيارة فيما غنم **غنم** غنيمة ورعيه طائفة  
 على الزواج والاملاك والزرع والشجار الحاملة بالثمار  
 فالضمان نساء كريمات جميلات ذوات مال وعض مسود  
 والمعر عرضهن مبدول فمن ساق غنما كثيرا فانه يلحق  
 العرب بالبحر فالبيض عرب والسود عجم والبيض اكثر دلا على  
 الخير ومن وجد هانا لرياسة وملكها وخيرا وان اخذ  
 من اصوافها والبازيها فايحجي من العرب والجم اموالا ومن  
 جز شعر الغنم فانه يجب عليه ان يخذ ثلثه  
 ايام ولا يخرج من داره **غراب** ابقع رجل معجب بنفسه  
 كثير الخراف كذوب فاسق من عالمه على اناسا

كذلك

كذلك ومن صاده نال مالا حراما في ضيق عجا برة  
 ومن راه على داره فان فاسقا يخونه في امراته  
 وان راه في داره دل على هجوم شخص من السطان  
 داره وان حدثه نال ولدا فاسقا وقال ابن سيرين  
 رحمه الله تعالى بل يغتم غما سيدا ثم يفرج عنه والحلحه  
 اخذ مال من اللصوص وان راه على باب ملك فانه يجني  
 جنابة نديم عليها او يقتل اخاه شر نديم على قتل اخيه  
 وروية يبحث في الارض دليل اقوى في قتل الروح  
 قال تعالى فبغت الغراب باي بحث في اله رضى ليريه كيف  
 يوارى سوءة اخيه ورسجادل على الخبايا بحثه  
 وظهور ما للمحمد القيس عليه كما ظهر لولد ادم من  
 اخيه الذي قتله وان خدشه الغراب فانه يهلك  
 في البرد الشديد وتشفق عليه العجايز ومن راي  
 غرابا كثيرة في داره نال مالا وعزالا اخر عمره  
 وغراب الزرع ولدزنا وان راي غرابا على زرع  
 اصابته جايقة وان راه في دار او محلة فانه فيه  
 فاسقا وان راه مات في موضع مات فيه اناس غريب

فانه يهلك في البرد الشديد لان الغراب لا يلد في البرد  
 على من والهواء واضطرب  
 لا تدب على العجايز وذلك لطول عمر  
 فانه يهلك لان ما راي عليه الغراب  
 كان باقيا لطول عمر الغراب



غذاف

غذا غضايم

غذا فاطمه

غذا فقيه

غذا فخر

فقر

فاقه

فنا

غذاف طير صغير لونه كلون الرماد احمر المنقار والرجلي  
في حل اكله خلداف هو ولد او مملوك **غضايم** تدل  
رويتها على التلبيس واخذ ق الاشرار والله تعالى اعلم

**باب الفاء**

**فاطمه** بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم رويته المنام  
تدل على فقد الزوج والاباء والامهات والذبيبة  
**فقيه** رويته والة على الزكا والفطنة والعلم والفقه قال صلى الله  
عليه وسلم من ير الله به خيرا يفقه في الدين وانتقال السافر  
الى غير مذهبه الى الرخص او اقترض او صار صاحب فتنه  
او انتقل من مكان الى غير او من زوجة الى غيرها **فخر**  
من فعل خيرا يرزق وال لم يفعل بخير في تجارته **فقر**  
غنى فمن راي انه فقير قال طما ما كثيرا وان سئل يكون  
كثير الدعا واذا اعطى سائلا قال ما لا يلقى ورويتهم  
في مكان دليل موثقي **فاقه** الى الله تعالى باظهار السؤال  
والة على اجابة السؤال لما يرجو من دوى القدر  
**فنا** يدل على ابطال الفوائد وعدم الرفاق بسبب الامور

رمح

رمح الزرع والافقة المواشي **فعل** منكنى مغيظ  
في المنام بمن لا يستحقه من الانسان او غيرهم وذكر  
او مرض يحجب في المكان الذي فعل به فيه **فزع** سرور  
وامن لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر **فقتنه**  
مال واولاد لقوله تعالى انما اموالكم واولادكم فتنه  
ومن رايك له اموالا واولادا فانه يقع في فتنه  
**فلك** رجعا كان جراد يهلك او نار او سيل يفرق  
او يقتل بالعالم كما يقتل العبد بسيفه والفلك بالعين  
احصاء عبيد المفتوك للفتاك **فجور** الكفر وفجور  
الحامل خلوصها وفجورها الولد **فقد** هدى ونور فمن ضاع  
له شيء في ليل وظلم فوجد في طلوع الفجر فانه له على غريمه شيء  
فينكره فيشهد له شاهدان فيصح ذلك **فلك**  
من رايانه في الفلك الدالة او متعلق به يصحب امير اجايرا او وزير  
كذابا والفلك الثاني كاتب الملك والثالث تزوج بنسوة  
يشرف بهن ومن راي الرابع يصاحب الخليفة الا كان املا  
والا تزوج امرأة جميلة والخامس صحبة رجل ورع والسادس  
علم ونضل والسابع التقا بصاحب السلطان والثامن

فعل

فزع

فقتنه

فلك

فجور

فقد

فلك











فخذ

**فخذ** عشرة الرجل فمن رأى نقصا نابضه  
 فانه ليس له عشيرة وهو غريب ومن رأى  
 وجهاً يفتحه فانه ينسب اليه ولد ليس هو منه  
 ومن قطع فخذته تغرب عن قومه حتى مات  
 غريباً ومن رآه من نخاس فان عثرت  
 تكون جريه على المعاصي **فم** مفتاح امر  
 صاحبه وخاتمة ووعاء صلاه حه وفساده  
 ومجرى رزقه وقوام امره وما يخرج من الفم  
 فهو في التاويل من جوهر الكلام في خيرا وشرا  
 وما دخل فيه فهو من جوهر الرزق ويدل على الموت  
 والحياة والكلام والمسكن والوعاء والسجن  
 والحمام والطاحون والمطر والصندوق  
 والزوجة والبالوعة والمطلب والمهلك  
 والمعبود والرزق والهدى والضلالة فمن  
 رأى فخذ عديم دل على موته وان رآه المريض  
 كبر او حسن دل على حياة وربح ادل على  
 خراب المسكن وكسر الوعاء وخراب السجن

فان

مسألة في فخذ  
 فخذ الرجل  
 فخذ المرأة  
 فخذ الحيوان  
 فخذ النبات  
 فخذ المعدن  
 فخذ الحجر  
 فخذ النار  
 فخذ الماء  
 فخذ الهواء  
 فخذ الأرض  
 فخذ السماء  
 فخذ الجنة  
 فخذ النار  
 فخذ الجحيم  
 فخذ القيامة  
 فخذ الساعة  
 فخذ الموت  
 فخذ الحياة  
 فخذ الرزق  
 فخذ الفقر  
 فخذ الغنى  
 فخذ الفقر  
 فخذ الغنى  
 فخذ الفقر  
 فخذ الغنى

فان دل على الحمام فريضة الماء واللسان فيه كالقيم وان  
 دل على الطاحون فطحنة ما يدخل فيه وهو المطر  
 يكون ما يدل فيه لم يزل مستورا وكذلك الصندوق  
 وهو الزوجه له حوله اليد فيه كالذكر وبالوعة  
 لما يخرج منه كالقح وهو المطلب لما حصل فيه من كل  
 مطلوب والمهلك الهلاك ما يدخل فيه والمعبود الله  
 محل الطهارة والرزق لانه مرزوق ببقائه  
 وحركته ومنه تظهر الضلالة والهدى فان رآه مقتل  
 عليه او مغلول فانه كافر وريق المرأة الجميلة كاس  
 خمر او شهد ورشفه نكاح وريق العجوز مص  
 لحيون او بير منق او حردل اول ذنبة  
**فالوفج** كلام لطيف حسن في امر معيشة فان اكله  
 يرزق من صيد او طمع او غنية **فقا** رزق تبغ  
 او من جبل بخيل والفقاع وكل شراب اصفر مرض  
 لمن شربه **فستق** شجرة رجل كرم وهو مال هني  
 والا خضر يقب ونكد والياس شر وخصومة  
 والمالح رزق هني من البر والبحر **فرصاد**

فالفج  
 فقاع  
 فستق  
 فرصاد







ف

فخاري

وهي خدم ارباء متدينات

فلك

فلاس

فلس

فضه

فيروز

طمان على الحديث فان قصد بالعرض فقطع فانه  
 يطمئن ريقه ويقل العداوة وبالطول يتكلم بالحيل  
 ويؤلف بين الناس **فخاري** رجل يعالج الكثرات  
 والاراني وتدل رديته على الفخر بالنسب والمال والجمال  
**فلكي** الذي يعمل السفن يدل على النحاس **فلاس**  
 رجل يربح مالا اذا كان في الرزق دليل خير والا فليس  
 وكذلك ان نودي بيا فلاس **فلس** كلام ردي في ربا  
 دجا دلة وشرد من بلغ دينار او اخرج فلسا من دبره  
 فانه يكفر بعد الاسلام لان الدينار دين والفلس  
 عشر وكفر **فضه** مال مجموع والتقرة جارية حسنة  
 فمن استخرج نقرة من معدنها يكثر بامرة جميلة وما يعمل بها  
 من نحراناء ارحلى ومصوغ او دراهم مبهمة فاعطى منها  
 شيئا مكسرا او صحيحا فانه يستودع مالا او متاعا  
 وان دفعه الى غيره فانه يستوعده ذلك وحلي السيف  
 والسرير واطراف الرماح يدل على ارباب العداوة والغمار  
 الحود ولا خير في المرأة من الفضه **فيروز** نفع ونصر  
 واقبال وطول عمر واذا رأت ان يديها سكتا بنهاب

فيروز

وان كانت موضة ماتت والفرش على  
 لقوله عليه السلام العبد للفرش  
 والفرش جارية والفرش راحته **فرش**

فيروز ولدت غلاما يطول عمره **فرش** الذي يصنع  
 الفرش رجل يلبس امور النساء ويزينها **فرشه** امرأة  
 وما راي في فراسه صلاحها او فسادا او زيادة  
 او نقصا فتاويله في امرأة فان باعه طلقها  
 وان اشتراه تزوج امرأة وان راي عليه كلسا  
 او خنفسا فان قاسقا يخونه في امرأة فليس الفرش  
 طاعنها له وسعدت حسن خلقها وجدتها حديثها  
 وبكارتها فمن صوف او قطن فهو موس ومن ديباج  
 محوسية والاحضرة ذات دين وان عرق في فاسه  
 وان مرقه احد فانه يزني بها وان تحول تحولت عن الما  
 تدوم بين الموضعين وان طواه فوضعه ناهية غاب  
 عنها او غاب عنه **فراش** رهو طير معروف يدل على الجمل  
 وعدم التجارب بخدمة الملوك ورجسا دل على المحبة  
 والقاء النفس للتلطف او الخوف للخرج لقوله تعالى  
 يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وللغلامين  
 يدل على البطالة والسدة وموافقة النساء السوء  
**فاخته** ولد كذاب وامرأة كذابة سليطة في دينها نقض

فانما عنها او غاب عنه لهذا المسمى  
 ما يدل على الكثرة وان كان ذلك فهو خلاف

فراش

فاخته



فخر فرج

فيل

فيل

فد

فيل

فرزان

فوس

منهجه ١٣٨٨ سنة ١٢٩٧ هـ  
في شهر ربيع الثاني  
في يوم الاثنين ١٢٩٧ هـ

**فرج** مملوك صغير او ولد من خادمه والادفان  
جوار وعبيد والفراريج تلاق من مكان الى مكان  
فانهم سبي واكل لحمهم نيل مال من رجل كبير  
**قيال** قتل روية على الموتى لابناء المملوك  
**فيل** ملك اعجمي هابيلد القلب حامل لثقال عارف بلور  
والقتال فمن ركب قيار او ملكه او تحكم عليه افضل سلطان  
فقال منه منزله سنبة وعاش عمره طويلا وعز وزففة  
وان ركب بسرج وهو يطعمه تزوج بابتة رجل اعجمي  
ومن رعاها واخى ملوك العجم ويدل على التدايد والشقا  
تشر يخلص منها لا نه يولد على الشقا والتكد وان تهد  
اوراده مرض وان القاء تحت مات ومن اكل من لحمه  
او اخذ من عظامه او اعضاينه او جلد اصاب مالا  
من سلطان وان راي القيل اقبل من بلدة الى اخرى  
فانه سلطان يخرج من بلدة الى اخرى **فيل** الشطرنج  
يدل على اللهو واللعب او القعود عن السعي **فرزان**  
قتل روية على المنصب الجليل **فوس** الشطرنج يدل رويته  
على القعود عن المال والجادل على الاحتيال للمقبض

والمرض

فوس

فيل

والمرض على التزج والموت **فوس** سبق الكلام على ساق  
في الخاء **فيل** ولد شريف فمن راه عند ريقه ولا ذكر  
وقيل ان من الفصل ويحل صغير من اولاد الحيوانات  
يدل على الهم والشغل والحزن **فهد** يدل على العجز  
والوفقة والنفد عود مذبذب لا يظهر العساره  
ولا الصداقه فمن نازعه فازع انسانا كذلا  
**فار** لا فرق بين ذكرها والانثى امرأة فاسقة  
او يهودية فاحبة ملعونه او رجل يهودي فاسق اولص  
ومن راي فارا يلعب بداره كثر رزقه ومن خرج  
الفار من منزله قلت بركته ونفقه ومن ملك فارة  
ملك خادما لان الفار ياكل مما ياكل الانسان  
كالخادم ياكل مما ياكل السيد ومن راي قادرا ينقب  
فانه لاصرفقا بفلحذر وان اصطا دها او ملكها  
فانها امرأة كذبة وان قتلها ظفر بامرة سوء وان اصاب  
جلدها اصاب ماله قليلا من امرأة سوء **فرات** من شرب  
منه قال بركة ونفعا من الدنقا وان راه يبس يموت الخليفة  
او هو يهلكه على يد ورسمه يقع التاويل على وزير الخليفة

كثير رزقه اول الكلدان يدل على الرزق  
ولانه لا يكون الا في مكان فيه رزق  
واللعبة لا يكون الا في بيتها فانها  
ومن راي في بيتها فانها  
يدخله نساء لا خير فيهن **فار**

كثير رزقه اول الكلدان يدل على الرزق  
ولانه لا يكون الا في مكان فيه رزق  
واللعبة لا يكون الا في بيتها فانها  
ومن راي في بيتها فانها  
يدخله نساء لا خير فيهن **فار**

فرك



فنا فاس

فساط

فم

ففي

ففي

فهاق

فنا

**فاس** يدل على الاعانة والرزق ورجاءه كان مريضا  
 افاق وزال شكواه او يحتاج الى المجاعة في نفق قضا  
 لان الفاس العظم الشرف على نفقة القفا ومن راه بيده  
 يكونه وكيلا ارميا ارميا ويحسن دينه ويظفر  
 باعدايه والفاس ولد ارمياد **فساط** من ضرب  
 فوقه فانه يصيب سلطانا ويقوى امره ومن راي  
 فساطا او خبى او خيمة او نحوها في فلاة من الارض  
 او في بقيع او في روضة فانه شهيد يكون ههنا  
**في** منعم ومال سيع يسبق في التطل **فوط** فادوم في  
 دلت على الملح وله حرام **ففي** تدل روية على الخطر والقبول  
 والانتصار على الاعداء قيا ساعى قصة ابراهيم عليه  
 السلام وروية الفقي الامم الملح ورجاءت على قضاء  
 الخواج لانه ورد في الاثر استعينوا على قضاء  
 هوايكم بالوصي الصالح وان عيب به امره  
 وقع في ملكية او محذور وان عيب باله مرد او رادوه  
 خيف عليه في نفسه من امر قريب **فهاق** غضب  
 شديد وللحميض موت **فنا** كلام قبيح فيه ذلة

يصدر

يصدر ممن خرج منه ذلك ومن شتم فساغي من  
 بههم ومن فسا اصابه غم وان كان بين الناس  
 اصابه غم فاش يقع فيه هو ومن وصل اليه ربحه  
 وان فسا بعد طهاره فانه ينكث في عهد الا ان يعود  
 الى الطهاره ومن غير طهارة كلام فان كان في  
 بيته جوى له كلام مع اهله وكلماته رايحه  
 كان اذل على قبح الامال والخواطر **فسقية** الماء ما  
 يوقاه الانسان من الفسق عند اهله ذلك المنزل او  
 في ذلك المحل فانه قليل فيها بركة فهي كربة ورجاءت  
 على المرأة الجميلة فان كان حولها اهل ذلك دعقارت فهي ذات  
 مال وخدم واولاد والا فهي فقيرة متعطلة النفع والله اعلم

**باب القاف**

**قران** قرأة من مصحفا مروني وشرقا وسري وروا  
 رقبيل من راي انه يقرأ القرآن ظاهرا من غير مصحف  
 فانه رجل يخاصم في حق ودهواه حق ويؤدي ما فيه  
 من الامانة ويكون موثقا شاملا وينهى عن المنكر  
 ومن راي انه اعطى شيئا من القرآن او كان في يده

نسيه

قرك



فليحفظ في نفسه تلك الآية او الحق من القرآن فان  
كان تزييد في رحمة او بشارة فذلك تاديل ورواية وهكذا  
وان راى اى انه يقرأ القرآن فانه يموت وتلاوة  
الكافر لا تكون ايمانا ولكن يولد مافيه من اية غضب  
او رحمة بمعاملة ربه له **قراءة** القرآن رقيق  
من قراء القرآن او شيئا منه في منامه قال رقيقة وعزا  
وان كان عاصيا تاب الى الله تعالى واقاله والت  
كان فقيرا استغنى وان كان مديونا قضى دينه وان  
كان من ذكسها دات شهد بالحق او ادى امانة عنده  
ومن قراى كتاب بعض العجم قراءة فصحة مستوية  
فانه يصير الى بلاد العجم والى حواضن لم يعتد بها فيعمل  
هنالك عمل مشهور وان اساء في قراءة ذلك الكتاب  
البحيى لا يحصى فانه يدل على انه ينجو من بلاد العجم او انه  
يمرض ويبرأ من مرضه وذلك لغزابة كلام العجم **قار**  
على المقابر تدل دوية على النصح لمول يقبله والقار  
بالكتاب يدلس على الوسواس والامراض والحبسة  
لمن دل الكتاب عليه **قنوت** من راى انه قانت فانه

قراءة

قار

قنوت

مطبع

مطبع **قتل** من راى القتل في المنام يطحن ويقتل  
نفسا بغير **قيامه** نذير وتحذير من معصية  
هجرها ومن راها قامت بمكان فان كانوا  
اهلها ظالمين انقم منهم وان كانوا مظلومين نصر وان  
قامت عليه وحده فانه يموت وان راى انه واقف  
فيها وحده فانه يسافر **قبض** الروح في الوداج  
الى اربابها او خلاص المريض والمسيحون وربما دل  
على الاجتماع بالغياب **قبر** سجن والسجن قبر  
فمن دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن او يصبه  
هجر او ضيق في امره وكذلك ان سكن قبرا وهوى  
فانه يسجن ومن بنى قبرا او احتقره لنفسه  
او لغيره او حفله فانه ينسج دارا في تلك البلدة  
او يقيم بها ومن حفر قبرا وكان اعزب تزوج  
امراة بمكر وحيلة ومن بنى قبر ميت فانه يطلب  
طريقته ويقتفى **قنطرة** والد على الشبهات  
وربما دلت على الدنيا كما ورد في الحديث  
الدنيا قنطرة فاعبروها ولا تقمروها

١٤٦

تلاوتها في وقت  
لا تقبل قتل  
اخيه فقتله  
فاصبح من الناصين  
فمن راى قاتلا  
ومر سكين قاتلا  
على عمل بطل  
قتل  
قيامه

قبض  
الا ان يكون في ارض لا حديد فيها  
فانه دار الاخرة فان دخله  
فانه حان اجله والا فلا  
باس عليه

قنطرة



وركوب القنطرة وليل على ركوب الدابة فانه صار من مقبلة  
 بالطوبى للبيت ولعل على فساد احوال اهل البلد بسبب  
 الجور والغلا فمن جازها عبر الدنيا الى الاخرة  
 ان لم يجد عبود موتى او دخل دار مجهولة البناء  
 والاهل والموضع او سقط في بئر كل ذلك ان كان مريضا  
 والا فان كان مسافرا فانه انقضاء سفره فان تول  
 ملاحصب او بين او تمر وصل الى قايمة ومال في سفره  
 ومن عبر على قنطرة من خشب فانه قوم منافقون يذبحون  
**قناة** امرأة ارمال او عالم فمن اجري قناة تزوج  
 واستفاد مالا او مميصة او عمل عملا لنفسه خاصة  
 في دينه ودينه او الناس عامه فان قطعة قطع مورو  
 من اهلهم وان كان مزوجا طلق زوجته **قصر** للقاسم  
 سجن وضيق ونقص مال ووجه والمستور رفعة امر ونظام  
 دين والقصر رجل مستور صاحب ديانة وورع ومرد  
 فانه يصير الى سلطان كبير ويحسن دينه ويصير  
 الى خير مما في دينه وان قام على قصر اصاب رفعة

عظيمة

عظيمة وان كان قصر غير يصيب من صاحب  
 منفعة وخيرا **قبة** امرأة فمن بني قبة يتزوج  
 او يشترى جارية ومن هدمها طلق امراته وان  
 كانت مريضة ماتت قال سيدي صاحب الاصل  
 روم الله روحه ونور مرقده وصرح بحسبه  
 قال لحد رجل رايت البارحة قبة مبنية  
 يريد اربعة رجال ان يهدموها فهدموها  
 فقلت له يموت رجل من العلماء ويهدم  
 بنيته عنا حرة الاربعة بقلبة بعضها  
 على بعض فاتفق انه مات بعد يوم رجل  
 من علماء دمشق رحمه الله **قاعة** والى على الارض  
 وزوال العاقبة والزوجة السهلة والولد البار  
 اذا كانت سالحة مثل الواي وان كانت شعثة  
 مظلمة انكسر الخير بشر **قلعة** انقلاص من هم  
 الى فرج والقلعة ملك يتلع الملك من شر  
 الى خير فمن دخله رزق سكانه دينه رات  
 لاهام من بعيد يا فر من فتحها افتض بكرا

منفعة خير قيل ان  
 روية القصر تدل على عشق  
 اوجه نعمة ومال ولا رية  
 ومرتبة وراية وشرف  
 وسلطنة وحصل  
 من دوسر ورو من  
 دخله تزوج

قاعة

قلعة



قصة

قرية

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرية داراً للدين والدنيا  
والقرية داراً للدين والدنيا

فم

قرية

قراية

قارورة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرية داراً للدين والدنيا  
والقرية داراً للدين والدنيا

3

**قرية** ظلم وهلاك وان دخل قرية يلى سلطانا  
وان قل حصينة فانه يتقاتل غير والقرية المعروفة  
تدلى على نفسها وعلى اهل وما يحى منها ويعرفها  
فمن هدمها او افندها او خربت او ذهب من فيها  
او ذهبها السيل احترقت بالنار فان كانت  
معروفة جار عليها السلطان وا حيت بمجانبة  
والا تكن معروفة فانه يروى ركوة النمل في سقف البيت  
لان القرية قد تدلى على بيت النمل وبالعكس  
من ذلك ومن انتقل من قرية الى مدينة  
ينتقل من قبة الى راحة ومن خوف الى امن وبالعكس  
من ذلك **قرية** الماء وغير سفر وريسا كانت المرأة  
فمن راي قرية مملوءة ماء في منزله فامرته حامل  
وسقا الماء بطنه قرية **قراية** امرأة بحجوز تنوع  
اموالا **قارورة** جارية او غلام وقيل بل هي امرأة لقول  
النبي صلى الله عليه وسلم رفقا بالقوارير وقارورة  
البعول امرأة زانية مبدولة لكل من ينزل ماء فيها  
فمن بال فيها فليحذر من الزناء وقصة الخمر امرأة

مترودة

مترودة في نقل الاموال ومكسور الزجاج اموال  
لمن حمل منه فان انكسرت القارورة ذهب من دارة قننة  
فمن راي قارورة فيها دهن فالقارورة المرأة  
والدهن زينتها فان دهن راسه منه فهو زينة  
له اذ كان قد راها موافقا **ق** صاحب الامل  
روح الله روحه ونور ضريحه **ق** الى رجل  
رايت البارحة ان رجلا ميتا من اقاربنا  
**ق** الى ناولي هذه القنينة التي فيها الخمر فناولة  
اياها فشرب منها ثم اعطاني اياها فقلت  
لهذه امرأة حبلى تشرف على الموت فترتبا  
باذن الله تعالى فقال نعم ولدت اخي وكانت  
مشفقة على الموت من صفوة الطلق في الولادة  
شربا رات **قديح** امرأة والمملوء يدل على الحال  
فان تبدد الماء سقط حملها وان انكسرت ماتت  
ومن راي في يده فرقة فانكسرت وقع الماء في يده  
فان امرأة تلد غلاما وتموت ويسقى ولدها وان سلم  
القدح ربح الماء فالولد يموت وسلم المرأة

القدح



قنا

فم

منه ينفق في البيت ما لا يفي به

ومن انكر قدحه مات ساقية والشرب منه مال من جهة  
النساء **تدري** يدل على العالم الجالس على الكرسي  
وما فيه ثوابين والتدريتم بيت فما حدث فيه انسيب اليه  
من او قد نارا ووضع القدر عليها وفيه اللحم او طعام  
فانه يحرك رجلا في طلب منفعة فان نضج واكله  
فانه منفعة ومال حلال فان لم ينضج فالمنفعة حرام  
فان حمل منه احماي عنه مالا واخرج وان لم يكن في القدر  
لحم ولا طعام فانه يطفئ فقيرا مالا يطيقه **تقصه** من  
الخبث مال ودنيا يحصل له من سفر ومن الخنزير  
ودنيا في الوطن فمن لعق قصعة او اصابعه فان  
رزقه قد نفذ واجله قد حضر **تعب** جارية تجرى  
على يديها الخيارات كثيرة **تقم** جارية واحرة او  
غلام وقيل خازن **تقم** يدل على عزل المستولي  
وعاقبة الرقيق والسفر لمن يريد وعلى الغلبة والافرام  
**قنديل** ولد له بها ورفعة وذكر وصيت ومنفعة اذا  
اسرج في وقته واذا كان مسرجا كان قيم بيتا عالم  
او زوج لا ولي بينهما وكسر القنديل وطفه موت ميراث

قنا

**قناط** ولد للحامل فمن رأى احراة مقبوضة فخلها  
فانه يطلقها **قبا** تدل روية على الولد  
او الزوج الناقص خلقا او الزايد في خلقه  
وربما دل على الحاكم فكل الحاجب بين يديه  
يبلغ اليه **قفل** رجل صاحب امانة  
وقيل امرأة بكر لمن عالجها والمسجون اذا فتحه  
نجا فكل غلق هم وكل فتح فرج ومن فتح قفلا  
قلع من يمينه يحلفها فيفاوق الزوجية  
واذا فتح تفرقا ومن قفل بابا ياذن من رجل الغيلة  
واقفال الخشب الزواج **قيد** ثبات في الدين  
فان كان من رصاص ثبات فيه ومن ضعف  
وان كان من نحاس ضعف فهو ثبات في امره  
**قالب** يدل على اشكاله فعالب الراس  
يدل على ما يعلوها وقوالب الرجل تدل  
على ما يمشي فيها وقوالب الا فرغ ار باح  
**قنص** سجن ودار فمن استرى حاجة  
وقنصا فانه يشترى جارية ويسكنها دار

قناط

قبا

قفل

لان القفل انسان يعقد عليه  
في حفظ الدواعي

ثبات في الدين فله يرضى  
طوبى لخصه والامس  
وامسرون  
فهو ثبات  
ما هو فيه

قالب

يدل على الزواج والموت

قنص



فم

قمع  
تبقاب  
قوس

قوله من من لا هذا انفرج  
على ما قبله على طائفة  
اللف والنشر المريب

فم

قمع رجل مدير حازم ينفق على الناس بالمعروف  
تبقاب توبة للعاهي او خصام فمن راي  
انه يحس على تبقاب زجاج فانه غام متافق  
ردي الصعبة لا يدوم على حاله **قوس** سفر  
واخ وامرأة وولد فمن مد بلا سهم يدل  
على السفر ومن راي ان قوسه انكسر  
ولا سلهج معه فانه اخاه يموت او يهلك  
او سركه او صدقة ومن ركب وترا من قوس  
فانه يتزوج فانه حاله طلقها ومن راي  
قوسا بغلاف فاحرقه حامل وان  
راي جارية قاتلة القوس فانه حملها  
ولذلك ومن قاتل امراته قوسا وكات  
حامله وضعت له جارية والرمي  
في القوس العربي سفر في بلاد العرب  
والرمي عن قوس خارجي سفر في  
بلاد الفرس **قوس** كان باعه اشد  
ما هو فيه من دين او دينيا على غيره

اي ويسافر الى  
واقوام نجح وينال منهم  
غنا وشرفا

ومن راي

قوس

ومن راي انه يرمي بقوس البندق فانه يقذف انسانا  
والرمي فيه في البرية صيد وغنيمة من وجه حلال  
والرمي في البلاد رمي بكذب وزور فان راي انه  
رمي بالبلد عصفورا بالبندق فانه يكذب على  
رجل منكم عظيم كذبا وزورا فان اصابته البندق  
فانه ياتم فيه فان رمي حمامة فانه يقذف امرأة  
وقوس البندق لمن ملكه يعني وقوس الرجل امرأته  
بالمناصل وقوس الشباب عمر طويل وقوس  
النجاح تبذير للمال وطرب من غير مطرب  
وقوس المنقب رزق وفائدة وكذلك قوس  
الخرائط **قوس** صاحب بلاد صديق الله  
**قوس** لرجل الخدايت في المنام مكنت  
قوسا ووضعت له الوتر فقلت له القوس  
قلبه سوق وانت تعرض متاعك على السوق  
لقبيعه فقال نعم ارسلت ثوبا عنده  
في السوق لا يبيعه **قوس** قريح وهو قوس  
السحاب الذي يطلع في السماء يدل على ان

متاخذ

قوس







ولد ذكران كان مباحا في العنق منكرا وان كان مرشدا  
فانثى بالقلادة المزوجة ولد للغرباء وان رأت  
المرأة ان عليها قلادة فما كان فيها من صلاح  
او فساد فان تامل ذلك في زوجها او في قيمها  
او ما تتكلم من الامانة **قرط** تجارة لمن رآه  
في اذن زوجته او جارية ومن رآه في اذنيه قطين  
موصفين باللولو فانه ينال من زينة الدنيا جمالا  
وبالا ويحفظ القرآن مع حسن الصوت  
والحلي ولد ذكر والغرباء زوج والمرأة زوجها والشنف  
اولادها من راحة امرأة او جارية وفي اذنها قرط  
او شنف فانه يظهر له تجارة في كورة عامرة وزينة  
فيها باماء وجوار **تبا** قف وظهر فمن رآه عليه  
فذلك سلطان يصيبه بقدر خفي الكسوة في  
وقتها وجدها **قناع** قناعه تناله **قميص** دين الوجل  
او عيشه او تقواه اربشاره واذا لبسه الرجل  
فانه امرأة تنزعها والمرأة رجل تنزعها

قرط

تبا

قناع  
قميص

واذا

واذا لبسه وتخرق استغنى من امراته وان اتفق  
فارقها او فارق شريكه ومن رآه في الجيب  
قميصه مخزق انفتح عليه باب من الفقر ومن  
رأى من الرجال او النساء انه ليس قميصا  
معلما فانه يحج اويسا فرد من رآه قدس وراى  
فانه تم بلام يقال في عروجه صه ويكون بريئا  
وان قدس قدامه فان الكلام الذي يقال  
فيه صحيح لقصة يوسف عليه السلام وروية قميص  
يوسف عليه السلام رسول بخير يتوجه من مصر  
**قلنسوة** هي رياسة او سفراء تزويج او جارية  
فمن رآه اعطى قلنسوة سافرا بعيدا  
فان وضعها على راسه اصحاب سلطانا وان وضعها  
السلطان على راسه ولحوالة فان رآها وسخه  
فان رئيسه يصيبه هم وحزن فان رآها  
المرأة على راسها تزويج وان كانت حلي ولدت  
غلاما **قلانس** هو ذور رياسة بقدر ما يكون  
من القلانيس لانه القلنسوة رئيس صاحبها

ومن رآه في ذلك له نصيب  
القميص فان الرجل لا يسه  
وذلك لبنة القميص

قلنسوة

قلانس



**قواريري** تدل روية على صفاء العيش والمداواة  
**قنددي** رجل طويل العمر لقوله تعالى وقد مدد اسيما  
**قباقي** تدل روية على الزهد والتقوى والزواج  
 الغراب باريا الشرور والخضعات **قصاب** ملك  
 الموت فمن رآه اخذ منه سكيناً فانه يمرض  
 ربه، وينال قوة في حياة ومن رآه لم ينج اياه  
 فانه برصلة عالم يرد ما ومن قتل قصاباً نجى  
 من المرض **قصار** الثياب تدل روية على  
 ذهاب الهموم والذنوب لانه يسبر بالراعي  
 ولانه ينفي الريج وهي ذنوب **قصاص** اخبار  
 السير هو والى الاطلاق على ان خيل والير  
 ونقل الى عادي **قصاص** هو عمر طويل لقوله  
 تعالى وكم في العظام حياة **قصاص** الاشر  
 يدل على كشف الاسرار والتفتي لثا العلماء  
**قصاص** الدواب تدل روية على الحارق للرأس  
**قزاز** تدل روية على الصلح بين الناس  
 والتأليف والنكاح للغراب **قواس** يدل على طول

العمر

العمر والقواس رجل يحرض الناس على الخروج  
 للفرقة **قطان** هو صاحب مال وقب **ققال**  
 دلال قال قفل باب بيعة فانه دلالة بتزوج وان  
 قفل باب جاتوته فانه دلالة على ربحه دل  
 صانع الة ققال الخشب على ردة اهل النفاق وصانع  
 افعال الحديد على تهوين الامور الصعاب **قلاع**  
 الذي يقلع الكتان ويخى يدل على تغيير الامور  
 وانتقال الانسان من صفة الى صفة او من  
 مكان الى غير **قلاع** الذي يبيع تلوع السفن  
 يدل على الة سفار وتجهيز الامور **قلا** يدل  
 على الشرور والذكاد وتضييع الصلوات  
 وكذلك قلا الجبن **قصاص** تدل روية على  
 البناء والخياط **قيم** في الحمام تدل روية  
 على الطهارة وقضاء الدين وقيم الجامع خادم  
 من دال الجامع عليه وقيم البيع والكتايس  
 يدل على ضياع المال والتفرط بالاعمال  
 والقيمة في الحمام تدل لادعرب على الزوجة الفتي

قطان  
ققال

قلاع

قلاع

قلا

قيم  
قيم



قاضي

**قاضي** من رأى انه دخل القنطرة فمد يده فان كان  
تاجرا يكون منصفاً وان كان سقياً ادعى  
الحيل والميزان والقاضي المجهول هو الله تعالى  
والقاضي المودع يعبر بالطبيب وقد يكون  
هو بعينه ومن رأى موضع قاضي قال  
فرساً وخصومة وان رأى المودع انه يقضي  
عليه فانه يموت وان كان اله نسا  
في خصومة ولاى انه قاعد موضع الحاكم ان  
انه الحاكم فانه ينتصر ولا يقبل فان حاكم لا  
يحكم على نفسه بل على غيره **قاييد** الجيش  
رجل متور لا يسأل في العبيد بل على القن  
**قواد** تدل روية على اله تنقل من اله مكانة  
الصالحية الى اله مكانة الروية الوسخة لانه ينقل  
الى الفروج واله ديار والقراءة تدل  
لبيتها على رعد العيش وزواج العزباء  
**قواد** هو صاحب القروود يد  
على ابي العجايب والملاحب كما ان صاحب

هو

هو **قواد** رجل فيه كل عيب فان قاتل  
قرد اقلبه فانه يصيبه مره شريراً  
فان غلبه القرد فانه يصيبه داء لا دوا  
له ومن اكل من لحم يعالج من عيب لا يبرأ منه  
ومن تحول قردا اتسع ماله من جهة السوء  
وربما غلب عليه الميل الى الزنا لقوله  
في المثل فلان انى من قرد **قواد** يدل  
على اله عدا اله خسا **قنفذ** رجل ضيق القلب  
سريع الغضب تدل روية على المكر والخديعة  
**قمل** وينامع مال واذا كان القمل في  
القميص الجديد تجدد ولاية لمن كان واليا  
او **قمل** او مالا يرجي زيادة وان كان  
القميص خلقاً فانه دين يرجي زيادة  
والقمل في اله رضى قور ضعفا فان دبت  
حواليه فانه يخالطهم ويماشرهم وان راها  
طاردت من صدره فان اجبر  
او غلامه او ولده قد هرب منه وقتلها

قرد

قواد  
قنفذ  
قمل

قاييد

قواد

قواد

قواد



فخرج المكرومين كربة وخلاصة من الشرة  
التي هو فيها فان قرصه القمل فان اقواما  
صغا فاطما نزل يرمونه بكلام  
ومن التقط القمل من ثوبه كذب عليه  
كذبة **قط** يدل على الكتاب لقوله تعالى  
ربنا عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب وربما  
دل على الجفا الزوجية والخصام والسرقة والزنا  
او على ولد الزنا وسبق في سنن **قطاة** تدل  
على الصدق والمصاحبة والانس **قمرى** قارى  
العصايد ومن رآه وكأنيظر غايبا قد علم عليه  
وان كان في غم فرج عنه وان كان له حاجة  
وراه في فصل الربيع قضيت حاجته وان  
را من غير زمن الربيع تأخرت الحاجة  
لما زمن الربيع ويدل للحامل على الغلام  
**قنب** غلام صغير **قنج** امرأة حسنة  
غير الوفية واخنها تزويجها والى  
اصطاد قنجا كثيرا فانه يستفيد مال كثيرا

قط  
خطاة  
قمرى  
قنب  
قنج

من

من رجال متصلين بالسلطان **قرش** هو  
اسم حيوان في البحر تدل رؤيته  
على علو الهمة والشرف في النبل لانه يعلو  
ولا يعلو عليه وبذلك سميت قريشا **قضب**  
الدبق القوي بها وبه الطور يدل على  
الابقى انه يؤمنه ويدل فمن اهلك شيئا  
على رجوعه اليه ولم يرجع شيئا ان جاء  
يتم **قضب** في المنام اراد ان الناس  
وطلام سوء ومن رآه في بيت قصبة وهو  
ملك عليها فانه قد بقي من عمره اقله وثقل  
وعوته في الفقر والقضب الفارس وما  
يعمل منه كالحايل من الاستطراقا **قضب**  
وما يعرض عليه من الكرم وغيره تدل  
رؤيته على زوال الهم والتكدر وغلبة العيش  
والقضب قوم منافقون ومن مضى قصب السكر  
فانه يصير الى امر يكثر الكلام فيه ويسروده  
الا ان كلامه يستعمل فيه وربما اقصى السكر

بسم  
قرش

قضب

قضب



قطر

قنا

ن

فَسَيُطِيعُ

قرع

نوع

قوله

توبہ

قطار

على رزق بحبل **قطن** مال دون الصوف ونذره  
تحصيل المذنب والعطى سنة وسجدة العطن  
رجل متواضع **قشاة** رزق دني لا بقاء له او حبل  
قال اخذ منه وادخله منزله ول على حبل امراته **قت**  
هو في المنام وسائر ما تأكله الدواب رزق هني  
كثير **قنيط** رجل رستاق نافع فيه حصة  
فان راحبه طاقته منه فانه في طلبه دين لا يملكه  
دول ان يستعمل فيه **قرع** رجل عالم  
او طبيب رفيع خبير قريب من الناس خفيف  
المؤنة وهو للمريض شفاء وافضل الطبائع في الروا  
من اكله مطبوخا رجع اليه ما فقد وان اكله سنا  
احصاه الفرع من الحن او خام انسانا وروية تدل  
على المرض او الهم والسجى **قرع** الراس مال يتعب  
من رئيس لا يتسفع به والمرأة القراء سنة قحط  
**قولنج** من احصاه القولنج فقد قرع على عياله ونزله  
به العقوبة والمرأة حمل او كلام مؤلم **قوباء** مال يخفى  
صاحبه على نفسه المطالبة من جهته **قطار البول**

تقسیم

104

قصص

تتسبب للمال عن اليد **تقطع** اليد وغيرها  
تقطع اليد يد على ترك الصلاة او غناه عن السؤال  
وتقطع اليد والرجل من خلا فساد فساد في الدين  
وتقطع للمذاكير عن المشل وتقطع الانف او الفكه  
دليل على الجرم وتقطع المسان ابطال حجة او احسان  
اليه بقطع لسانه عن السؤال ومن راحه انه  
قطعت اعضاءه يسافر او يفتقر اهله او ولده  
في الميراث **تطعيم** تدل على الضلالة ورجع دلت  
على ما يوجب الشئان والتقاطيع قال عليه  
السلام لا تقاطعوا ولا تدابروا **قتل** ذنب  
من قتل نفسه تاب توبة نصوحا وان قتل  
انسانا اذنب ذنبا عظيما وبالعكس ومن قتل  
طالت حياته ربي صيب خير اكرام القاتل  
والعبد عتق ومن راحه قتل وله نال رزقا  
ومن قتل ما تاتي نفس قضى عنه ما تاتي درهم  
ومن قتل في سبيل الله ربح في تجارتة او مات  
دعونا او غرقنا **قتال** اصل المعنى يد

وَالْقَتْلُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ وَإِنْ فَلَاحُ  
الْقَتْلِ مِنَ الذَّنْبِ نَظَاهُ <sup>مَثَلُ</sup> أَفَانَهُ

انا انا قال قال نفسا فانه  
نجوم من غم لقول رتعالى  
تقتلت نفسا فنجنيك  
من الغم

مقالہ



على الانتصار للدين اذ لا باء اذ لا مسهات او الفقرة  
على الزوجة **قود** فان قاده ادى مطلوب يقتل او جرح  
فهو ذل من ذي سلطان او مرض **قاسم** هموم وانكاد  
وتهم **قرض** صدقة من القارض على المقرض او  
احتياج اليه فيما ينزل به فان اخذ المريض ما يستقرضه  
دل على موته **قرص** فمن قرص انسانا فالت  
القارض يطعم في مال المقرض ويأكل منه بقدر  
ما دخل من اصبغيه من ماله فان قرص البتة  
يخونه في امراته ورجل القرص الحية والعقرب  
على المال الحرام يكسبه وعاقبته غرام وعقوبة  
**قبل** قضا الحاجة والظفر بالعدو نس قبل فلا  
او خالطه او ضاعبه فانه يظفر بحاجته وان  
قبل غلا ما فيه بين وبين موده فان قبل  
حرة صادق زوجها فان كانت موزنه مصنعة  
يتزوج عنها زوجها ويستفيد منها ويأكل تلك السنة  
خيرا وان راى ان رجلا قبل عينية فانه يتزوج  
وفي فخر الحبيب دينار يحصل وفي خذه درهم

قود

قاسم

قرض

قرص

قبل

ومن

منها علم نيل معروف او مجهول

ومن قبل ميتا معروف انتفع بما خلفه من علم او مال  
او فعل والى كان مجهولا ظفر بحاجته وان قبل ميتا  
دل على بطلان كلامه لانه قبل ميتا بطل **قضاء**  
الله تعالى وتقدم في المنام اذا راه الانسان يجرى  
في ماله ارفع نفسه فانه يهلك على انه يغم اجورا  
كثيرة ويقدم على ما يخافه وتكرره عاقبته  
فيه حمية لقوله عليه السلام والدم  
يقضي الله لعبد بقضاء الا وكانت الخيرة له  
فيه **قضاء** الذي من راي انه ادى حقا او قضا دينا  
فانه يصل رحما او تيسر اموره الدينية والدينية  
وقيل ان اداء الحق رجوع عن الفقر كملكه **قيام**  
الله الانسان للتعاقب في فعل خير بلغ الناس منه  
خير ان كان يرجو له النصف فسرعة قيام المريض  
طول مرضه والطفل الزلا يقدر على القيام  
دل على بطوئته **قيود** عجز وفشل وقعود  
المراة بطوؤها عن الزوج **قصد** الانتصار على ما  
يناسب الراى للاعزب زوجة مناسبة لقصد

قضاء

قضاء

قيام

قيود

قصد



ومن رايانه يتقصد في مشيه فانه يتواضع لله تعالى  
**توم** بعد الضعف دليل على طول مرضه  
 وزيادته لكن يرجله الخير وطول العمر ومن راي  
 انه قوى ضعف **قبض** النفس ضد البسط  
 دل على المرض او الموت وقبض الشيء تجديده ملائكة  
 او زوج اولاد **تنص** دال على الغفلة قال  
 بعض العارفين من تبع الصيد غفل **تنوت** من  
 رحمة الله دال على الشوك او قتل النفس او  
 وقوع في محذور وعاقبة حميدة **تسو** فمن  
 وجهها في قلبه عند ذكر الله او حديث نبويه عليه  
 السلام فهو املاء له مع الله تعالى على المعاصي  
**قياده** من رايانه يعود ولم ير الزانية  
 فانه رجل دلال يعرض متاعا ويتعديث به والقياد  
 شهادة الزور وبالعكس **قليل** الشيء بعد كثرة  
 يدل على كسب الحرام او الربا او المفروم **قفر** عذر  
 اي ادام اهل البيت لقوله عليه السلام  
 اقفر بيت ليس فيه خل **قفر** برجل واحد

نظارة

二

الميلاد

قص

تغییر

قسم

قائد

جلس

مفسر

...

ثلاثة من مكان الى مكان فان كانت المقبرة  
ملوية فانه يسافر **قنير** يدل على الغم او الفرح  
او ما يدخل فيه **قربان** يدل على الزوجة او الولد  
او ما يتقرب به من العمل الصالح وسبق في الاصحاح  
**قدم** القطع يدل على دوام ما الانسان  
عليه وهو المحبة المحتسب المؤدب للرجال  
المصلح ورجا كان غايبا يحضر تفادلا  
باسمه **قدم** الغائب عن السفر فرج بعد شدة  
وصحة من المرض ورجوع لما كان عليه **قدم**  
زينة مال الرجل وثباته واعمال بره واصابعه  
زينة بنيته وجواربه وعظامه ماله ومعيته  
فان صدر شيئا منها السمات والشعر  
على القدمين دين غالب عليه فان قطعنا هلك  
دابة وذهب ماله **قف** دال على ما يقال  
فيه من الشكر والذم فان حصل فيه ما يدل  
على الخير كاللفظ دل على النكر والا فان كان تنكرا  
دل على مندلته وفعله وعلى دين يرتكبه وان

قوله فخرج النعم هذا اذالم تنكروا بهم بقوله  
والا يدعوا على الطبيب والوقوع  
فما يخشاه

فقد





تامة

وان كان صاحب ولاية  
عزل عنها والخط قد  
دال ان كان فوق الحد بلغ العلم

قلب

قلبي  
قلم

راى ان انسانا ضرب على نقرته فانه يسوس  
رئيسه **قائمة** الانسان طولها دليل على الفتنة  
ولا خير في القائمة الطويلة اذا قصرت فانه دال  
على الخطا ط القدر او قرب الاجل وان طالت  
فوق الحد قرب اجله لقربه من السماء او سقوطه  
عن مرتبته وكذلك الصغر قهره في الحرب والمخاصمة  
لان الصغار ذلة **قلب** شجاعة الرجل وامر  
ولينه وجبرائلة وكياسته وجوده وسخاؤه  
وسماحته وخلقه وعادته ودينه وهو ملك الجدة  
والقيام بامر في دينه ودنياه فان راد تقطع فان  
كان من اهل الخشية والورع كان قلبه مع الله لا  
يشغله عنه شغل وربما تقطع اسفاه على سؤال  
من يعز عليه فمن راي وجعا به اساء تدبيره  
ومن راي مرضا به فهو منافق وقلبي السلطان  
محكم **قلبي** ندم واستغفار **قلم** العلم  
والامر والهي والولد وكل صاحب حرفة يرى ان  
استفاد اداة حرفته كلها جامعة واذا راي

انه

انه استفاد اداة واحدة فانه قد امن بتلك  
الحرفة من الفقر فان راي كاتب ان عليه راحة  
او بيع قلم او صحيفة فانه قد امن من الفقر  
بخدمته علمه وقيل العلم ولد كاتب ومن  
اصاب قلم اصاب علما وان كتب به كان ذلك  
العلم من معنى ما كتب به من العلم وان كان  
بيد قلم والى جانبه قلم فانه اخ يجمع به وان  
كانت امه حاملة وضعت اخا وما حدث  
بالقلم فهو في معيشته وحرفته وان مره في دواة  
ياتي فاحشة **قرطاس** ومن راي انه يكتب في قرطاس  
فانه محمود فيما بينه وبين الناس واذا اشتبهت  
عليه امور قوم وراى بيد قرطاسا واد  
ان تظهر له استبانته وقضيت حاجته  
**قلناس** يدل على شدة يقاسها **قشر** النخل  
قنية بالمال وجمع الشمل بالعيال **قشر** الجوز وغيره  
كسوة لمن وقيل سقط الحامل **قرايا** فاية الله  
عجلة وزوال امراض واخراج **قند** يذق بقب

قرطاس

قلناس  
قشر  
قرايا  
قند



ق

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name.

مع

يستقل منه كل شهر مالا **تقرره** خصام بين اهل والقتافس  
بين القارب **قشيره** تدل على الخوف من الدخال  
**تنطار** غنى الفتيه وفعال والقناجير المقطرة الية  
**قمران** رجل يمنع المفديين لانه يقتل الدود **قرمه** دليل  
على الزمانه والقعود عن الحركة **قيت** الحبيب وال  
على الوقوع بالعلماء بالكلام الودي وقيت الا جريد  
على البغي والظلم **قاعه** من راي قواعد فهم العلماء  
او محالهم وقواعد الجوامع قوم صالحون والمساكنه  
صالحات محصنات والله تعالى اعلم

باب الكاف

لو **ش** من شوب منه نال علما وعلماء ورياسة وظهر او انقل  
من روضة فاجرة لا صلحة او من مكسب حرام لا حلال  
**ك** خليفه او رئيس او تزويج ورسما يدخلها  
من راها وان صلح فيها عكس من رايه وان سقط  
حيط من حيطة نهادل على موت الخليفة والنظر اليها  
ام مما يخافه فان ولي امر بمكة فانه يلي امر من امور  
الامور وما راي في الكعبة فمناويله في الامام

17.

عمر  
رحم  
قره

قشور

قنطار

وہاں

卷之四

一

کوثر

لقد

من راعاه احدث في الكعبة  
فهي مصيبة رصا ليها  
الامام الموقر



[illegible]

۱۶۱  
فالکبد مال باطن فیت  
اکل مال دل  
کبد

قوله مال التميم اقل هذا اذا التزم كل من  
فان قال ذلك اكل من اموالهم  
استداف الناس الى  
الغنم او في اليد  
بعد ابن آدم

مولا جی قبیلہ لانہم الشہاد  
عند اللہ تعالیٰ علی  
جہان فقیہ ۱۷



كذب  
كتاب

**كذب** يدل على شهادة الزور والافتراء وعدم  
الفلاح **كتاب** في المنام حيلة والكاتب محال  
وان راى انه ردى الخط فانه يقرب ويترادى  
على الناس ومن راى انه يتعلم الكتابة ولم يكن  
يحسن ان يكتب فانه يدل على امر محمود يناله  
في خوفه وتقرب يقع فيه وان كان يحسن الكتابة  
وراى انه لا يحسن فانه ذلك ردى فانه  
يدل على تقصير وحقوق وتقرب وقال  
ابن سيرين رحمه الله تعالى من راى انه يكتب  
كتابا نال بالاحرام لقوله تعالى فويل لهم مما  
كُتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون والكتابة باليد  
اليسرى افعال قبيحة وصلالة وان راى ان  
يكتب عليه كتاب وقد عرف الكاتب فانه يفتنه  
ويضلله ويفتنه في دينه ومن راى انه يكتب  
كتابا واكمله فانه يحل امره ويقع حاجته وان  
لم يكمل ويعذر عليه فانه يعذر عليه **كتاب**  
قوة فمن راى بيده كتابا نال قوة والكتاب خب

من راى ان يكتب كتابا  
فانه يفتنه ويضلله  
ويشبهه بالاحرام  
كتاب

من هذا كان منشورا وان كان مختوما فغير مستور  
وفي يد غلام بشارة وفي يد امرأة فانه خير  
توقع امره في فتح ومن راى بيده كتابا وطوبا  
محوت قريبا وان ارسل كتابا مستورا مختوما  
الى انسان فرده فان كان خاطبا لم يتزوج  
ومن راى كتابا ابيض لا كتابة فيه يرد من قبل  
غائب فان خبره ينقطع **قال** سيد صاحب الامل  
روح الله روحه وقد قال لي رجل رايت  
انك جيت الى بيتي بكتب وضعتها عندك  
وقلت خذها فقلت له انك اخبار  
مختلفة عن رجل مثلي فقال نعم بلغني  
البارحة عن فلان وذكر لي رجلا من  
اهل العلم انه قال كذا وكذا وقص امورا  
كثيرة **كاتب** هو رجل محال فان راى كاتب  
انه امي فانه تذهب حيلته او عقله او دينه او نفقه  
وان راى انه امي وان صار كاتبا فانه ينال

كاتب



فانه ينال تدبير او حيلة على من يكايك وكتار  
 السندك رويتهم على ال اخبار الواردة والكتاب  
 على الطرقات تدل دوية على الشرطي والحجام  
 كتي تدل دوية على تفرج الهموم وحل المشكلات  
 والاطلاع على ال اخبار الغريبة **كاغدي** رجل يعين  
 ارباب الخيل **كوفاني** تدل دوية على الوقاية من  
 الفوازل كالدوية النافعة من النزلات  
**كداش** وهو الذي يجمع الخرق والورق من الطرقات  
 تدل دوية على جمع المال من الحلال والحرام وعلى  
 مظهر ال سرار والسايل اعماله يعنيه **كسكي** تدل  
 رويته على الاسفار والشور **كعلك** سفر ومن كان  
 في خيرا وشرا تفصل عنه عاد اليه لان اوله  
 كاخره **كستاني** تدل دوية على الزوال والبتال  
 بالنساء **كستان** من راي انه ليس قميص كستان  
 فانه ينال معيشه شريفة حلالة لا يدخر منها  
 مالا لان الكتمان يثبت اللحم واللحم حال الكتمان  
 نعمة

كتبي  
 كاغدي  
 كوفاني  
 كداش  
 كسكي  
 كعلك  
 كستاني  
 كستان

نعمة **كامخي** رجل كثير ال مرض والاسقام **كامخ** هو  
 وان لم ياكله ولم يمسسه فانه مال بخير عليه **كحال**  
 رجل يصلح الدين **كده** الله تعالى على يد من الضلال  
 ويجمع بين الوحية والكمال صاحب اخبار **كحل**  
 مال وازادة بصيرة الصلاح ومن رايه جلا صالحا  
 كحله فهو دليل خير وان اتى بكحل ليكحل به فانه  
 يصلح دينه وان كان ضير **كحل** البصر فهو  
 سفاؤه ومن راي انه كحل باعده فانه يجمع بين  
 امراتين **كحل** بالزبد والرغوة طبع حرام من  
 فرج اودبر وبالدم والرهاد فسق ونكاح باطل  
**كيال** سلطان فان كان بالعدل فهو عادلي  
 وان كان ناقضا فهو جابر فمن اعطى كيا لا او كيا  
 كيال قال سلطان ان كان اهلا والا كان ناهيا  
 في افعاله صادقة في اقواله **كيل** هديته وعلم  
 ونوجه ورزق وهم لقصة هو فعله السلام  
**كيزاني** تدل على النسل وحب الله ولاد **كوز**  
 جارية او خادم او غلام فمن شرب منها افاد  
 مالا من جهنم وكسرت موت من ولع عليه

كامخي  
 كامخ  
 كحال  
 كحل  
 كيال  
 كيل  
 كيزاني  
 كوز







كسوة

كسوة

كسبان

كسبان

كسب

قوله من عبده ويكون من جهة صديقه  
ارضاكم فلا تضروا  
والا فليس  
والصبيبة

**كسوة** تختلف باختلاف جواهرها والوانها  
واجناسها على حسب ما يذكر كل شيء من ذلك في موضعه  
وكسوة الرجل للمرأة صلاح في دينها وكسوة المرأة  
هم وخوف وشدة وذلك لخبر رسول الله بعد ذلك  
**كسوة** اذا كانت في البيت مطلة على مكان فتأولها  
ملك او فرج او شفاء او زوجة **كسوة** من الغزل  
لادب المعاش فابى وزرق وربما دلت  
على الهجير الحازم والقلم والعمل الطويل **كسبان**  
زرق او ولد او زوجة او غلام شاطر او دابة  
او سفر او غريم لازم فان وضعه في غير محله  
كان ربيلا على الزنا او ترك الصلاة او عرض  
من دل اله صبيح عليه **كسبان** رجل ذر باس وقوة  
جورى في عمل الساطان يستخرج منه مالا يفرقه  
بين الناس **كسب** رجل سفيه كثير على المعاصي  
فاذا نبح فهو سفيه شنيع طمع وان عضه اخاه  
قال ضررا من عبده بقدر الالم وان فرقنا  
فان سفيهها يفتا به والكلمية امرأة دنيئة من

فوق

منه من سفيه

توم سؤمنا ندين وجبرده ولد محبوب فان كان ابني  
فهو مؤمن وان كان اسود فانه يسود اهل بيته وقيل  
لقيط رجل سفيه يربيه وطلب الراعي فابى في تصير  
اليه من ملك والسلوى من راه واصلح للسلطان  
ولسلطانا ومن راي انه اخنكطبا فانه يصاحب  
رجلا من الخدم ويحببه حببا شديدا وان قتل  
ظفر بعدده وان اكل لحمه ظفريه واصابعه من ماله  
والكلمية الماينة عمل لا يتم رجاء كاذب وان نبح عليه طلب  
سمي من انسان قليل المودة كلام يكرهه وطلب  
الصيد عز ورفعه والماسية رجل صالح غيور  
على اهل الجار وتدل جميع الكلام على  
الهل الدنيا ورب جادل الكلب على الاكل  
على الدنيا مع عدم اله دفار ورب جادل اخذ  
او مصا وقته على الزين والغرم في المال وابطال  
العمل وصحة تدل على الاختفا لقصة اعمل  
الكهف وروية طلب اهل الكهف يدل على الخوف  
والسحر او الهروب **كافر** عدو ومن راي  
سيفا كافرا فانه عدوه قديم البغضاء ظاهر  
العدوة والبغضاء ومن راي جارية كافر ينال

كافر



سرورا مع خفا ، وكثرة <sup>الكتمان</sup> ~~العلم~~ كثرة العلم لا ومن  
 رأى انه كافر ولم يثبت فانه يموت قتلا الا ان يكون زارعا  
 كفر غنى او مرض لا ينفع منه دوا والكفر ظلم  
 ومن رأى انه فاسد في نفسه وبالعكس **كافور** حسن  
 شجاع بها **كتمان** الاسرار دل على كتمان العلم عن اهله  
 كد راحه ولا غنيا دليل الاحتيا على التوليد  
 واكل اسوال اليتام **كسر** عكس الف فان كره على  
 مدوه بعد فراره منه قتلت بضرة عليه **كل** عن  
 مع اذم فان نصرت حجة وقهر في مخالفة والا  
 هاد فقيرا **كي** اذا كان في الجهة او الجنب دل على  
 منع الزكاة وان رأى ان به اثر كي عتيق او جديلا  
 فانه يصيبه دنيا من كنز ومن رأى انه كوي  
 عرقا من عروقه او ركبته فانه يولد له جارية  
 او يتزوج امرأة او ترى امرأة برجل غريب والكي  
 كلام مرجع **كبو** على الوجه الضلال عن الهدى  
**كظفر** الغنيظ يدل على الشنا الجيد والاحسان  
 العام **كثير** العدد من رأى الرخام كثيرا او البوس  
 يكثر حبوه ويرتفع اسمه وان كان تاجوا يكثر  
 معامل **كاهل** من تكفل يادى فانه يدل على الزنا  
 والانتصار على الله تعالى والنبات في الامر سدا

كثرة  
 كافر  
 كافور  
 كتمان  
 كد  
 كسر  
 كل  
 كي  
 كوي  
 كظفر  
 كثير  
 كاهل  
 كاهل

في ذلك الكافل والكفول وان تكفل صيا ينصح عدوا  
**كتار** تدلس على قضا الدين او مال يتعلق في الذمة  
**كتاس** خير لاهل الحرفة ومن اعماله وسخه ومن كمن  
 بيت غيره قال من ماله ولا غنيا فقر **كنس** دليل  
 خير لمن يعمل اعمال الوسخ وللغنى على يساهم  
 ولا غنيا رياستهم وكثرة امتاعهم **كنيه** هي عند  
 اهلها دالة على العلم والعمل والخشية والبكاء فمن  
 دخلها من الغراب تزوج او رزق ولدا او ضل  
 بعد هذه خصوصاً ان سجد للتماثيل ومن رأى  
 انه في كنيسة اليهود فانه دينه دينهم فانه كان  
 فيها ذكر الله تعالى او بابا او مصليا الى الكعبة  
 فانه يدخل جنة او يصل على جنازة **كاهن** على الايمان  
 والتخلي عن الدنيا والشبهات وهو رجل صامب  
 ابا طيل لا ينظر الى نفسه ومن صار كاهنا  
 دليل خير ذلك لجميع الناس ورفعة وان تكلم  
 بكلامهم فانه ابا طيل الدنيا وغرورها وتصديق  
 ذلك المنام واليقظة جهل في اليقين **كسج** الكفار  
 من راه على وسطه يكون ورعا وينصر دينه الله  
 تعالى وان راد مع لباس جديد ينزله ابارا وقطعة

كثار  
 كتاس  
 كنس  
 كنيه

كاهن

كسج







كركان

كرك  
كركي

كيش

كركان ملك عظيم من حليبه نالها من ملوك عظيمين  
 متغلب بظلم منه ومن ركبته غلب عليها كذلك او غدر به  
 كرك يدل على الحرب والمخادعة كرك  
 رجل مكين ضيق القعدة والقوة ولحمه وريشه مال  
 من رجل كذلك ومن عالجها عالج رجلا مكينا  
 وان اخذه صاهر قوما سنية اخلاقهم ومن رآه  
 سافر سفا بعيدا وان كان مسافرا فهو سفا  
 وهي دليل خير لمن اراد الزواج او كان يطلب اليه  
 لانه افراخ الكراكي يمين اياها عند كبرها  
 ومن ركب كركيا فانه يفتقر كيش رجل  
 شريف منيع فان اخذ اليه يملك امر رجل شريف  
 وماله ويرثه او يزوج بانيته وان اخذ ملكا بطنه  
 لي خزانته وان كسر قرني كيش او احدها  
 فانه ينكح رجلا كبيرا حتى يذهب من قوته ومنته  
 ومن رآه كيشا قد مات فهو موت رجل فخم كبير  
 ومن رآه كيشا فزع وقسم لحمه فانه يموت رجل  
 كبير ويقسم ماله ومن رآه ضحى اضحه او فزع  
 كيشا لا كل نال مراده بخير وذهب عنه اثم

والا

وان ذبح كيشا لغيره الاكل تشل رجلا عظيما ضحيا  
 شريفا او عدوا وان كان مريضنا برى وان كان  
 في حرب يظفر وان اشترى كيشا من قصاب  
 فانه يضطر اليه رجل شريف ويتكلم في امسي  
 فينجيه من هلكة او يداوية بدواء ينجم منه  
 بعد اسفل فريضة الموت ومن رآه في بيته كيشا  
 سلوفا فانه يموت بعض اهله وقرايبه  
 وان كان اللحم فخذ كيشا مات اقرب قومه  
 اليه ومن اعطى كيشا يملأه سنة  
 فكل كيشا لاية سنة ومن رآه كيشا ان  
 يتناطحان على فرج امرأة فانها اخذت  
 المقرض وجزت شعر فرجها والى سوء  
 من الكياش ينسب الى العرب والابيض  
 الى اللحم كيشا رزق بتالم يسير وكل طعام  
 ابيض رزق الا الهريسية والعصيرة  
 فانها هم وعجم كندر علم وفقه كشافه  
 تدل على العلم والهداية كنيف بيت المال  
 فمن كنهه افتقر وان فاضر والتلف فانه هسر  
 ومن صب فيه لبنا او حسا او بال وما فيه  
 فانه يفلح في الدبر كشم يعبر بالمال والواسع سعة

كشك  
كند  
كنافة  
كنيف

كم



الكوكب  
في المال وكذلك الطويل وشقه فقر وقلة  
هو من اشراف الناس ومن رأى الكواكب منبهة  
اجتمعت عنده في دان اجتمع عنده قوم من الرساء  
دان راها بلا نور اجتمعوا عنده في مصيبة  
ومن رأى بيب كوكب رزق ولدا شريفا ومن سرق  
سرق شاة له قيمة وربما سرق مجنا وان سقط  
في مكان حدث فيه مصيبة في رجل من الاشراف  
ومن رأى الكواكب السبعة السيارة فانه يدل  
لكل احد على مقدار من الخبز في حالته ومن راها  
تحت السقف خرب بيته ويصير ضوؤها داخل  
البيت وسقوط الكبار منها موت الرساء والنبل  
من الناس ومن رأى الكواكب بالنهار فهو دليل  
على الغضام والشهين وعلى الحوادث الكبار وعلى  
المصائب والحوادث وكوكب الصبح يدل على زفاف  
المرورس وبالعكس والصغار التي نورها قليل  
عبيد والكواكب التي تدل على الشناهم وحزن  
والتي تدل على الصيف مميتة خير **كسوف الشمس**  
والقمر من رأى ان الشمس كسفت فهو حدث  
بالملك الا عظم وان رأى ان القمر خسف  
فهو حدث بالوزير وان غطت الشمس  
سحابة

كسوف

كواكب

سحابة حتى ذهب نورها فان الملك يمرض وان راها  
وهي لا تتحرك في السحاب ولا تخرج منه فانه يموت  
**كسوف** يدل على ما يادى الانسان اليه من سيده  
وامام ووالد واستاذ وزوجة وصناعة  
ويدل للبطال على الخدمة ويدل على الخلل  
من السدايد وان كان الراى مريضاً او مسجوناً  
خلص من ذلك كله وربما طال عمره  
وذلك قنا ساعه وقصة اصحاب الكهف الله اعلم

**باب الام**

**لوط** عليه السلام قد روي عن الانكاد والهموم  
من قومه وزوجته وتدل على الطمس والخفسي  
والهلاكة ان كان الناس على ما كان قومه زمانه  
وان رأت امرأة لامرأة لوط خرجت عن طاعة  
زوجها وسعت في فساد حاله وربما تهلك  
**لوح** المحفوظ دليل على السوء الاعمال والسوء  
من الخشب الذي يكتفيه دال على الزوجية  
والولد والا رضى التي تبيد رفقها واذا كان من جهة  
فانه ولد عالم ذو باس وقوة لا تقويه نايبة

كسوف

لوط

لوح



لؤلؤ

لواء

لب

لجام

واذا كان من حروفه ولد قاسم القلب والكان  
 من صا ص يكون مخنثا وللحامل ولد ذكر  
**لؤلؤ** اذا كان منظوما فهو القرآن والمعلم  
 او ولد او غلمان وغير المنقوب جوار ايكار والمثورة  
 رزق عاجل لا تعيقه وان اصاب لؤلؤة فانه  
 يتزوج وان استعارها ولد لا يبقى والكثير  
 خدم وميراث كثير وللعالم عالم وللتاجر تجارة وهو  
 كمال كل شيء وحباله وهو ان اعطى ذرة اصاب  
 من بعض اهله بنتا على قدم ما راي ونعلاها  
 ان تكون حبارية وان تعقب لؤلؤة فسر القرآن  
 صوابا وان تعقبه بجنب كبح ذات محرم  
 وان اعطيه اصاب رياسة **لواء** من عقد  
 له لواء نال سلطانا ان كان اهلا والا فهو شهرة  
 وبيع نكاح يعقد وان راه في دار ما شفيها رجل  
 فمن حمل بندا احمر فامراة سوء ومن اعطيه وسار  
 بين يديه او الوية ورايات نال سلطانا وان  
 نزع منه نزع من سلطنة **لب** ما ينجر به  
 الصدر من رواء او ملبوس **لجام** تدبير لكل  
 ذي صناعة وقوة في المال وهو اللب بلا هل  
 يدل على تواضع والعبه ومن راي فقه ملجما لم  
 من الذنوب ولا يتكلم فيما لا يعنيه ومن راي  
 لجام فرسه قطع حياته عملا له الذي يقوتها

ويضبط

ويضبطها **لكن** بمنزلة الطست فمن رايه ينظر  
 في اللكن كما ينظر في المرأة فانه يدل على اولاد  
 يولدون له من امته **لخاف** امرأه يلحق بها  
 الرجل فمن اخذه ونام به ليلا تزوج او قال سكونا  
 وراحمه **لحق** صبر وجلد في الامور فكل  
 حرفة يحتاجه فايقة وزيق **ليقة** النحلة كسوة  
 للمرأة او الرجل **ليون** واحد هامة يدل على  
 المرض اذا كان اصفر واكل منه وان ملكه فقط  
 فهو مال فان قاول انسان منه يلومسه  
**لوز** يدل على زوال الامراض وزوال الولاية  
 لان عكسه زوال وللخول مال جهل فمن اخذه  
 من شجرة قال رزقا حلالا من رجل شحيح  
 مع الناس سخي على اهله بخصومة والمر كلام  
 حق **لغاف** مرض دو فانيه فمن التقطه مرضت  
 امراة واصاب منها فانيه كثير **لغف** امراة قوية  
 فان كان تايها فم اولاده يموتون **لبلا** طيب  
 فمن راه يتطيب نفسه بما ينفعه **لباب** الشيء علم نافع

امراة اخفاقة من  
 ١٢٠

لكن  
 ١٢٠

لخاف

لباد

ليف

ليون

لوز

لواء

لغاف

لغف

لبلا

لباب



ل لينوفر

لبن

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل لبنه  
مأكلا للحيوان والبرية  
وشرابا للبهائم والطيور  
والإنسان والجن والإنس  
والله اعلم بالصواب

لبا

لبن

واخلاص في القول والعمل **لبن** يدل على الاختفاء  
او الحياء او السفر ويعد على السم والخذل والثلون  
**لبن** هو قطرة الاسلام وهو مال حلال بلا تعب  
والرايب حرام ومن راي من الناس رجلا كان  
او امرأة ان في ثدييه لبنا فانه يجمع مالا وان ذكر  
الفتيان عليه لبنا فان الدنيا تدر عليه وان رأت  
امراة في ثديها لبنا وليس لها في القطة لبن  
او انها ترضع صبيا او رجلا او امرأة فان البواب  
الدنيا تنقل على الموضعة والراضع ولين الانسان  
حسرو ضيق لهما وقيل من استصل لبن امراة  
قال مالا در بجا والبان الانعام مال حلال لمن  
سلطان بقدر ما حلب الحلب مكر ولبن  
الخنزير تغير عقل شاربه وذهنه ومن شرب  
منه قليلا قال مالا حلالا والكثير مال حرام وللبرية  
لين ابن ادم اذا شربه شفا ومن المرض لان  
نشوء كان به وقوة **لبا** يدل على خلاص  
الحامل **لبن** الطين مال يحصل له وكل

لبنة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل لبنه  
مأكلا للحيوان والبرية  
وشرابا للبهائم والطيور  
والإنسان والجن والإنس  
والله اعلم بالصواب

لبنة تعب مجابة درهم او الف درهم او عشرة  
دراهم على قدر صاحب الرؤيا وهو اذا لم يبي  
به فهو مال والمبني به يدل على حسن العمل  
والدين فمن ربح لبنة من مكان حال تغتت  
مات له خادم واللبنة في البناء قرابة صاحب  
البناء ومهما سقط فهو موت المريض بالمكان  
او فراق رقتت **لبان** تدل دوية على العلم  
والرزق الحلال والهداية **لحام** يدل  
على الامن من الخوف والعصاة **لحم** مال  
اذا كان مطبوخا واللحم النقي كله ارجاء وامراض  
وشراوة من العصاب مصيبة والطريق موت  
ومن اكل لحم انسان فانه يقتله وان اكلت  
امراة طالحا امراة فانه تاحقها وان اكلت  
لحم نفسها تزني ومن اكل من لحم نفسه الزايد فيه  
اكل الغاية وان اكل غير الزايد فوط في راس  
ماله او ندم على فعله فعله واللحم المجمع على تحريمه  
مال حرام وما فيه خلاف بين العلماء مال او نكاح فيه

كله ارجاء هذا ان رايه  
وان اكله فهو خير  
**لبان**  
**لحام**  
**لحم**



وان

145

لسان

پات



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



لحية بيضا فالعز او جها و ذكرها في البلاد لان  
 راسها ثابت وبقى من سوادها شيء فانه وقار  
 والا يذهب جافه وينتثر وللمرأة العز بانجم  
 وان كان ~~وكان~~ لها زوج فموتة وان كانت  
 حبلى فولد ذكر وقصها بغير طول غم وهمه  
 وروية ما يتعلق بها من قشر او غير كلام  
 رد عن مؤثر او حمل الزوجة بما لا يتم خلقتها  
**لغافه** قال ما لم تغت واذا الفت في سفر  
**لف** قال على ال غشاء وطى ما انتشر من الكلام  
**لق** يدل على لقاء المسافر ما يكرهه **ليس**  
 هو في المنام شأن الرجل في دينه لقوله  
 عليه الصلوة والسلام اتقوا الله في هذه  
 السراير فما اسرار سريرة الالعبه  
 الله ردايها ان خيرا فخير وان شرا فشر  
 والمذكر من الملبوس رجال والمؤنث نساء  
 وذلك في الغلب وملبوس النساء على  
 الرجال الغراب نساء على قدر الملبوس

لغافه

لف

لق

ليس

وبالعكس

وبالعكس ~~واللباس~~ واللباس المزور رشة  
 او جمع شمل بغايب ولباس الوزراء عن  
 ورفعة ولبس الجند حرب والعلماء علم  
 والاسود سودد والاخضر شها دة لانه  
 لباس اهل الجنة والجبه عمر طويل وملا بس  
 الاعجام مما ليك **لطم** تنبيه من غفلة  
 فمن لطم انسا ثا ولطمه انسا فانه ينبهه  
 من غفلة ولطمها على وجهها بشاره بولد  
 ذكر بعد الياس **لكم** بسط اللسان وتبش  
 اليد والاكلام كلام فاحش بين المتلاكين  
**لعمق** الماء او حليب اللبن وما اشبهه يدل على التقير  
**لحس** الاصابع او غيرها رزقير من جوفه **لحس**  
**لجاجة** تدل على الشريفة او يراه لقوله عليه  
 السلام الخير عادة والشرجاجة **لوم** من رأى  
 انه يلوم غيره على امر فانه يفعل مثل ذلك الامر  
 فيستحق اللوم **لث** الشيء مع مالا يناسبه  
 على اشبهات واختلاط المال **لم**

لطم

لكم

لعمق

لحس

لجاجة

لوم

لث

لم



لحم  
لي

لواط

لعان  
لقطه

لقيط  
لعب

لغو

يدل على نهوض الشهوة ورأس المال **لحم** المام  
بأهل السوء ويدل على مفارقة الذنب **لي** تفاق  
في الدين **لطف** والله في الحاماة أو الخيل سفر  
**لواط** من الخيلا ما يصير اجيرا أو يذهب راس  
ماله من جهة عدوه لان الغلام معه وان لم  
شأبا معروفا فان الفاعل يفعل بالمفعول خيرا  
وان رأى انه ينكره رجل مجهول فقد أمكن عدوه  
منه وان كان معروفا يكون بينهما وصلة أو شركة  
أو اجتماع على مكروه **لعان** من لا عن زوجة  
دل على الحنك أو الشبهة في النكاح **لقطه** أشياء  
نفيسة يعتنقها من مملوكه أو جاريته أو مراك  
**لقيط** دال على العدو **لعب** دال على الغرور  
والاستهزاء والنقص في الدين وبالزود سمورضة  
وبالمنقلة هيجاج وبالخاتم ستم لادورا ان  
يظهر مع احد وبالكعب تولى وعزل  
وبالطابة صلح بين الاعداء وبالجوز خصام  
يعقبه صلح وراحه **لغو** سماعه ذال

على المود

على المعصية وعدم قبول النصح **لغو** يدل  
على اللغو في الكلام وبما دلت رويته على  
الذي لا يتوقف فيما يقول ولا يفعل **لص** مرض  
وعلة من الطبائع فان كان اسود فهو  
سوداء والاحمر من الدم والاصفر من الصفرا  
والابيض من البلقم فان حمل شيئا فان  
المرض ينسب الى جوهره ما اخذ اللص  
**ليل** يدل على البطالة فمن رأى الدهر  
كله ليلا فان معاشه يقف والليله المظلمة  
جارية سوداء وان رأى في داره ظلمة  
سافر سقرا بعيدا وروية الليالي المشرقة  
كاسيلة القدر في المنام بشارة بكل خير  
وان كان يطلب كتمرا ظفربه وكذلك  
روية النصف من شعبان ولىة الاسراء  
ولىة الجمعة **لوقه** ضاد في الدين فمن  
احصاه لوقه فقد غير اساسه من التقوى  
او دخل في بدعة وقد نزلت به عقوبة

**لغو**  
فان المرض الخفيف اذا لم يكن  
مريض فان كان فمريض  
المريض وان لم يافد  
شيئا لا يشفى  
فان معاشه يقف  
هذا اذا كان الليل  
لا ضوء القمر والا  
فان تعبها  
السلطان ليسند  
الامر كله للوزير  
ويترك اليه  
**لوقه**



**لبي** ابنة ملك من جامعها بخامس سنة  
عظيمة وميلوا امره ويظفر باعداياه **لقلق**  
يدل على الناس يحبون الاله جماع والمشاركة  
فاذا راي القاتل مجتمعة بالثنا ولست  
على لصوص وقطاع طريق واعدا محارين <sup>اعلم</sup> والله

### باب الميم

**محمد** نبينا صلى الله عليه وسلم  
ورد في الحديث الصحيح عنه انه قال **من**  
راى في المنام نبي راى في اليقظة قال  
الشيطان لا يتمثل لي وفي رواية من راى  
في منامه فقد راى حقا ولا ينبغي للشيطان  
ان يتصور بصوري هناك روايات  
اخرى غير هذا فالصحيح **في الصور**  
كما قاله بعضهم ان رؤياه حق على اى حالة  
فرضت لئلا كان في صورة الحقيقة  
في وقتها سواء كان في شيا به او رجولية  
او كوليته او اخر من لم تحج لتاويل

محمد  
صلى الله  
عليه  
وسلم

والا

والا احتيج لتفسير فمن راه في صورة  
فانه حسن في دين الراى ومع **شأن**  
او نقص في بعض بدنه خلل في دين الراى  
لانه صلى الله عليه وسلم كالمراة الصقيلة  
ينطبع فيها ما بقابلها وان كانت ذات  
المراة على احسن حال واكمل وجه  
هي القاية الكبرى في رؤية عليه السلام  
اذ بها يعرف حال الراى ذكر ابن حجر الهيتمي  
رحمه الله تعالى في شرح شمائل الترمذى  
ذكرت سائر الانبياء عليهم السلام  
فان الشيطان لا يتمثل بالله ولا بابااته  
ولا بالانبياء ولا بالملائكة عليهم السلام  
فمن راى نبيا محمدا صلى الله عليه وسلم  
لم يزل خفيف الحال وان كان  
معهما خرج عنه وان كان مسجونا  
خرج من سجنه وان راه يتيم بلغ مبلغا  
عظيما ركز للسانه كان غريبا وان راه مديونا  
رضي دينه والمريض شفاه الله ولمن لم يحج حج



واذا روى في مكان فيه حصارا وقلا  
فرج عنهم ورخصت اسماؤهم وال  
كانوا مظلومين نصر او خافين امنوا  
وان راته امرأة بلغت رتبة عظيمة وشه  
صالحه وعفة وامانة في نفسها وصيانة  
وربها ابتليت بالضارب ورزقت ثلا  
صالحا وان كانت ذات مال انفقت  
في طاعة الله تعالى وان راه مات فانه  
يموت من نسل واحد شريف ورويا  
الرجل الواحد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في منامه له يختص بركة بل يصعد  
جماعة المسلمين ومن راي انه زاره قال  
مالا عظيما وان راي قبره عليه السلام  
استغنى وثارا مالا وان كان تاجورا  
في تجارته وان كان مسجونا خلاص  
ومن راي انه ابو النبي صلى الله عليه  
وسلم فانه يفسد دينه ويضعف يقينه

موسى

موسى عليه السلام من راه في المنام  
قال الله تعالى يهلك على يده جبارا وثال  
من بعد عزرا ونضرا ويكون فيه حدة ولا يذله  
ولا يخذل وروية تدل على هلاك  
الجبابرة في تلك السنة ومعاشر الصا  
ومصاهرتهم والاطلاع منهم على عجائب  
الامور لانه صاحب الخضر عليه السلام  
وشاهدته حرق السفينة وقتل  
الغلام واقامة الجدار وان رات  
المرأة موسى عليه السلام خشي  
على ولدها من ضياع او محنة وتكون  
حاقبتها فيه للخير وكذلك الحكم  
فحين نرى عيسى عليه السلام من  
الصبيان ومن راي عيسى موسى عليه  
بيد ينال منزلة عظيمة ونصر على اعداء



مصنف يعبر بالملك او القاضي من قصصا  
 المسلمين الذين يعتمد عليهم في امور الدين  
 فمن رآه قد عدم او احترق او غل قال  
 ملكا او قاضيا يموت وان بليعه الملك عورة  
 والقاضي ان بليعه ياكل الرشوة وان محاميه  
 ومن حمل مصحفا او اشتراه فانه يعمل باحكا  
 وببيعها اجتنابه الفواحش وان اكل اوراق  
 ياكل الرشوة وان رآه انه مزق مصحفا  
 ببيع فانه رجل مجذوم انزل الله تعالى  
 او شيئا منه والمصنف زوجة او زوج اوله  
 او مال **ميكائيل** عليه السلام نصية تدل على نيل  
 المنى في الدارين لمن كان تقيا والافلحذر وان  
 راح ميكائيل في بلدة او قرية مطرا اهلها مطرا  
 عاما ورحضت الامم ريفها

كتاب  
 في  
 بيان  
 ما  
 يجب  
 على  
 القاضي  
 من  
 الاجتناب  
 عن  
 الرشا  
 والفساد  
 والاحتساب  
 في  
 الدارين  
 من  
 الامور  
 التي  
 لا  
 بد  
 منها  
 في  
 كل  
 عصر  
 من  
 العصور  
 والاعمال  
 التي  
 لا  
 بد  
 منها  
 في  
 كل  
 عصر  
 من  
 العصور

**مالك** خازن النار من رآه فانه يحضر بيت  
 بيت صاحب الشرطة وان رآه يتسماخا  
 من السجن وان رآه طلقا بامام شر  
 من الشرطي وهو صاحب عذاب الملك  
**مالك** من الملائكة عليهم السلام من  
 رآه في المنام يحكمه او يعطيه شيئا  
 فان ذلك شهادته يصدقها الله تعالى  
 وان رآهم هبطوا من السماء الى الارض  
 كان ذلك وهما للمبطلين ونصرة للمحقين  
 وان رآهم على صورة النساء فانه يكذب  
 على الله تعالى وان رآه ينظر اليه  
 فانه يصاب بخدر او ماله ورجعا  
 ولت رؤيتهم على الراحة العارفين  
 بلغات الناس فانهم يسألون كل احد  
 على حسبه بلغته ورومان الملك  
 الذي ياتي الميت في قبره تدل نصية لمن  
 كان فقيرا على انه يستغنى او الخزعة للبطل



مرغ

مشرى

منزل

او الشهادة للرأى **مرغ** يدل على الشرور  
والانكاد والمخاوف وسفك الدما فان  
راه محترق دل على الحريق **مشرى** صاحب  
بيت مال الملك وروية مع القمر يدل على  
البيع والشرا **منزل** الكواكب الشرطية شرطة  
الحاكم او شرائط والبطين بطنه والثريا  
ثرى او ثروه والديوان ادبار او دسرس  
والهقعة عقوق والهنطة هناء وعنة  
والذراع اليماني يمن والشامى شؤم  
والنثره انثثار وتفرق والطرف طرف  
والجبهة مجابهة والزبره من الزبر والغيظ  
والصرفه انصراف والحواء حراخ والسما  
الرامح حرم واله عرول عرول والغفر  
منفرة وامان والزباناز قاء والاكليل  
تكميل للاعزب والقلب انقلب والنولة  
شولان وتشوق والتخايم انعام ونفمة  
والبلية بلد وسعد الداج عدو وسعد بلع

لعب

لعب وسعد العمود سعد وسعد العقبة  
افتضاح او سرقة والمقدم تقدم والمؤخر  
تاخير والرشا رشا اورشاء مبيع  
والقطب والحاله مر والفرقان خذ امه  
**مطر** فهو في اوانه اذا لم يحصل منه ضرر  
فانه خير ورزق ورحمة واذا كان مخصوصا  
بمكان معلوم دل على حزن اهله او هم  
يعرض للرأى بسبب تقدم يعرض عليه  
وقد يكون في دار خاصة امراة او جالما  
وبلاء وجديا يقع فيها ومن راه في  
داره خاصة دون الناس نال خيرا  
ومنفعة وكرامة وان راه في جميع  
البلدة وقع التأويل على جميع اهل تلك  
البلدة والمحلة والموضع والقرية الا ان  
يكون عاما مؤذيا مثل ان غطرد ماء  
او حجارة دل على الذنوب والمعاصي  
فالمطر قافلة الايل وبالعكس ومن رأى

او انما حان في غير اوانه اذا كانت  
فيه ضرر رسيما ولعل العطل  
فان يستقام  
ومن راه الغم فالمطر فنج وغيث في **مطر**  
تلك السنة



نفسه في المطر تحت سقف او جدار فاما  
 ضرر يدخل عليه بالكلام والذى وامسا  
 ان يضرب بقدر ما اصابه من المطر  
 هذا اذا كان في غير اوانه والا فهو تعطليل  
 عن سفره او عن عمله او من اجل مريضه  
 او بسبب فقره او يحبس في السجن  
 على قدره فان طارت بطيخا فهو مرض  
 وان شرب منه صافيا اصاب خيرا وان  
 كان كدرا مرض بقدر ما شرب منه  
**ماء** حياة طيبة فمن رآه في داره فهو  
 سعادة ومال مجموع وغنيمة وزيادة  
 خير وتزويج والشرب منه سلامة من  
 العدو وسنة محضبة لثابته وان شرب  
 من قدح ولم يشبعه فان امراته ناسية  
 عليه وشربه اكثر من شربه في البقطة  
 دليل طول عمره وقال ابن سيرين رحمه  
 الله تعالى الماء في النوم فتنة في الدين

فمن

ماء

من شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين  
 ومن شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين  
 ومن شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين

فمن رآه في ماء فهو في فتنة وبلاء ونعم  
 ومن رآه في ماء صافي سرفاجاة  
 والوالد حبس من سقط فيه حبس واغتم  
 والماء المنق والكدرا مال حرام والحمار  
 عذاب وعقوبة بالنهار وبالليل فزع من الحن  
 والمالح كد في المعيشة والا سود خراب الدور  
 التي فيها فان شربه يخشى على بصير والماء  
 المرعش من ومن شرب ماء البحر وهو كد  
 اصابه هم من الملك ومن رآه يمشي فوق  
 الماء في بحار ونهر فان ذلك قوة الايمان  
 واليقين بالله تعالى ان كان معه كلام سر  
 وما يدل على الحكمة والا استيقن امرا  
 هو منه في شك والتباس وقيل انه  
 يا فرسفر في خطر على التوكل والماء  
 الغالب هم وعذاب وفتنة ومن استقى  
 ماء من بئر اصابه الا بحيلة ومكر  
 ومن رآه استقى ماء وسقى به

من شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين  
 ومن شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين  
 ومن شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين

من شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين  
 ومن شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين  
 ومن شرب من ماء  
 في النوم فتنة في الدين



يستأنفنا اوجرنا استفاد مالا من امرأة  
 فان اثمر البستان او اسبل الزرع اصاب  
 من تلك المرأة ولدا **موج** الماء شدة  
 وعذاب **ميزاب** هو رجل صاحب معرف  
 في بعض الهياك فمن رأى الميزاب  
 تجري من غير مطر فانها تدل على قلة  
 وكل ميزاب منها يدل على ضرب رقة  
**مقام** ابراهيم عليه السلام عند الكعبة  
 من حضرة اوصلي نحو فانه رجل موثوق  
 بحفظ الشرايع ويرزق الخ وان كان خائفا  
 امن لقوله تعالى في ايات بينات مقام  
 ابراهيم الاية **مشر** الحرام تدل روية على حفظ  
 الوصايا وامثال الله وامر وان كان مستمرا  
 خوفا حصل له الامن **مزدلفه** من راحته  
 فيها قننى قال ثناء حسنا بسبب حبه  
 في الطاعة **منى** من رأى نفسه فيها امن  
 من حيث يخاف وبلغ مناه من كل ما يرجو

موج  
 ميزاب  
 مقام  
 مشر  
 مزدلفه  
 منى

من امر الدنيا والاخرة **موسم** من رأى انه  
 خرج الى الموسم فانه يخرج من هم اغم ومن  
 رأى انه يصلى بموسم منى ويخطب وليس  
 هواهلا لذلك ولا في عسيرة من يصلح  
 لذلك من اب او اخ او غيرها فان تأويل  
 رويها لسميها او نظير من الناس **مسجد**  
 رجل عالم والا بواب رجال علماء وحفاظ  
 المسجد ومن رأى انه يبنى مسجدا فان ذلك  
 يدل على خير وسنة وصلة الارحام فان  
 كان ملكا اقام الحق وامر بالمعروف وان كان  
 عالما صنف كتابا انتفع الناس به وان كان  
 زاملا ادى نكاحا ماله وان كان اعزب  
 تزوج وان كان مزدوجا رزق ولدا وانتشر  
 له ذكر صالح وان كان فقيرا استغنى والا  
 خدم ذلك المكان وعمه والجمع بين الناس  
 بالخير واعانهم على الطاعة والاصار  
 اقترب الى الله تعالى او اهتدى الى الله تعالى

موسم  
 عالم فان رآه انهم  
 كذلك ان رآه  
 فان العالم ليس  
 بجمع الناس  
 على الصلح







مقارعة  
مصارعة  
منازعة  
مشاعة  
منارقة  
ملاقات  
مصالحة  
مصافحة  
مضاجبة  
مناداة

تشاكل ما راعاه مستحابه ومن رأى بغير  
سيفاً مشهوراً فهو مشتهر بعمله **مقارعة**  
مقابلته فمن قارع انساناً واصابة ظفر بغيره وان  
اصاب بغيره نال صاحب الرؤياهم وحبس  
شعره بخلص منه **مصارعة** ان اختلف الجنان  
فالصارع احسن حالاً والا فالصارع مغلوب  
**منازعة** من رأى انه نازع انساناً فانه  
يصيبه حزن شديد **مشاعة** من شتم انساناً  
بما لا يحل فان المستوم يظفر بالثائم **منارقة**  
للجوارح او المعاهد تدل على تغير الاسباب  
والزواج والوداد **ملاقات** الملائكة  
او الكتبة الكرام تدل على الوقوع في الشداد  
والخلاص منها **مصالحة** خصومة من صالح  
خصمه خاصة **مصافحة** تدل على الغايبة  
والمباينة **مضاجبة** ان رأى المريض انه يصاحب  
غيره دليل برده لا اهل بيته فانه دليل  
روى **مناداة** من راعاه يتنادى عليه فانه

يصاحب

يصاحب الازولين وان تودى من مكان بعيد  
عصى الله تعالى **ملايكة** من اجله والقدر للقلبة  
نقص وفق وسؤال **مداهنة** ومدارة دليل البر والصلة  
لقوله عليه السلام مدارات المؤمنين عن عرض صدقة  
**مما طلة** بما يقدر عليه من الحق اذ كانت امرأة عجبت لنفسها  
الفرقة او توتر الغزل **موافقة** على مرضى الله تعالى  
دليل الحب الصالحين والهجرة لاجل السوء **معارضة** باحسن  
مما بين دليل اجابة تنزل به ويعوض خير منها في الدين  
**مراسلة** في القربى لاجل واخا والمقنة او موت المريض  
وان صادر رسولا دل على رفع قدره **مساقاة** احصاء  
عام على الناس **مكاتبه** تدل على طول اعمارهم لان  
مكاتبه المملوك ضم اجل الى اجل **مسابقة** بالقدم سرعة  
الحركات في اللعب والبطالة والسفر لغير فائدة والمريض موت  
وللمحافر قدومه والفقير غنى وبالدواب ارتكاب محذور  
و ضمان ما لا يشترط سلامة او موت وبالحمام دليل اللواط  
**مناطحة** بالكباش يدل على التجهيز للقتال او شهوة مستمرة  
وبالدماغ اقات تنزل بها او شربها يودي الى مغرم ان سال

في قوله ملايكة من اجله

ملايكة  
مداهنة  
مما طلة  
موافقة  
معارضة  
مراسلة  
مساقاة  
مكاتبه  
مسابقة  
مناطحة



مكالمة

مقال

معانقة

مص

مجانسة

من ادفعتهما دم **مكالمة** الحيدان دليلين الكلام  
 واستماله القلوب للصلح بين الناس وباليه دليل الامور والمز  
 والسودان والنساء دليل على انه يصير ترجمان  
 او كثير الهدر في الكلام **معانقة** طول الحياة فان عائق  
 ميتا طال عمره وان عانقة الميت ولم يغلقه فمرا  
 فانه يموت في محبة ومخالطة ومعانقة الرضا  
 دليل المعاضة والمساعدة **مص** فان مصداق  
 اخذ ما لا منه فان مص نديمه فانه ياخذ من امراته  
 مالا **مجانسة** من راي انه يجامع نفسه بذكره دل على  
 نزول الهمة والشح والتبذير ومحق المال وطلاق الزوجية  
 وان كان فقيرا دل على مرض شديد ورسجا  
 على وطى المحرمات من اهله ومن عيب باحليله يجامع  
 مملوكه او مملوكته لانه اليد تشبه الخادم وان لم يكن له  
 خادم فانه يعرضه خسران وان جامع صبيا امسابة  
 مصيبة وان فله ما فانه يصيبهما لا انقطاع له  
 وان جامع امرأة يعرفها ان كانت حيلة فزنيه دل على خد  
 والافكا فمكسه على حسب حالها وان جامع ابنة  
 الصغير مرض الابن وتضرر الاب والبنات الضعيف  
 كذلك وان جامع اباه عاده او خرج من بلد

ودليل

ودليل ان خواتم مثل دليل البنات وان جامع امه وهي  
 باقية في الحياة دل على معادات ابه وان كان ابوه مريضا  
 مات وان كان المجامع مريضا شفي وصحت طبيعته  
 لان الطبيعة ام لجميع الناس وان كان مسافرا وراى  
 انه يجامع امه رجع من سفره وان كانت ميتة دل على  
 موته لان الارض تسمى الام وان جامع امه بغير شهوة  
 يهرب من بلاده ان عرض له زانية والا يخرج باراة  
 وان رات امرأة انها تجامع امرأة غيرها فانها تظلمها  
 على سرها ان عرضتها وال تعمل فعلا باطلا وان راى  
 انه يجامع ميتا ان كان رجلا او امرأة او بالعكس دل  
 على موته الا لمن في غربة والحيت ليس مدفون في بلد  
 فانه يدل على مصير الى بلد الحيت وان راى اخذ نجيا  
 يجامع امرأة فان شعر عانتها ودطال **متعة**  
 تدل على حال الموجهة لغذاء الله تعالى لقوله تعالى  
 قل تمتعوا فان مصيركم الى النار وربما دلت  
 على الغرور بالمال والنفس من الشر **معصية**  
 لمن لم ينكرها طول عقاب يتزل به **مذلة** ظهورها

متعة

معصية

مذلة



مسئلة  
مقار  
مواكله  
مرايه  
مجايعه  
مضغ  
مشى

على العلماء او المجاهدين دليل على الوهن في الدين  
 وشدة بأس الكافرين **مسئلة** العلماء او الحكماء  
 دليل احتياجهم له **مسئلة** الغنى للفقير نار حرقه  
**مواكله** وكذا المضاجعة مع الميت فمهم ومع الغاية  
 خبر من جهته **مرايه** من ارباب النشاط ضعف  
 وفشل عن مله قاتل الخصم وتدل له ويا ب اللد  
 على الراحة **مجايعه** من الملوك دليل ذل الرعية  
 والطمع في اموالهم واللعناء شرهم في العلم **مضغ**  
 لغيره في مرض وعدم قبول للعقوبات **مضغ** العليل  
 اصابة مال فيه كلام ويرود حتى يصير منارعة وشكايه  
 ويكون اصله طمعا ورجالا وط **مضغ** من غير كل  
 فانه ترداد الكلام بقدره وكذلك فصب السكر انه  
 كلام يستعمل ترداده **مشى** من راي انه يمشى مستويا  
 فانه يطيب شرايع الكمال ويرزق خيرا وان مشى في  
 الا سواق فانه في يده وصية وان صلي للسلطان  
 تقلد ولايته وان مشى حافيا فانه ذهاب غم وحسن دين  
 والعصاة فيه تواضع لله تعالى والتبختروا ليل يبع حاله

وفساد

وفساد فعله وان عثر برجل دل على اهانة المستور  
 بموصول المكروه اليه والمشي لقوله فصر على العدو  
 دله وارجوع عن امر قد شرع فيه وان لم يكن قد شرع  
 وتقف عنه ومشي المجاد دليل الشدة ونزول البلاء  
**سبايعه** من راي انه بايع اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم  
 فانه يتبع الهدى ويحفظ شرايع الاسلام وسبايعه الامير  
 بشاره وفصره والفاسق اعانة قوم فاسقين **مفلز**  
 فوز من شدة هوفها الى فرج وسرور ومن راي انه في بر  
 ينال كرامة وفصحه وروحاً من برودك بقدر سقمها وفضرتها  
**مك** تقبر بالامام فمحدث فيها فانسبه اليه ومن راي  
 انه مجاور بمكة فانه يرد الى اذل العمر ومن راي انه في طريقها  
 فانها يحج **مدينة** النبي صلى الله عليه وسلم قيل روية المدينة  
 المنورة تؤول على سبعة اوجه من ومفخرة ورحمة  
 وفرج من هجر وطيب عيش **مدينة** من المداين  
 فمن راي انه دخل مدينة فانه يا من مما يخاف وكان  
 ابن سيرين رحمه الله تعالى يحب الدخول الى المدرك ولا يحب  
 الخروج منها لقوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب

مبايعه  
مفلز  
مكة  
مدينة  
مدينة



وقيل توول برجل عالم لقوله عليه السلام انما مدينة العلم  
وعلى ما بها ومن وجدها خراب فان العلماء قد فقدوا  
منها وان وجدها تفر فان العلماء يكثر فيها والمجهرولة  
الاخرى والمعروفة الدنيا للزكيا او دين اهلها فان اهدت  
ذهبت عنهم ومدينة الانسان تغير بابه فان راها  
خربت بالزلازل مات ابوه بالقتل ومن راي  
انه في بلاد العرب الفوقانية فان غلبة تكثر وفي بلاد العرب  
السفلية فان حيلة تكثر وعكره ومن راي انه في بلاد  
الصعيد الادنى فان عيشه يتنكد ويشقى في زمانه  
وفي الاعلى تكثر امانته ويصدق ومن راي انه في  
بلاد الحبشة فان هيبة تنقص وفي مصر وعين شمس  
والقيوم فان الله يطيب عيشه ويكون طويل العمر  
وفي بلاد العرب كثر خير رفعة وفي القسطنطينية  
فانه يحسن ماله وفي بلاد القدس وجبل طور سيناء  
فانها سنة متبلة عليه وفي بيت لحم والبرقا والخلال  
فان صلاة تكثر ودينه يزداد ومن راي انه اشرف  
على بغداد قدم الى حاكم في جبل الخليل والادول

وبجيا

هذه النسخة من كتاب  
الناظر في الامم  
التي هي في حكم  
العلماء

وبجيا طوبيا فانه ينال سفرا او ذلا ومن راي انه  
بدمشق فان الدين يزداد خيرا كثيرا ونعمة وفي  
بلاد الساحل قبول من الناس وفي بلاد السروم  
فانه صاحب ثقة بالله تعالى وكذلك اله ومن ومن  
راي انه في بلاد الفرج فانه يعي قلبه ويتلى  
خاطر في بلاد الحج يتعلم اليه والرقا حروف بلاد  
السند والهند يتغير من عاداه وفي بلاد ديار  
بكر حسن حاله في دنياه وبلاد الغرب عز وعلم  
وعلو قدر وان كان للمدينة اسم صالح مثل صنعاء  
دلت على اله صطناع ومدينة الطيب يدل  
على الاخبار الطيبة وظفار من الظفر بالعدو  
وسرمين من السرو وبلاد اصيها ان على السواد  
من جهة اليهود وربما دلت على الطريقة النقية  
فان خرج من سمرقند الى خراسان انتقل من سرد  
الى سؤقلان وقته وكذلك من همدان الى سؤ  
خارج من همدان وحق الى سؤوفاد على هند  
ما اخذه في سائر القرى والملك المعروفة

نكاد



هو المنصب الذي يجلس فيه والولد والزوج  
 فما حدث فيه النسب لما ذكر من رأى مجلساً  
 فيه جماعة من الصالحين وهو قاعد في صدورهم فهو علم  
 له زيادة رفعة ان كان اهلاً والا وكان يذكر  
 الناس فيه فانه في هم ومرض فان تكلم بكلام  
 البر والحكمة وكان صادقاً فانه ياتيه الفرج مما  
 فيه **مقصد** في السوق راس مال قليل وفي الدار  
 فرج وسرور او زوجة او ولد **معهد** من تهديد  
 معهود الذي يالفه ولعلهم والتكلم الذي يوجب  
 ذكر ما سلف من اللذة او الذلة **مخدع** يدل على الخداع  
 منه لغوي او يخدع مخافة سطوة فان راي في بيته  
 مخدعاً لا يعلمه تجددت له اماله ونية فان حسناً  
 فسريته حسنة والا فلا **مراض** يدل على فوج اهلهم  
 فان فاض حلت زوجة لانه قد يدل عليهم  
 فنظافة صلاحها وسعة طاقتها وان كان  
 ضيقاً مملواً من ناسه فان راي بيته خسيه  
 يحرك بهالة البير فان في بيته امره مطلقاً  
 ومن

مقار

مع

مقصد

معهد

مخدع

مراض

هذا المجلس هو الذي يجلس فيه  
 وهو المنصب الذي يجلس فيه  
 وهو المنصب الذي يجلس فيه

جعل في مستراح يكرهه وان اخلق عليه بابه يموت  
**مفتاح** رزق او عيون او فتح باب علم او قرآن تيلقاه  
 من غيب الله تعالى وان راه بيده من خشب لا يودع  
 مالا لا حد وان اردعه مجهد لان الخشيقان  
 ومن راه بلا اسنان يظلم اليتيم ومن الحديد  
 ورياس ورقية وان فتح باباً او قفلاً ينصر  
 على اعدائه ورجل ينصر بعاونة رجل ذي باس  
 ومن اخذ اصابع كثر ومالا من نبات الارض  
 وان القى اليها مفتاح فانها تنكح رجلاً وان عسره  
 فتح الباب لم يعجل له ما يطلبه حتى يفتحه ورجل اول  
 على الذكر الداخل في الفرج **مغلاق** ابيوسو مفيد  
 من سفر فان راي بابه مغلقاً به فانه محكم في حكم دينه  
 وان لم يكن له مغلاق فليس يضبط في امر دينه وهو ليس  
 فمن راي عنده من حكامه اساءة دل على غنايه ان كان فقيراً  
 او عزته ان كان وليلاً **مكنت** الخسنة المتقاضية  
 من الخدم والنية خادوم الخدام وتلك على جارية  
 والكنس انما جمع زبالتها يستفيد مالا من

مفتاح

مغلاق

مكنت



مقار

مصر

مكة

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

البادية ان كانت له والادكان جابيا او عسارا او سائلا  
**مصر** تدل روية على المعيشة اذ بها دهر مثل حياة نيرام  
 وطبايعهم فالروح السليح والسو جسد الجسد والدم الدهن  
 والمثيلة الرطوبة فان راعى الدهن والمثيلة فنيا من سرته  
 فقد ذهب حياته وصفاها ما صفاء عيشه وكدرها كدر  
 عيشه **منا** والتعلل ما دل المشط عليه وللغرباء زوج  
 فلا عزبة امرأة **مكة** امره تنسى في امور الناس بالمصلحة  
 في دينهم واهوالهم فمن ارجى مردوا في مكة لتكمل عيشته  
 فان كان عزبا تزوج وان كان فقيرا يستفاد ما لا ادان  
 يكون كحل رما اذا فانه يطبخ اما من كسب اربعد **منا**  
 ولدا او غلام او رسول ورجا دل على سفر تبلغ مسافة  
 الف خطوة بخطوة للحمل وهو اثناعشر الف قدم بقدم الرجل  
**منا** اللسان وقضاء حاجة فمن راعى انه يبرر  
 فانه ينلج لانه شبيه بالنكاح ويدل على المطالبة **منا**  
 رجل عظيم المكر شديد الخاوم **منا** امير او خليفه والمنا  
 جنود واعوان فمن اثبت سمرا في دقة او شيدل  
 على النساء تزوج **منا** صاعب الشرط فمن اخذها

صاد

المنفعة في الدنيا  
 والمنفعة في الآخرة  
 والمنفعة في الدنيا والآخرة

صار اليه فضل كثير **منا** رجل يوطى وياخذ  
 ويسامح وشار العود رجل ريسه عالم ومنا  
 اليتيم رجل يزل الرجال الزنوج والرخام قصور حجة  
 والآخر الخشب الخشن العامي كالحمار **منا**  
 يدل على قضاء الحاجة والعون على المقصود **منا**  
 الطائر عز وجله عريق لمن ملكه **منا** نصرة للنظام  
**منا** كلام حق بقاؤه فمن راعى مقوله عايبين  
 فانه عزم على كلام حق بقاؤه فان راعى اناسا به يحج  
 يدعوه عليه في امر حق بقاؤه ودخوله على موضع قلعه  
 من مكانه **منا** قذف بكلام عظيم وبهتان  
 وخديعة ومكر وعقد رؤية الرمي به فان راعى اناسا  
 يحجم ينقد اليه رسول فيه قسوة **منا** شدة وقوة  
 جنان وهو رجل يجذب الاموال لا نفسه **منا** بحرفة  
 زوجة لا عز لا تحفظ سرا ولا مالا او رجل ثمة فمن راعى  
 بين صار اليه كل خير **منا** خادم ومنفعة لا بها تحرق  
 التراب والزبل وكل ذلك اموال ولا يحتاج اليها الا من  
 كان ذلك عنده وللأغرب ومن يد يد جارية كلام شر

١٨٧

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

منا

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب

ورسجادل على وخوله  
 في النفاق وتزججه في  
 اصل الكتاب لوضوئه  
 في الخشب



کتابخانه

مقار مہراس

الحال

مقالة

مرحلہ

منفاخ

قصه

۱۰۰

مايہ

مغفرة

...

س

تدل رويته على انه يبعد الضلالة والتوبة  
بعد المعصية **مهراس** رجل يعمل ويتعب ويصلح اموا لا  
لا يقدر على اصلاحها وعلى الخصام والشد **محرال**  
الفرق فقة **متلاة** امرأة لا يعيش لها ولد فدفعها اباها  
حارث لخرها **مرجل** يقيم بيت من نسل النصارى واذا  
كان من نخاس فمن نسل اليهود او المتولى **متناخ** وزير  
وتدل رويته على احياء الذكر وسفاه المريض واداء الرزق  
وحملها بالذكر **مصفاة** خادم جليل **مكبة** تدل على كتم  
الاسرار **ماينة** نعمة وهود جل كبير بار سخي فمن قعد  
عليها صعب رجلا كذلك وان كان عليها ارغف كثير  
نكل رخيص مودة الهمزان سنة فان راح تلك المايه  
رفعت فندعم وان اكل منها فوق العادة طال عمر بعد  
اكله **مفرقة** امرأة تهرمانه تجرى على يديها فقة الهموال  
**موس** الحوس ولد ذكر لانه يمتحن به فاذا قطع به فهو انضام امر  
هو بصدده فاذا شرم لهما ارجع حيوانا فهو ساء  
للجنيت الذي يسلط به على الناس بالاذى **من** وكذا  
المحلى الهدية الى الرشد وربما دل على المسابقة اذا

سنا

122

سواء عليه شيا **مروحة** راحة وغنا وفرج من  
الشدايد ومن حوص الخمل مال من سفر **منفعة** امرأة  
شنيعة ورثها رجل طعان ومنفعة الرجل شخص  
مناقش شنيع **محلج** يدل على الامرو النهي وقضاء  
الحاجة **مقرعه** ملامه وتقرع وان قيل عنها محض  
كانت دالة على الالغام **مشط** رجل نفاع مسلي  
الهموم وهو دليل خير لمن اراد المشاركة وذلك لاتفاق  
اسنانه والتمسح زكاة المال وبكواكب فضة عمال  
خونه ويذهب عمال صدق فاذا كان من حريه فهو  
رجل ذو منفعة صاحب اخوان صالحين فمن سرح  
به راسه او لحية زال عند الام والغم سريرا وهو دال  
على العمر الطويل والمال الجزيل والبصر على الاعداء  
وكذلك مشط الحايك ومشط الكتان يدل  
على صاحبه مروا النهى الفاصل بين الحق والباطل  
**نقص** يدل على تقريظ الاعراض لان من اسماها المقرض  
ويدل على زيادة العبيد والاراد فمن راعيه مقرضا  
وله مملوك زاد آخر او ولد صار له آخر وكذا الاوغ والاخت  
والدابة اذا كان له واحد استفاد اخر الا انه يكون لغز



جی

四

عم

فصل

معصی



مرآة

مقا

فانه يتزوج **مرآة** خيال وغرور فان نظرها اوفى ما  
 اوتى فتخيلت له صورته فيه ولله ابن يشبهه في اللون  
 والحفة وان راي نفسه **مرآة** امرأة رزق بنتا او تزوج  
 او ترضى **مرآة** والمعامل رؤية نفسها جارية تشبهها ولفيها  
 ضرة ونظر المريض فيها موته وان **مرآة** نظرها تزوج  
 او عزل عن سلطانة فان رايها ثابا فانه يرى  
 عدوا له في سلطانة وان اصابها ولم ينظرها اصاب  
 ما يكره في الناس **مرآة** اذا كانت جميلة دالة على  
 السنة الحقة بالخير والراحة والمرأة الجميلة ماله  
 لا بقاء له لان الجمال يتغير والسمينة خصب السنة  
 والمهنزولة جنبها وافضلهن العربيات الادم والجمولة  
 خير من المعروفات واذا كانت امرأة شابة فهي عذراء  
 لها على حال رايها واذا كانت عجوزا ذهب  
 حدها وسجها والسودا ولا خير فيها الا اذا كانت  
 مملوكة ومن راي امرأة ليس معها رايها في اليقظة ذهب  
 له من ماله حتى شرب بخر ومن راي مع امرأة رجلا  
 فهو جلد لملك المرأة وغنى لاهل بيتها **مرآة**

راي

**مرآة** انما هي صورة في المرآة وانما هي صورة في المرآة  
 كالمراة في المرآة وانما هي صورة في المرآة

مهد

الامر الخ فانه اذا  
 نام فيه واما اذا  
 نام فيه من الرجال  
 فانه يحد ويص  
 او دار ضيقة

١٨٩

راي انه اشترى محمدا او هوفيه ثا لخير وبركة  
 وجرت على يديه خيرات ولا عز بدو حة والمرأة  
 ولد **مخدر** روج ومال محفوظ وصاحبة سرور راحة  
 من القعب **مقط** غلام صبور على الكد والكلام والبطا  
 خدمه **مرد** كرامة في مدد وسود ورفعة والحقايق  
 فان قلطح به ثوبه فان صاحب الثوب يقع فيه الا طلع  
 ثم يغلب الملقع وينصر صاحب الثوب عليه وربما كما راى يكون  
**مغزل** ان اصابته مغزلا ولدت جارية او اصابته  
 اختا وان انقطع سلك مغزها وكان لها مأساة  
 اقام ذلك المسافر عنها وعلى الرسول او الجاني الحال  
 كذلك المردون **مقود** دليل الانقياد مطلقا  
**منقلة** رجل ينال الاموال بكده وتعب ولا خير فيها  
 ولا فيما تدرك عليه **مركب** سيرة في سفينة  
 والقاديا قارب الواي **مدراة** المركب على العلم  
 والمستند الصحيح **مقداف** تدل على السوء  
 من الاخطار والرفيق المساعد على الامور الصعاب  
**مشقال** يدل على الامر المعروف والنهي عن المنكر ونحو القول

مخدر

مقط

مرد

مغزل

مقود

منقلة

مركب

مدراة

مقداف

مشقال

مشقال

مشقال



مقال

12

مل

میزان

ملک

حرف

مزمور

مزلق

...

مستند

[illegible]

**مكيال** سلطان او حاكم فمن اعطيه نال حكما ومن رأى  
 الناس يتقصون ما لقا حتى يعمل عن الحق **مد** طهارة  
 وكذلك الصاع **ميزان** دال على المكيال وكلها يدلان  
 على الايمان والعلم في القول والعمل والميزان يعبر بالقاضي  
 فهو دونه نفس القاضي ومن رايه يبرح ميزانا فانه  
 على السنة **محمل** الحاج تدل روية على الافراح والنيا  
 والحج **محفة** تدل على السفر والانتقال من مكان الى  
 مكان **مزمار** تدل روية على الله هو العبد وتحريك الحركات  
 واثارة القن وهو المريض موته وللغماز نيمته ومن رايه  
 معه فان كان من اهل القرأة نال حظا وزمرا تعليمه  
 القرأة ومعاينه واطالب الولولة **مزراق** سلطان  
 وقوة اذا كان معه سلاحه والا ولد قوى ذوباس او تجار  
 راجحه وتقدم في ربح **منفر** من راي على راسه منفرا  
 اربضة من حديد يامن نقصان ماله وينال  
 عزرا وشرفا **منديل** رفيق ارضوحة او والد والمنديل  
 خادم فما حدث فيه السبه اليه **ملحفة** امراته فارزقت  
 او احترقت او اخذت فارقمها بموت او طلاق ومن نام

4

19.

فيها ينال امرأة حسنة الدين **عطر** اسم صالح لا تداسع  
الشياب وقوقها وهوقوقه وظهر وللتا جراسم ونشاء حسن  
وان لبه وحن افتر وعاش بالشاء الحسن والتحمل  
**الحمر** امرأة ادولدا او ملجمة قتال **منطقة** اب اداخ  
او عم من شدة سطة منطقة فاند على الضف  
من عمن وان كان فقيرا استغنى او سلطانا قوي  
فان اعطيها واخذها يمينه ولم يلبسها فاند يافر  
سفران سلطان وان كان في وسطه حيد مكانها  
فاند يدور اهر ودنايز في وسطه **مخقة** زينة  
المرأة وارلا دها من بنين وبنات من رجل جوهرى  
وللرجال خناق **مرجان** مال كثير وجارية بيضاء حسنا  
مشرية بجمرة **مضدا** اذا راء في عمنه من قصه يزوج  
ابنه بنت اخيه وكل شئ تلبس المرأة من الخلع فوزوجها  
**بحر** جارية او غلام ادبا وكل من صاحبه ما قال نشاء  
حنا **مستقر** من المياه على اله ولاد من حسان  
الوجن اوله شرف وما كان من المسعود كما الورود فسر  
ونشاء جميل مال على قد له وما كان للشرب كما والخلاف  
وما اشبهها فادوية شافية وارزاق وافراح على قد لها

[illegible]



ملك

ملح

سورة التوبة

مقلوب

مدقوق

مختر

سورة التوبة

**ملك** يدل على صدقة السر والمحمل بالاد ولاد ومن  
 حمله من الصوص فانه ملك لان المراجعة الذكية  
 تمنح على حامليها وعلى المال وطيب العيش وخير طيب  
 لمن شمه او ملكه وسحقه ثناء حسن **ملح** مال بلا  
 ثقب ومن وجده وقع في شدة ومرض والمملحة  
 جارية مملجة وهو صلاح كل شيء به قال سيد صاحب  
 الاصل روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في وصية وارثه  
 وكان رجلا يقرأ عندنا في علم التوحيد فشرع في  
 قراءة درس في علم الخوف ثم راي في المنام  
 انه يضع حليبا على النار وفوقه الملح فسألني  
 عن ذلك فقلت له الحليب علم التوحيد وقد اذكت  
 عليه الملح وهو علم الخوف كما قالوا جعل الخوف في الكلام  
 كالملح في الطعام ومملوح السمك اخبار ساره  
**مقلوب** من اللحم او البيض او الجبن او السمك وما اشبههم  
 بعد وقلا او يلوغ القصد وتقرى بالبعد ومن الخلو شركة  
 منية **مدقوق** اللحم يدل على ما يعقب الدق والضرب  
**مختر** من السمله او الراجاج امراة مكتبة والله عز وجل

وشنا

وشنا للمريض وما كان فيه شحم فهو مال من قبل النساء  
**مخ** دقاي من راي في عظمه مخا دل على مال يكتنه  
**مصلوق** من الطير او اللحم او البيض اوراقا حلبة  
 ومضايغ رابحة والمصلوق من الخضراوات قضاوين  
 وتنجيل مرسل رافراج او احزان وفاقة **مطبخ** باللحم  
 عني للتفريق ولغيره فاقه والمزورة مرض ومطبخ  
 اللبنة باللحم والحليب بالارز ويخرج اوراق طابله وافرار  
 وعقد وعلمه ومع اللبنة الخضراوات كالبقلة والقوم فاختار  
 في النسب او بدعة مستحقة **مهم** من الجوارش  
 وغيرها اذا كان طيب النكهة وليس العلوز ولا الامراض  
 والاسم **محبون** سقاء من الامراض وكثرة نسل والاد **هان**  
 كذلك **مخل** الناكهة وغيرها روية تدل على الرقة  
 عن الديه او الخلق باخلاق المنسدين او التذمر  
 في المال او نقض العهد والمخزول كلام حق غير مقبول  
**مكر** من اللبنة او الخشيش او الة فاوية والمفاقر  
 والة الشبهات في الة ولاد والة موال والة زواج  
 وشربه ضرب في البيضة او اقامة احد **منقوع**

انقى

ممكن

مهم

محبون

مخل

مكر

منقوع







ومن دخله بخذ من السجن **مدبفه** حكمها  
 حاكم السلطنة **مبلة** حكمها حكم المدبفة **منظم**  
 رجل منظر اليه من نظرها على بعد نظر على عود  
 وقال ماتني وعلا امره وبنائها كبناء الدور  
**مقبه** موعظة وبكاء وخشوع ومقبه اهل  
 الذمة والة على البدع والخرق والزنا والكفر  
 ومدفن للجهلة كسب ومغم **مطران** من راي انه  
 مطران يخضع له فانه رجل صاحب سلطان  
 يدقون الى بدعة فيجيبونه **مجوس** من راي  
 شيئا مجوسيا فانه عدو لا يريد هلاك خصمه  
 ومن راي انه يعبد النار يطبق خذمة السلطان  
 وال كانت النار خادمة فانه يطلب مال حراما  
**منجم** تدل رويته على معاشرة ارباب الصدور  
 والاطاع على احوالهم **مهندس** تدل رويته على  
 خراب العامر وعمارة الخراب والفتنة **وال**  
 صار مهندسا طال عمره لطول امه وقال عزرا  
 ونهيا **مجر** كل من تجرى على يديه الخيرات سم الله

مدبفه  
مبلة  
منظم

مقبه

مطران

مجوس

لعبه انفسه في  
 في الدنيا

منجم

مهندس

مجر

والدنيا

والدنيا كالحاكم والسلطان والفقير والكبير والخياط  
 فمن راي عظامه تفرقت ففها المجبر ومجها دل  
 على انه يفصل ثوبا ويدفعه خياطة يخطيه  
**محتسب** دال على صلاح العامة فان راه بحالة  
 حسنة فهي حسن سيرته والا سوء تدبيره فيما هو  
 مباشر من صار محتسبا اصابه افة محتسب فيها  
 اجن على الله تعالى **مشد** تشديد الامور وان كان في  
 حاجة قضائها **مقرى** تدل رويته على الامر  
 بالمعروف والنهي عن المنكر **مؤدب** دال على نفسه  
 فمن صار مؤدبا حصل له منصب على قدره **معلم**  
 سلطان ذو صنائع معروف عند من يتعلم منه ما لم ياخذ  
 عليه اجرا **مسير** تدل لفدى الحزن على افرام  
 وبالعكس ولحق يا من خبرا جاءه رسول وتم مراده  
 مطلقا وما يتناه ومن قص منامه على **مسير**  
 فما عبر له فهو ما كان موافقا للحكمة جارا على السنة  
 وان لم يعقل سؤاله ولا فهم عبارته فلعله يحتاج  
 لما يعق من دل عليه في صناعة من وزان او صير في اوصار

محتسب  
مشد  
مقرى  
مؤدب  
معلم  
مسير



مؤذن

مغني

مشيب

مصور

منادي

مضحك

مشعب

مكاري

ساح

مرفخ

وفي بعضهم المور رجل يطلع عثرات الناس  
**مؤذنين** الداعي الى الخير العاقد للأنكحة فان اذن اذا  
 تاما في اشهر الحج وسجدا دل على الحج وان اذن الصبيان  
 استولى الجوارح على الملك **مغني** تدل دويته على الفراع  
 ورسجا دل على الكفار والانتقال **مشيب** كذبه تدل  
 رديته على الفراع والسرقات لانه لا يرى الا في مثل  
 ذلك **مصور** على العلم والهندسة ونظم الشعر وهو  
 صاحب باطل يزعم للناس في الامور **منادي** تدل  
 دويته على القول قوله تعالى اولئك يتنادون من مكان  
 بعيد **مضحك** ويحاكي للناس على خديعة ومكر يخدع به  
 انسان ويكبره ويسخر منه **مشعب** على ذى الهوى اللب  
 والسر **مكاري** على الثناء من الاستقام او الكسب  
 الذنوب ورجل لا تقال وهو الى الامور لا يدير الحيوان  
 ويحمل الاموال **ساح** الارض ان مسح ارضا مزروعة  
 تفقد احوال اهل الصلاح وان مسح كوما تفقد  
 حال امرأة ارداد انسان تفقد حاله او سارعا سافر  
 ببدل الطريق وفي طريق الحج **مرفخ** ناسج العصر

او الحجة

او المحبة والالفة **مبطل** الحاصل للناس الغليظ  
 او الحياطة لذلك **مشاد** رجل يجعل من الناس همومهم  
 والماسطة امرأة مستورة صاحبة مال فرج قريبها ازداد  
 نبلا وجاها عند الناس وان دخلت على امرئ تزوج **مبيض**  
**مبيض** الغزل يدل على العصار والمحيطان على الحياطة  
 ومبيض النحاس تدل دويته على صاحب الدعما  
 الصالحة في السر والجهر **موازي** على القيام بالنسب  
 والصدق في القول **مغربل** الفارق بين الحق والباطل  
 مبله ارام ونهيه **مرفق** للتقاسم على المداينة وترقع  
 الحال **منير** للحاسب او الرسام **مشب** للاولف  
 المكسورة يدل على صلاح الحال وسلامة المرفق  
**مشاعلي** هادي يهتدي الناس به **مساير** رجل  
 يؤلف بين الناس بالمرودة **مدراج** السفينة رجل  
 سجان **ملحي** بياع الملح على رجل ذي مال من الدراهم  
**مخازلي** رجل يفشي سرار الناس **مشرقي** من اشترى  
 ساء او باع فانه مضطر محتاج **مالحي**  
 رجل ذو مال **مدادي** يدل على العلم والتبيان

بلط

مشاد

مبيض

موازي

مغربل

مرفق

منير

مشب

مشاعلي

مساير

مدراج

ملحي

مخازلي

مشرقي

مدادي

من مبيض الغزل يدل على العصار والمحيطان على الحياطة  
 من موازي على القيام بالنسب  
 من مغربل الفارق بين الحق والباطل  
 من مرفق للتقاسم على المداينة وترقع  
 من منير للحاسب او الرسام  
 من مشب للاولف  
 من مشاعلي هادي يهتدي الناس به  
 من مساير رجل يؤلف بين الناس بالمرودة  
 من مدراج السفينة رجل  
 من ملحي بياع الملح على رجل ذي مال من الدراهم  
 من مخازلي رجل يفشي سرار الناس  
 من مشرقي من اشترى ساء او باع فانه مضطر محتاج  
 من مالحي رجل ذو مال  
 من مدادي يدل على العلم والتبيان







مرارة

معلق

معدن

معم

مري

منكب

منكاه

فوجعه مرضه وفقره **مرارة** فمن قطع مرارة انسان  
 فمات منه فان القاطع يحقد عليه حقدا عظيما  
 وان خرج دمه فشر به فانه يستحل ماله بجهل روث  
**معلق** مال مجموع من كل شئ من الذهب والفضة  
 والفضة واللؤلؤ **معدن** عمرو ورزق ومعينه فان  
 رايها قويه صحيحه فخير وطول حياة واله فصد ذلك  
**مري** وال على العافية والسقم **معم** المرأة زوجها  
 او ما تجمله فيه من سوار وغيره **منكب** صديق الرجل  
 او شريكه ارجعه او من يقوم مقامه او زانته وجماله  
 فما راي به عادة المذكور ويدل على السفر البعيد لقوله  
 تعالى فاستشفوا في مناكلها وكلموا من رزقه اراد به  
 السفر في اطراف الارض **منكاه** وهو المسمى ساعته  
 من الزجاج وهما فردتان يؤلان بولدين او اخوين  
 او شريكين فما حدث فيه فيما ذكرناه **منكب** صاحب  
 اصل ورجع الله روجه وسألني مرة رجل  
 فقال رايتمنكا ما من الزجاج في الرديا فقلت له  
 انت خطبت امرأة واروت الزوج بها لان

المنكاه

المنكاه زوج فالفرقة الفوقانية رجل والتحتانية  
 امرأة والرجل الذي ينزل من العليا في السفلى  
 بمنزلة المنى في فرج المرأة فقال نعم خطبت  
 امرأة لا تزوجها **مسلة** امرأة لا دخال الخيط  
 فيها فمن رها بيبه فان كانت امرأة حلي ولدت بنتا  
 والا سفره **مهاة** بقرة الوحش والثور الوحشي  
 رجل يسركثير العبادة معتزل على غير السنة  
**مرض** تفاق لقوله تعالى في قلوبهم مرض ومن راي  
 انه مريض نقص دينه ورجح جسمه في ذلك العام  
 وكذلك ان راي امراته مريضة وان راي شخصا  
 يعرفه انه مريض فان المرض يعرفه وان لم يعرفه  
 فالمرض يعود على صاحب الرؤيا وان راي ابنه مريضا  
 دبرت عيناه ومن راي اياه مريض عرض له وجع  
 في راسه لان الراس يدل الاب **موت** هو في المنام  
 نقص في الدين وفساد فيه وعلو وشرق في الدنيا  
 اذا كان معه بكاء وصراخ وحمل على الاعناق على سر  
 او نفس مالم يدفن في التراب فاذا دفن لم يرج

مسلة

مهاة

مرض

موت



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

منه صلاح بل يتخوف عليه دنياه وتكون ابتاعه في سلطان  
يقدر من تبعه في جنازة والتم رأى انه مات ولم يكن مأذون  
ثم دل على هدم بيت من دار ارباط او كسر خشبة  
فيها من دفن يموت بلا توبة وان عاش بعد موته يستغنى  
بعد فقره او يتوب من ذنبه والمسا فر وجوبه لو طهسه  
واذا وقع الموت بالنساء فهو بالصبيان وبالعكس  
ومن اخبر ميت انه لم يميت فانه في مقام الشهادة  
منهم في الآخرة ومن رأى انه حمل ميتا يحمل مؤنة رجل  
لا دين له فان كان على صفة الاموات بخدم سلطانا  
وان كان على غير صفة الاموات ينال مالا حراما  
وما اخبر به الميت عن نفسه او غيره في المنام  
فهو حق وصدق لانه صار في دار الحق وخرج  
من الباطل فلا يقول الا حقا لسفله عن  
الباطل وان اخبر به بئى ولم يكن فذلك اصفاء  
احلام فان رأى الميت في حالة حسنة فهو كما  
رأى وان دل على سوء حاله ومن صلى على الميت  
فانه يكثر من الترحم عليهم والزيارة لهم فمن رأى

منه صلاح بل يتخوف عليه دنياه  
يقدر من تبعه في جنازة  
ثم دل على هدم بيت من دار ارباط  
فيها من دفن يموت بلا توبة  
بعد فقره او يتوب من ذنبه  
واذا وقع الموت بالنساء  
ومن اخبر ميت انه لم يميت  
منهم في الآخرة  
لا دين له فان كان على صفة  
وان كان على غير صفة  
وما اخبر به الميت  
فهو حق وصدق  
من الباطل فلا يقول  
الباطل وان اخبر به بئى  
احلام فان رأى الميت  
رأى وان دل على سوء حاله  
فانه يكثر من الترحم عليهم

انه

وان اكل الميت يدل على علاه  
وان اكل الميت  
١٩٧

انه يميت في اثر ميت فانه يقتدى بسيرة ويقتنى آثاره  
من دنياه او دين واذا اخرج اهل القبور من قبورهم  
واكلوا طعام الناس ولم يتركوا لهم شيئا فان  
سعر الطعام يغلو وان شربوا المياه العذبة  
من الة بار حصل بعد ذلك وباء عظيم وان  
رأى ميتا معروفا قد مات فان شخصا من عقبه  
او من اهله يموت ان رأى عليه بكاء وحسرا في  
ونواح والا فان احدا من اهله يتزوج ويكون له من  
وان اتاه موت رجل فحلب فانه ياتي به خبز  
بفساد دينه ~~وهو~~ دنياه وان رأى ان  
ابن له مات فانه يتخير من عدله وان رأى ابنته  
ماتت فانه يياس من الفرج وموت الاخوة يدل  
على موت الة عداء وعلى خلاص من خسران يتوقعه  
ومن رأى انه بين اموات فانه بين منافقين وان  
صاحب الميت سافر سفا بعيدا وقال خيرا كثيرا  
وان واكله طالعهم وان راه حتى يحيا له امر  
ميت وان كان في عسريانية العير من حيث لا يشعر



ومن رأى أباه قد حيا ركان خائفا من وانفزع  
 ومن احيا ميتا فانه يعلم على يده اليهودى ونصرانى  
 ومن رأى الموتى كأنهم يموتون مرة ثانية فانه يدل  
 على موت انسان سعى باسم ذلك الميت فان رأى  
 الميت يستلكنى راسه فانه مسئول بسبب والد او والدته  
 وهكذا من تناول جوارح الحي ومن رأى حيا اعطى  
 الميت شيئا مما يؤكل او يشرب فهو ضرر يصيبه في ماله  
 وان اعطاه كسوة يلحق به الا اذا اعطاها عارية للميت  
 فلا يضر ومن رأى ميتا اعطاه ثوبا او قميصا  
 او طيلسانا فانه ينال ما كان فيه الميت ايام حياته  
 وان رأى الميت اعطاه طعاما فانه يصيب ذقا  
 شريفا من موضع لم يكن يرجو فكل سحر يعطى  
 الميت من محبوب فهو خير من حيث لا يرجو والاخذ  
 رزق والكلام معهم طول عمره وان قبل ميتا معروفا  
 انتفع من الميت بعلم قد خلفه او مال وان كان الميت  
 مجهولا اصاب مالا من حيث لا يرجو وان قبل ميت  
 ينال من عقبه فيما ان كان الميت معلوما والا فهو قبوله

من رأى ميتا اعطاه ثوبا او قميصا او طيلسانا فانه ينال ما كان فيه الميت ايام حياته

الخبر

الخبر من سبيل يرجو وقيل ان كان مريضا او على موت  
 ومن نكح ميتا في قبره زنى ان كان الميت مجهولا  
 والا فطر بمحاجة ميتة مطلقا وان تزوج ميتة  
 ودخل بها ولم يمسه او تحول له دارها فانه يموت وبالعكس  
 وان رأى ميتا يضر به حيا او يضر عنده كالمغضب  
 فان الحي فذا حد منه دينه فسادا فان الميت لا يرضى  
 الا بما يرضى الله تعالى به لانه في دار الحق واذا اخبر  
 ميت انه لا حق به الى وقت معلوم فقد يكون سهلا  
 والشهرها ما والعام عشرة ايام ومن رأى  
 ان امه تموت فانه يذهب ديناه ويفسد حاله  
~~وان كان فقيرا احب بالهوى عيشه او باحى~~  
~~رعيته~~ وان رأى ان اخاه قد مات وكان مريضا  
 فهو ميتة والا فاحد من يواخيه وان رأى قومه  
 تموت تلك صناعة ومن صلى على ميت فانه  
 يشفع له رجل فاسد الدين ومن رأى ميتا فانه  
 من حيث لا يراه فاجابه فانه يموت ورسم  
 ذلك الموت فجاءة على سرعة العنق للنفس

مطلقا الى سائر اركان الميت حيا  
 او امراة ١٩٨

وان رأى حيا يضر ميتا  
 والميت فاضع له راضى بانه  
 فان ذلك تقع حال الحي  
 دينه وايضا له بصدقة  
 او دعاء او نكاح  
 او رضى احتملها  
 فانه حاله



او الفقر للفني واخذ الميت عدم لما اخذ من ملوك  
او مطعم او ادمي او حيوان والى خدمته زبانية  
وزق اذا له على الخير وان كان مع الميت يهودي  
او نصراني ربيما دل ذلك على عمل ينجيه الله تعالى  
من النار ويغفر له منها لما ورد ان الله تعالى يعطي  
لكل مسلم يهوديا او نصرانيا فيقال هذا فكاكك  
من النار وتزوج الميت للمرأة الغريبة زوجة  
طلاق ورؤية اموات المسلمين رؤية اعداء  
واموات اهل الكتاب غلو في الدين وتحديد هموم  
وانكاد والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

### باب النون

**نوح** عليه السلام من رآه في المنام او صاحب  
فانه يعيش عيشا طويلا او يصيبه شدة عظيمة  
واذ من الناس من يظفرون ويرزق اولاد من  
زوجة روية شمر ويكون سكورا وتدل رؤية على طول  
العمر في طاعة الله تعالى والامر بالمعروف والنهي عن

المنكر

المنكر وعلى كثرة المياه في ذلك العام لما كان في  
زمانه من كثرة المياه وتقدم ايضا انها تدل  
على النجاة من اسسه والمرأة اذا رأت نوحا  
عليه السلام دل على عصيانها لزوجها وطاعتها  
لزوجها ورحام من الهل والعشيرة وكذلك رأتها  
لوطا عليه السلام بخلاف فرعون فانه يدل على طاعتها  
لله تعالى وكتمانها له يمانها **في** من الانبياء عليهم  
السلام من رآه دلت على الولاية شفاقة عليه  
من قبال الدنيا والاخرة والى ستاذ والمواظب واذا  
راهم في الصفات الا يقبهم او يتم بهم في الصلوة  
او تأبهم في الطريق او اطعموه ما كولا طيبا  
او سقوه شيا عطر الذبا او علموا علما واخبروا  
بمخبر فذلك وما اشبهه دليل على حسن متابعتهم  
اهم وحفظ سنتهم وبالعكس رتدك رؤيتهم على الملوك  
لانهم عليهم السلام ملوك الدنيا والاخرة وعلى العلماء  
فان رؤيتهم في صورة حسنة كان ما يظهر من امتهم خيرا  
وان كان في صورة قبيحة كان ما يظهر من امتهم قبيحا

نوح



ومخالفة لما كان يأمرون به أو يحرمون عنه كامة موسى  
 وهم اليهود وامة عيسى وهو النصارى على زعم  
 الفريقين والا فانهم كلهم امة محمد صلى الله عليه وسلم  
 وقد انقرضت امة موسى وعيسى عليهم السلام بانقضاء  
 شرعها بشرعنا اليوم والى انى انه قتل فانه يحزن  
 الالهانة وينقض العهد **نور** هدى بعد ضلالة  
 وغنى بعد فقر وعز بعد ذل وتوبة ورجوع بعد غم وبالعكس  
 ومن راه خرج من ذكره او بعض بدنه رزق ولدا ينتفع به  
**نار** بشاره وانذار وحرب وعذاب وسدطان  
 وحبس وخسارة وذنوب وبركة فمن راي نارا خرجت  
 من دارة نال ولاية او تجارة او قوة في حرقه ومن  
 استقلت دارة او بيته نارا حارب بيته ومن راي  
 انه يعبد النار فانه يحب العيشة الحسنة وكلما كانت  
 النار يدخان على فهو اعظم هولا وعذابا والنار  
 اذا كانت مؤدية دلت على السدانة الجارية وان انتفع  
 بها دلت على السدانة العاولة ومن اقتبسها اصاب  
 ماله حراما من سدطان ومن راي انه امر به الى

نور

نار

النار

النار فانه يحبس وان راه توقد في دارة يستضي  
 بها اهلها فطفئت فان قيم تلك الدار يموت وان  
 كانت الدارة في بلدة فهو موت رئيس البلد والعالم  
 فيها وان انطفأت في بستانه فهو موته او موته  
 عياله وانطفأت في بيته فدخلت ريح فاضاها  
 فانه يدخل بيته اللصوص ومن اكلها دل  
 على الاكل **نور** والشرب في الاله والى الميراث  
 ومن راه عند في تنور او فون او كانز  
 او نحو ذلك فانه غنى ومنفعه يناله سيما ان كانت  
 مهيئة من اجل النار سيما ان كان ذلك  
 في الشتاء وتدل النار في الشتاء على الفاكهة  
 لقولهم النار فاكهة الشتاء **ومنه قول الشاعر**

**نار** ودخوله على الاله ناس فرح من الاله عزائ  
 والهموم والملا بس السنية وقدم الغياب **نجم** سبق  
 في الكوكب **نار** بشاره ولذلك لفظ الوايل والطل

نار  
نجم  
نار







نفت

غاة

14

سنة

نہ

[illegible]

في السوق لطلب الفوائد فقوم يرجون وقوم يخشون  
**نفت** هو نفخ مع بعض بزاز من الفم يدل على السحر  
 ق لا يقال من شر النفثات في المقعد **نجا** من شره  
 والتم على نتائج الأعمال الصالحة كصيام ارضقة **نثر** الجواهر  
 والبراقيت ان لم يلقطها احد دل على كساد العلم وعسره **نثر**  
 وان التقطها من هواهل لذلك دل على وضعه له شياء  
 في محلها ونفع الناس به **نظم** وال على العلم ارجع المال  
 من وجهه والالفة والمحبة وتقوى الله تعالى **نيابة** عن الحاكم  
 او الموالي او صاحب امر تدل على اتباع سنن الصالحين  
 او اقتفاء اثر المبتدعين **نبح** وال على طي العمر او انقلا  
 اكثر ايامه ومن نبح ثوب باسافر وكذلك ان را ه  
 مطويا وان نشره يقدم له غايب **نوم** غفله فان  
 راحته نائم او اراد ان ينام يدل على بطالة وهو راح  
 لجميع الناس خلا من كان في خوف او يتوقع شره  
 او عذابا يقع فيه لان النوم يذهب جميع الهمم والنوم  
 والمغزبا، نكاح والنوم على الظهر تشتت وزله وبرت  
 وعلى الجنب خير او مرض وعلى البطن ظفر بالارض

والمال

والمال والولد وان اضطلع تحت اشجار كثيرة  
كثرت له دوله **فاس** من من الخوف ويدل على الهداية  
والقربة والغنى **خو** على حسن العمل وسببه على قدر  
ما توجب اليه في المنام **خو** على زخرفة الكلام وتحسينه  
ومن كان متما او فافاً او ادث هو الذي يسقط بعض  
الحروف او اخرس وراى انه صار نحوياً او مستقيماً  
الكلام دل على غنايه بعد فقره والمخلص من شدته  
**نزاع** منارعة في الدين او شك في القرآن **نراج**  
يدل على الوعظ وسماحة فتح كيف تفوح منه الريحه  
المنشئة ومن راي موضعاً ينال فيه وقع فيه تفسير  
وسم وسمو تدبير ينقطع به شمل اصحابه وصوت التايحه  
صوت كبر النار والدق قال صلى الله عليه وسلم النياحة  
من عمل الجاهلية **نشاب** رجل رباه غير ابيه  
ومن راه بيده اتاه خبر سار والنشاب قول  
الحق فان اصاب بفساده وقيل وان اخطا لا  
يفضلها باس وقوة وان كانت بلا ريش فان  
الرسى مخر **نصل** كلام او فوايد او رباح

نحاس

عمر

نواع

نشا

نصل



نور

ذهب

نقط  
خاص







عظما

۱۰۹۰  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰

مجلس

قصص



Handwritten notes in Urdu script:

نہایت ہی عجیب و غریب  
مذہب ہے۔

عظيما ومن ركبته التمر ناله ضرر ومن سلطانه ويدل  
على رجل وعلى امرأة بسبب تغير لونه وهو ذو لكر خضراء  
ومن عضه اصابه ضرر بقدر عضه **شئنا**  
رجل قليل العقل مهلك نفسه بفعل يفعله ويسقطها  
من اعين الناس ورويته دليل النجس الى الناس  
بطيب الاخلاق والتملق عليهم اليهم لما يجروه من النفع  
**مئل** قوم ضعفاء واصحاب حرص ويعبر بالجند  
والاهل وبالحياة الطويلة فمن رآها دخلت قرية  
فان الجند يدخلها ومن رآها على فراشه كثرت  
اولاده ومن رآه يطير من مكان وفيه مريض  
فانه يموت او ياف من ذلك المكان قوم ويلقون  
شره واذا راي المريض ان المئل يدب على جسده يموت  
وكذلك خروجه من اله نفعا واله ذل او غير **ناقاة**  
امرأة فان كانت من النجس فهي العجمية وان كانت  
غيرها فهي عربية وركوبها نكاح امرأة فان ركبها مقلبا  
اتاهها في دبرها ومن ماتت امرأة ناقاة ماتت  
امرأة او بطل سفره ومن ملكها تزوج او سافر  
ومن خرجت غنة ناقاة او ضاعت او سرقت فارقت زوجه

٥٠

من قتل تلامذا اتركه في نيا بسبب <sup>فدح</sup> ضغنه  
نفسا  
على

علی

امارة ورسالة كانت كتب الخضم  
كثيرا صياحها وقيل امره  
صالحه صبور على الك  
حاملة لا تقال له  
مع ما فيها  
من شرف  
القدر  
والكرام



نجم

نعام

نسر

نقاب

ومن عقرها ندم على فعل فعله **نجم** امرأة شريفة  
 غنية كريمة اذا كانت سمينة ومن اكل لحم نعمة  
 وورث امرأة وان دخلت منزله نال خصباً في تلك  
 السنة فان خرجت نعمة من بيته ارضاع  
 او سرق فانه ينفارق زوجته والسوداء عريسة  
 والبعضا حمية **نعام** امرأة يدوية عريسة وانظلم  
 رجل عربي بدوي ومن اصاب من بيض النعام  
 فانه يصب امرأة وان اصاب بيضها اصاب مالاً  
 من رجل بدوي ومن بكرها ركب خيل البريد ومن  
 راحها ساكنة طال عمره ونعمته وتدل على آل صم  
 لانها لا تسمع وقيل يدل على النعم من اسمها **نسر**  
 ملك الطير وارفعها طيرا نارا واطولها عمرا فان نارها  
 فان سلطانا يفض عليه ويوكل به رجلاً ظالماً  
 لان سيمان عليه الدم وكل النسر على الطيور  
 فكانت تخافه والحامل اذا رآته ترى الدايه والمرسنة  
 والنسر يفسر بالكر الملك فمن اكل لحم اصاب بالاس  
 سلطان ويدل على طول العمر **نقاب** وهو فرخ

نجمه في كبره  
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

الغراب

الغراب يدل على الفقر والاحتياج والبعد عن اهل ولائته  
 وبالعكس لمن كان في شيء من ذلك **ناموس** من رآه قال سالاً  
 لخروج الام **نهر** رجل جليل ومن دخل فيه خالط رجلاً  
 من اكابر الناس ولا يحد السرب منه لقوله تعالى ان الله  
 مبتليكم بنهر الاية ومن شرب منه الا الجانب الاخر بخام الغم  
 وقطعه ويدل النهر على اقليمه كسبحون وسبحون والفرقة  
 والنيل ورسما كان العاصي مصيان وبرداً بوط  
 وسلاماً ويزيد زيادة في الرزق والرجلة جده من  
 شربها او نحوها مما له شهرة في مصر ولا على الخير  
 والرزق او الزوجة او النخعة من ذلك الا قليم **نيل**  
 مصر النهر المعروف فمن شرب منه ناله ذهاباً بقدر ما شرب  
 ومن رآه ناله سلطان ووق **ناعور** خادم يحفظ اموال  
 الناس في السر والنواصي والدوايب تفر على دورات  
 التجارة وانتقال الاحوال وعلى الفقر **نرجس** امرأة  
 من راي على راسه اكليلاً منه تزوج امرأة له ندم وبالعكس  
 وكذا لك المرأة وان كان لها زوج طلعتها او مات والنايت  
 في البستان وله باقى وان رآه مقطوعاً مات الولد

نجمه في كبره  
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

نجمه في كبره  
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

نجمه في كبره  
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

نجمه في كبره  
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

نجمه في كبره  
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

نيل

نجم



نم

نور

نارنج

نق

نفاع

نواة

نساء

نقصان

نخاس

نور  
نارنج  
نق  
نفاع  
نواة  
نساء  
نقصان  
نخاس

**نم** فرج دایم اردولایه اورنجاق رینسر بامراة وبولد ذکر  
 وطل الریاحین اذا قطع من منابتها فانها هم **نور** الخوف  
 المسبی زهر البان وجل حاد لا یقاوله ولا یثبات عند السیال  
**نارنج** شکر کله ارفتنه ومن ری جماعه یتراجعون به فانهم  
 یقتلون وکثرة فی البیت اشتعال النار فیها ولا عز  
 زوجه عذراء ذات المال والامعة **نق** رزق من قبل  
 العراق ومن اظهر حسن دینه وان کان اهلا للحکم ناله  
 والنق بقاء لما هو فیہ فی یقطعه فان کان فی وراه فی غیر  
 زمانه دل علی مکنته فیها الی زمانه وبالعکس **نفاع** فی  
 من اسمه وسایر البقول هم له ناله وسم فیها ولا حاد **نواة**  
 النقی والنقیل والمطیر وعلی الفراق والبعد من لفظه  
**نساء** زینة الدینا فان اقبلن علیہ اقبلت دیناه وبالعکس  
**نقصان** فی الجوانح نقصان فی المال والنعم **نخاس** من  
 راه به کانت عنده ودیعة او مانه او شهاده اردین  
 او غیر ذلك فان غسلها ولم یتوضا خرج من اثم ذلك  
 وبقین علیہ من غیر اثم والد نقان اعلم بالاصواب  
**باب الهاء**

**ه** علیه السلام من راه تسلط علیه قوم سفها جهال  
 ثم یظفروا ویخوضون شدة غیظهم **هارون** علیه السلام  
 من راه فانه خلیفة لرجل ویصیبه بسببه بلاء  
 وخصومة ویكون عاقبة الامر **هابیل** من راه  
 فانه یجحد ویصیب من عدوه نکایة واسباحا  
 قتل بغیر جرم فلیکن علی حذر من اخوانه لئلا  
 یقتلوه **هلال** اذا طلع فی محله فهو ولد ذکر کریم  
 اردولایه اربع ومن راه اهله محبة فانیج واذ وقع  
 علی الارض فهو ولد یولد ورویة احمربسقط المرأة  
 ومن راه فی مطلقه فی غیر اوان الشهر فی غیر وقتہ  
 فانه خبر فیہ سرور او قدوم غایب او مولود یولد او قدوم  
 ملک ورجل عادل علی الحج لمن راه فی الشهر الحج اوفی  
 ایامه ان کان فی الرویا ما یدل علیہ من تلبیة او خلق  
 راس او عری او نحو ذلك ومن راه فی اول لیلته حملت  
 زوجته وان کانت حاملا انت بولد ذکر **هیکل**  
 روية الهیاء کل والحروز تدل علی البصر والهم  
 والازواج والعزاید والا حتران فی المعاملات

ه  
هرون  
هابیل  
هلا  
هیکل

ه

هرون

هابیل

هلا

هیکل



هوا

هوا من رأى في المنام انه قايم في الهواء بين السماء والارض فالحزام من سلطان وقوة وليس له ثبات في ذلك وان كان الراي صاحب غرور وما خفى فان رؤياه باطلة ومن رأى انه متعلق بين السماء والارض فان قلبه مستغول ولا يدري ما يصنع ومن سقط عن الهواء يسقط عن مرتبة وجاهه وان لم يكن له مرتبة ولا جاه فانه يبا من امر جتصم ويؤمله ويعبر ايضا النفس فمن عصا هواه كان امر الجنة ومن اتبعه كان مغرور في امور دينه هيا كلام باطل هبوط من هبط من جبل فهو حسن والهبوط من السماء بعد صعودها ذل بعد عز ومن هبط عن موضع مرتفع من ثل اوسط او قصر فانه يرجع عن حال كان عليه ومن هبط من سلم قديم وضع في تجارته ولم يرج بها وان انكر السلم وهو عليه نصر خسر عليه هزل ظفر باله والهزلة دليل سرعة الخروج من الدنيا ازال منصبه هضم الطعام من رأى ان طعامه هضم حرص على السعي

في حرة

هبا

هبوط

هزل

هضم

هزل هبوط هضم

في حرفة ودليل اله من الخوف والتشاظ في الهوكلها هياج من العدو دليل على سلب ما هو عليه من الاخلاق هنا دليل العزاة لانه ضيق هزال فقر وضعف حال وانحطاط قدر هبه من رعيته وهبه رجل عبدا فانه يرسل اليه عدوا وان وهبه جاربه افاده تجارة وان وهبه ما يملكه الذكور وكان عنده حامل انت بذكروا كان ما يملكه الاناث انت بانث هدير فرح وتل على المحبة واللذة لقوله عليه السلام تحادوا تحابوا هدمه وهك ان يعقده هل الحرج عقلا على ترك القتال مدة بعوض او بغيره وتسمى ما دنة وموادعد ومعاينة وهي دليل اله من الراحة والسفا والزواج للخراب وذو المعاش وافعال البر هن الارض بخروج البنات في المروج والحدائق يدل على هزل زوجته واهتزازها للطلق قال قتال فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج هش بش نزعان من السرور يدل على حسن حاله ناه لمن يترجى بخازن وعد يحصل له منه مراده هم

هياج هنا هزال هبه هدمه هزل هه هش هم

هه

هش

هم

هياج هنا هزال هبه هدمه هزل هه هش هم



دليل على كفارة الذنوب لقوله عليه السلام ما  
 يصيب المؤمن من وصب ولا نصب حتى الهم  
 الا حصل الله به من خطايا و من رايه مهم فانه  
 يبلى بالعشق مهم ما يحزنه **هزيمه** للموحدين بيات في الجور  
 وللكفار بعينها ومن رايه يهنم ولا يخاف فانه يموت  
 ومن اختفى من عده ظفربه وان اطلع عليه اصابته فائبة  
 منه وان ارتعد وارتعش واسترخت فاحله اصابه  
 هم ولا يقوى به **هروج** امرأة لانه من مركب النساء  
**هيان** ولد اوزوجة لا عزبه وان وقع في البحر ذهب عالم  
 على يد الخليفة او عامله وان راه فرغ فليل موته وفي وسط  
 علم كثير قد استقام في نصفه **هاون** ومقبضه جل  
 وامرأة لا يستغنى احد هما عن صاحبه يعملان اعمالا صعبة  
 لا يقوم بها غيرها والهاون دليل العز والرفعة والولد القاتل  
 او الكثير الكلام **هريس** هم او ضرب من قبل عمالة فرج منها  
 في موضع فيه مريض خشي عليه الموت **هلاس** رجل شرير صاحب  
 هديان ورفقة شتاء دليل الفوائد والازراق الحار **هجان**  
 يدل على المداوي والخادم لمرء دلت الهجن عليه **هجين** شرق

هزيمه  
 هروج  
 هيان  
 هاون  
 هريس  
 هلاس  
 هجان  
 هجين

وغر

وغر لانه من مركب السادات **هدار** يدل على  
 الهدر في الكلام ورجاء دل على ذل العقل **هان** الذي  
 يعرف بالهمز والهمز يدل على ذل الشر والاطلاع على  
 الاسرار **ههم** الدار موت صاحبها وان راي داره  
 تهدمت عليه او بعضها يموت انسان فيها **هاتف** فمن  
 سمع صوت هاتف فهو كما سمعه بل وتفسير ولا مثل  
 وكذلك جميع الصوات **هزار** ولد ذكر قصير  
**هدهد** يدل على هد العامر من اسمه هدهد وهو جبل  
 عالم يثني عليه بالقيح لثقل ريحه فان ذبحه ظهر رجلا  
 كانه ومن راه قال غرا دالا او قدم له مسافر فانه  
 اصابه اوراه واقفا بين يديه فان ذلك خبر صالح يرد  
 عليه من بلد بعيد **هامة** طير القبور هي امرأة قوادة اوزائه  
**هزبر** يدل على العجب والخيان والعنت والقيح والدلال  
**هره** خادم حافظ حارس فان اختطفت منه شيئا  
 فانه عزم او ابتلى باهل اولد لصوص او غريم يعامله بحسن  
 وخدتها وعضاها خيانة الخادم وقيل مره سنة كاملة  
 وسبق في قط وفي سنور فاهم **هزيل** رجل فقير

هدار  
 هان  
 ههم  
 هاتف  
 هزار  
 هدهد  
 هامة  
 هزبر  
 هره  
 هزيل



هذب

حبيب لطيف وصوته علم وفقه **هذب** العين يدل  
على وقاية الدين وان راى ليس لمعنييه هذب فانه  
لا يخطئ شرايع الدين فان راها ابيضت مرص من راسه  
او عينييه او ضره او اذنيه والله تعالى اعلم بالصواب

**باب الواد**

**وحى** من راى انه يوحى اليه دل على ستة اوجه ان  
يكون ما يخبر به حقا او فيوض اليه امر او علم  
او زيادة في العلم او يكون قدمي من عمره اربعون سنة  
او كرامة من الله تعالى وعصمة **وضوء** من تروضا وضوء  
للمصلحة فانه في امان الله تعالى مما يخافه من عباده فان  
الله تعالى قال لمسى عليهم السلام اذا تحرفت فتروضا وامر  
اهلك بالوضوء وان تروضا على وضوءه بما يجوز به الوضوء  
فانه نور على نور كما جاء في الخبر الوضوء على الوضوء نور  
على نور وبما لا يجوز به الوضوء كاللبس خين دليل الدين  
او هو في امر يستظهر الفرج وذلك انه مر لا يتم ومن راى انه  
يطلب وضوء فلا يصيبه فانه عسر عليه في امر حتى يتوضا

ديتم

وجهة

ديتم وضوءه شريسه عليه امر **وجهة** المصلحة  
من راى انه يصلي نحو الشرق فانه رجل ردى المذهب  
كثير البهتان على الناس جبرى على المعاصي لانه وافق  
اليهود واليهود كذلك وان كان وجهه الى ما  
يلي المشرق فهو رجل من المبتدعة مشغول بالباطل  
لان المشرق قبله المضاري والصليب باطل  
وان كان وجهه مما يلي ظهر الكعبة فقد نبذ الاسلام وراه  
ظهور بارتكاب كبير فان راى انه لا يعرفها او لا يهتدى  
اليها فانه متحير في دينه **وقف** يعرفات فخر وقفها  
اشغلت رغبة على تده من خير الى ما دونه ومن شر  
الى خير والوقوف في مكان بعد الصبر دليل توقف  
الحال والمباشرة مصالحه **وقف** دليل اعمال الصالحة  
يتقرب بها الى الله تعالى ان وقف كتابا او دارا او مالا فذلك  
دليل توبته وهديته وان وقف خنازير او زواني دليل  
التقرب الى الله تعالى بالسوء **وصيه** دالة على الصلة  
بين الموصي والموصوله فانه كان بينهما سحنا اصطلاحا  
او كل منهما في بلد اجتماع **ولا** من ماتت امته او حيا

وقف

وقف

وصيه

ولا







رات امرأة انما سودت وجهها بسخام فموت زوجها  
 ومن راي له وجهه دل على سوء الخاتمة لقوله عليه السلام  
 لا ينظر الله الى ظلمة وجهين ربات الشعر حيث لا يثبت في البقعة  
 ومن غلب عليه ذهبا جاهد **وجنه** علامة الخير والخير  
 والمعيشة والفرج والضر والهم والصحة والسم والحر  
 فيها فيما ذكرته **ودج** من راي له وجهه انفجر دما ميت  
 والا ودا ج مداجات **وتين** مهجة الرجل لانه عرق  
 بين الصلب والقلب والعنق والفرج والحرقة والحرمان  
 منه **وريد** روية الوريدين تدل على موت الانسان حياة  
**ورد** رجل فيه شرف اولد او قدم غايب او امرأة  
 فمن جنى وردا نال كرامة رحمة ومن التقط من بستان  
 وردا ابيض يقبل امرأة ورعة وان كان احمر فهي ذات شو  
 وحارب ومن شم وردة صفراء يقبل امرأة مريضة مستأ  
 والكثير قبيلات سواتره والذلم يفتق سقط لمن له حامل  
 وتطف الورد سرور وان راء المريض مفروشا تحته ابله  
 فانه يموت بعد اربعين يوما لانها مئة اقامة الورد  
**ورس** بنت اصفر يكون باليمن يتخذ منه الليرة بالوجه

وجنه  
 ودج  
 وتين  
 وريد  
 ورد

ورس

ويدل

ويدل على الفرج وتجدي الارزاق **وشى** دين ودينيا  
 فمن راي عليه ثياب بشى ان صلح للولاية ولي واله فحسب السنة  
 وحمل له رضى ومن اعطى ثيابا نال مال من جهة العجبر  
 واهل الذمة **وسر** فرايد واوزاق واموال حلال موروثة  
 وغير موروثة او مقتصبة **وسادة** امرأة خادمة لها جها  
 ومن راي الوسادة فانها تدل على امرأة تعلم سر امراة  
 وتكتمه وان سرقت ثياب خادمه او امراة وكل ما  
 يرفعها فهو في الخادم ومن جلس عليها استفاد جايه  
 ومن حملها قال خيرا **وقد** ملك او نظير ملك فمن راي  
 ان شيخا ضرب في ظهره وتدا او سمرا او سكة من حديد  
 فانه يخرج من صلبه ملك او نظير ملك او سيد او عالم  
 وان كان من خشب وضرب شاب فانه يولد له ولد  
 منافق يكون عدوه وان قطع يشرق على الموت  
 وان تدخى حايط يحب رجلا مرتفعا وفي بيت  
 محب امرأة وفي خشب يحب منافقا وان خرج من  
 ذكره اثنا عشر وتدا وهو في الحراب من المسجد الجامع  
 فانه يولد له اثنا عشر ولدا يصيرون ائمة **وعاء** الله

وان دل على العبد والذمة كان دليلا على طمعه  
 ومن راي قذمة الحمام وجلس منافق يحبك يكون  
 بين الناس رديا في نفسه في الخصام

وعاء







وان لم يكن مسافرا لثمة غنمة او بليّة فانه يخرج منه بخام  
كل ذلك ويدل على قضاء الحاجة لمن راعاه خرج منه  
ومن سكن في وادي بلا زرع فانه يج **وهو** في الارض  
من راعاه يسير فيها يلحقه عسر او لم يرجو عاقبة الرخاء  
**وكر** يدل على دور الزناة او مساجد المتعبد من النقطتين  
**وطواط** يدل على العمى والضلالة وسبق في الخاء في خطا  
**ورشان** يدل على اخبار ورسل لانه كان اخبر نوحا عليه السلام  
بخبير الارض ونصوبها بعد الطوفان **وزغ** رجل معتزل يامر  
بالمكر ويهي من المعروف فانه اصاب وزغته اصاب رجلا  
كذلك **ورل** عند خيس الهمد ذومانة وقصور حجة  
**ول** رجل خارجي مارق فانه اصاب وعلا او تبا او كبا  
على جبل فانه يصيب غنمة من رجل مله فمخ **وحش** ربة  
الوحوش تدل على رجال الجبال والاعراب والبواك  
واهل البدع من ينفارق الجماعة **وعر** من راعاه  
في وعر شر راعاه في سهل دل على تسهيل امور  
وخروجه من المصاعب ومن العسر الى اليسر وبالمكر  
دل على المهور والنعكاد والتعب وتوقف الاحوال يدل

وهو  
وكر  
وطواط  
وزغ  
ورل  
ورل  
وحش  
وعر

هو من ينفق ما لا يملكه  
هو من ينفق ما لا يملكه  
هو من ينفق ما لا يملكه  
هو من ينفق ما لا يملكه

الوعر على البلادة والسهل على الحفظ والذكاء **وعر** والتمريض  
على مودة وطلاق الزوجة وعلى السفر وعلى النقلة مما  
الانسان فيه من خير او شر **ورق** الشجر كسوة الاروق  
التي فانه حزن ومن اكل ورق المصحف مكنتها اصاب زقا  
**وراق** رجل يعلم الناس الجبل لان الحجاب حيلة  
**واعظ** دل على البكاء والحزن والهم وان دخل على  
مرضى مات **وزير** تدل روية الوزير على العز والسطوة  
ونفاذ الامور وقضا الخواج عند ذواله قدر كالحكام  
والكتاب فمن صار وزيرا تحكم على من دونه وقال سلطانا  
واصدي وقال توبة وان كان لا يليق به تحمل اوزارا  
وذنوبا وتكلم من اهل اوقومته وان كان يرجوها  
فلعله لا يدركها لقوله تعالى كلا لا وزر **وكل** دل على امور  
والانكاد والهم والسرقة والدراط والزنا **وكل** دل على  
لا يرى الا في مثل هذه الامور **وكيل** رجل يكتب لنفسه  
ذنبه **وقاد** للنار دليل الخبز والراحة والقرب من الاكل وبر الله اعلم

باب اليا

يقرب عليه السلام من راء رزق قوة ونعمة ظاهرة

ورق  
وراق  
واعظ  
وزير  
كل  
وكيل  
وقاد  
يقرب

على قدر الملك الذليل في







البياض عند وان رأى يده في يدان غس  
 فانه ينال مال قدره خمسمائة دينار ومن رأى أنه  
 تربت يده فانه فقر من مال **يعين** بالله تعالى  
 اذا كان كما وبافقر ذل وحسرك وهذا ان وخذاع  
 وقد يكون خراب المنزل والصادقة عمل صالح  
 وامر من الخوف **يسر** ضد العسر ربحا وله  
 على التقوى **يقظة** تدله على اوجه السداد في الشغال  
 والرجوع في المكروه وزيادة في العمر فمن اتقظ نائما  
 ارشد الى الطريق **ياس** من الشئ فهو الخسارة  
**يتم** ذل من راحته يتم فانه يتم ومن خلق راس  
 يتم خلق عاتده لان الفرج في الة عضاء يتم الداخ  
**يقظان** امن من الخوف **يقظان** لئلا يسلو زوجة غير  
 مناسبة **ياس** من وحده اوره نال سرورا وخيرا  
 والياس من ياس ومن وهو الكذب ومالم يقع دل على  
 زواج الة بكاء **يا قوت** قوت وهو فمن تختم به يكون  
 له زينة وابسم وانه اخذ فص يا قوت وكان يتوقع  
 ولذا فانه تولد له بنت واه ماله جارية وان اراد التزوج

يعين  
 يسر  
 يقظة  
 ياس  
 يتم  
 يقظان  
 يرسن  
 يا قوت

تزوج

تزوج امرأة حسنة جميلة ذات دين وان وحده صار له  
 مال من العجم **يسر** دودة خضراء في اللقاني والكروم  
 رجل نصير قليل قليل **يسر** عدو سوا كان  
 شيخا ارساها فمن عامله ارضاها راحا نيا محمد  
 الحق وما اطل به والمهوية دينا بر عتلا يتم ولا يحصل  
**يسر** رجل حلاق كذاب فمن نازعه نازع رجلا كذلك  
**يسر** رجل مخصب نفاع مبارك عظيم الخطر زاهد  
 فمن قال منه قال حاله لا مع عظمه صحت جسم  
 وحيث انه يبن الفرض من الكتاب الى هذا المقدار  
 فلنكف عنا القلم متكلم على عنات الملك الذي له  
 الاختيار في الاطالة والاختيار ولتشرع على خاتمة  
 مشتملة على اسيا لم تذكرها في المقدمة السابقة متما  
 للمقادير والطار وتحسينا لوجوه الطوار والصول  
**خاتمة** الكتاب الله اعلم بما هو الحق والصواب  
 في كل سؤال وجواب قد لسيدي صاحب الة حصل  
 ربح الله روحه ورضي عنده وارضاه قد جمعت كتابي  
 هذا من كتب جليلة في علم التقدير لا تمة من الغافل

من اعين نصيحتا  
 هذا فان امره حيلة  
 من اعين نصيحتا  
 من اعين نصيحتا  
 من اعين نصيحتا

يسر  
 يسر  
 يسر  
 خاتمة الكتاب















نظريه

نظريه العير

على البت الحاح

حسن الام

سنة الف ومائتين

و مائة وخمسة

١٢١٤

حريه

في الام

معه

طبعة الحاح